

**Николай Васильевич Гоголь**  
**«Мёртвые души»**

**(9 класс)**



Обложка «Мертвых душ» была выполнена в стиле гротескного орнамента, совмещавшего в причудливом сочетании детали повседневного быта, человеческие головы, черепа, скелеты, что, без сомнения, соответствовало самому гротескному содержанию поэмы и предавало, как говорил сам Гоголь, «кутерьму, суматоху, сбивчивость».

Ю.Манн

# Сюжет

В основе сюжета рассказ о похождениях Чичикова, который приезжает в губернский город с целью приобретения весьма странного товара – мёртвых душ.



# Смысл названия поэмы. Исторический.



В крепостной России начала XVIII века регулярно проводилась перепись крестьян для взимания налога с их владельцев. Составленные при ревизии списки назывались ревизскими сказками, а занесённые в них крестьяне – ревизскими душами. Ревизские сказки составлялись раз в несколько лет, и умершие за это время крестьяне продолжали числиться живыми до новой переписи. «Мёртвые души» – это умершие крестьяне, ещё числящиеся в ревизских списках.

# Смысл названия поэмы. Реальный.

За условным обозначением умершего – мёртвая душа – стоят реальные крестьяне, конкретные люди со своими яркими характерами, которых помещик властен продать или купить. Символикой заглавия задано противопоставление мёртвого и живого.



# Смысл названия поэмы. Метафорический (переносный).

А.Герцен: «...Не ревизские – мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы и все прочие – вот мёртвые души, и мы их встречаем на каждом шагу». «Мёртвые души» обозначают в данном случае мертвенность, бездуховность.

Физически помещики и чиновники существуют. Но физическое бытие не есть ещё человеческая жизнь. Жизнь человека невысказима без настоящих духовных движений. И «хозяева жизни» – мертвы.

Первоначально название «Мёртвые души» не было пропущено цензором, поэтому появилось дополнение – «Похождение Чичикова, или Мёртвые души».

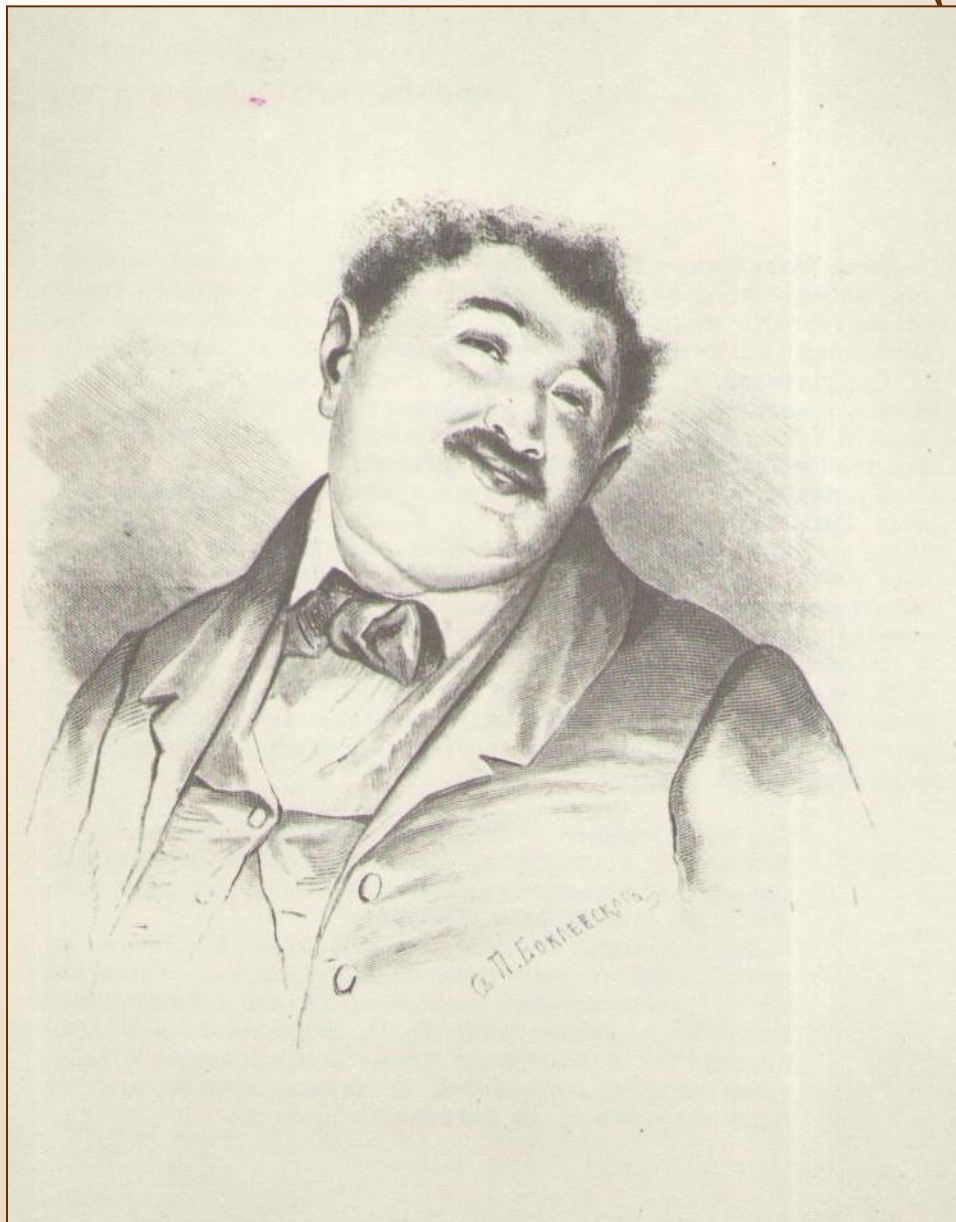
# Манилов (II глава)

## Портрет

«Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».



# Манилов (II глава)



## *Интерьер*

Всюду  
бесхозяйственность и  
непрактичность: в доме  
вечно его-то недостает.  
Мебель обтянута  
щегольской материей, но  
на два кресла не хватило.  
Имена детей:  
Фемистоклос и Алкид  
(взяты из истории  
Древней Греции). Мечтает  
о постройке подземного  
хода через пруд.



# Манилов (II глава)

## *Характеристика*

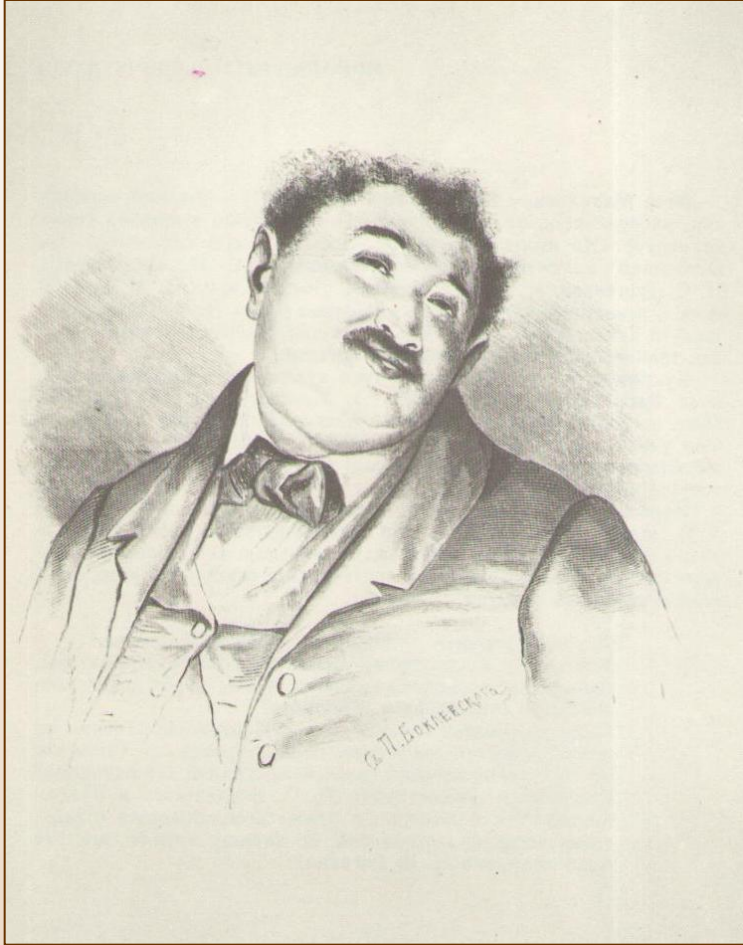
«Говорящая» фамилия помещика образована от слов «заманивать, обманывать». Восторженная наивность, мечтательность, беспечность, глупость и несамостоятельность – основные черты помещика. Хозяйством не занимается и не может сказать, умирали ли у него крестьяне со времени последней ревизии.

Заботится о процветании человечества. Результаты его труда – пустые мечты и «горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».



# Манилов (II глава)

## *Реакция на предложение Чичикова*



Сначала «skonфузился и смешался», заподозрил, что Чичиков спятил. Он не привык думать и не понимает, что благодаря Чичикову впутался в тёмное и преступное дело. Когда Чичиков убедил его в законности сделки и заговорил о цене, Манилов предложил подарить «мёртвые души» Чичикову, а купчую взять на себя. Он это и сделал – передал список своих крестьян, свернутый в трубочку и связанный розовой ленточкой.

# Коробочка (III глава)

## Портрет

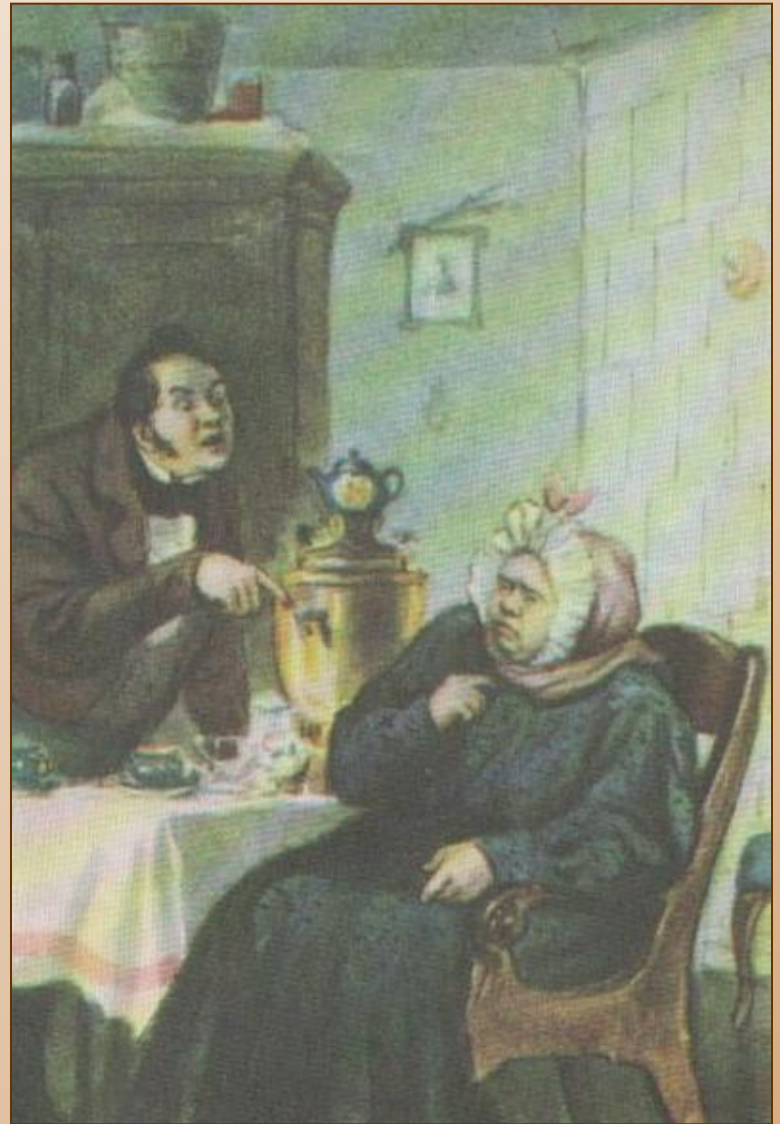


«Женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее...» В портрете повторяются почти одинаковые детали одежды, но на лицо и глаза Гоголь не обращает внимания, словно их нет – это подчёркивание её бездуховности.

# Коробочка (III глава)

## Интерьер

У неё «хорошенькая деревенька» и «обильное хозяйство», которое она сама ведёт и уделяет хозяйству много времени. Большое количество псов в деревне говорит о том, что хозяйка заботится о сохранности своего состояния. Копит деньги в мешочках, но не умеет ими распорядиться – они лежат мёртвым грузом. Всюду развешаны пучки трав. Всё лежит на своих местах, есть даже верёвочки, которые «уже никуда не нужны».



# Коробочка (III глава)

## Характеристика



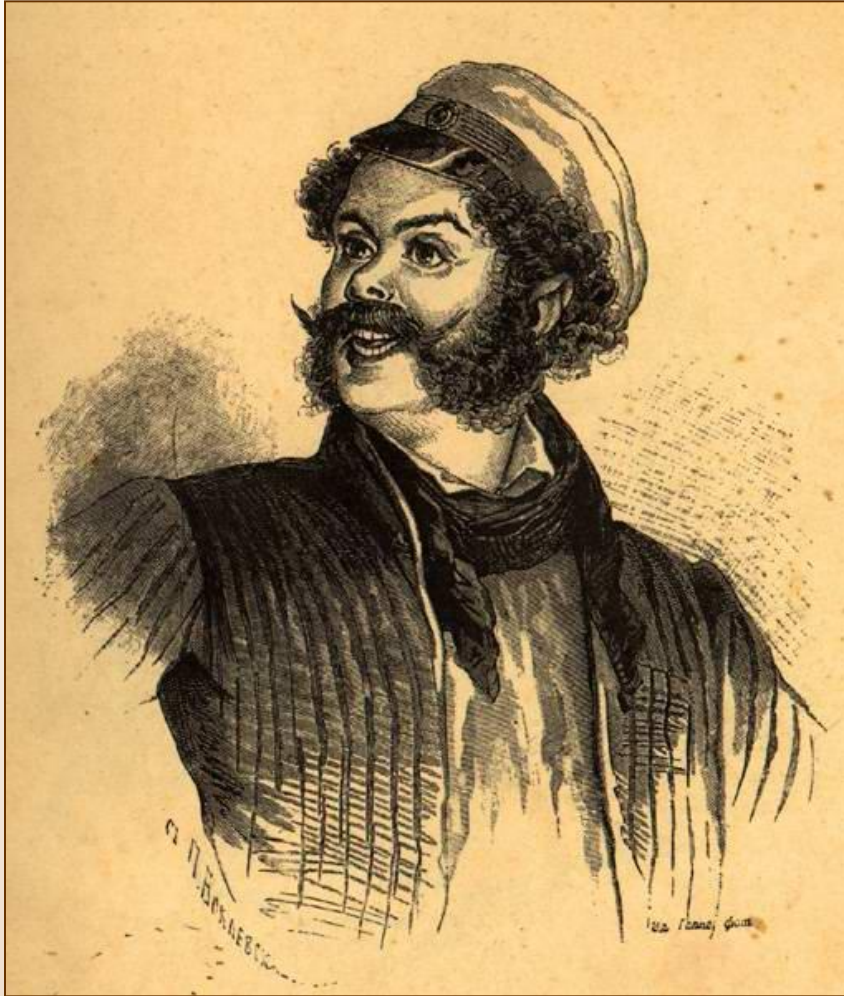
Главная черта – мелочная скарелность.

Ограниченна, упряма, подозрительна. Смысл фамилии: помещица заключена в «коробочку» своего пространства и своих понятий.

Хозяйственность – её единственная добродетель. Перед нами типичная мелкая помещица – владелица 80 душ крепостных.

# Ноздрёв (IV глава)

*Портрет*



«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми, как снег зубами и чёрными, как смоль бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его...»

# Ноздрёв (IV глава)

## Интерьер



Хозяйство запущено, в отличном состоянии только псарня. Важная деталь – шарманка. Её игра вдруг прерывается и звучит вальс или песня. Как только перестанет звучать шарманка, дудка в ней никак не уgomонится. Так и неугомонный, буйный Ноздрёв в любой момент готов без причины совершить непредвиденное и необъяснимое.

# Ноздрёв (IV глава)

В 35 лет Ноздрёв такой же, как и в 18.

Отсутствие развития – признак неживого. Гоголь называет его «историческим человеком», потому что «где бы он ни был, всюду не обходилось без истории». Груб, речь его наполнена ругательствами. Игрок, кутила, завсегда у злочных мест. Всегда готов ехать «куда угодно, хоть на край света». Но всё это не приводит к обогащению, а только разоряет его.

Ведёт себя нагло, вызывающе, агрессивно, его энергия превращается в разрушительную и скандальную суету. Главная его черта – самовлюблённость.

## *Характеристика*





# Собакевич (V глава)

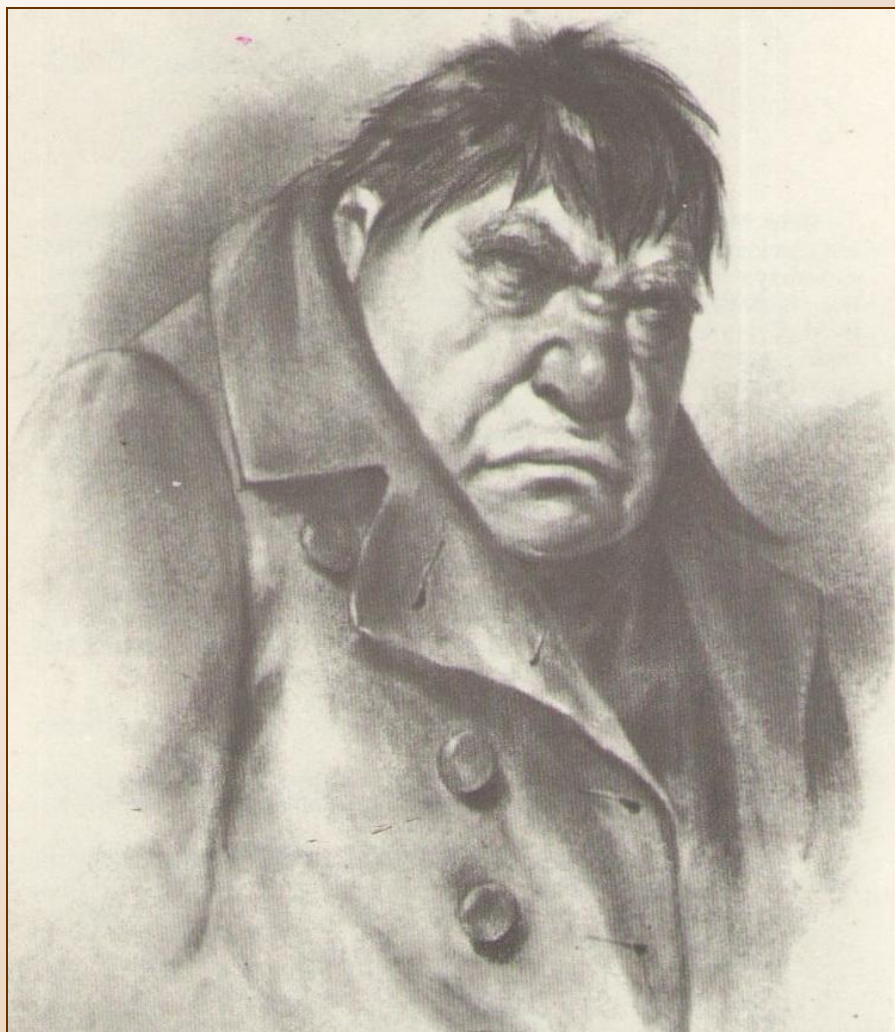
## Портрет



«Человек здоровый и крепкий». Похож «на средней величины медведя»; «...казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но совсем не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами, и закрыта такую толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне её, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».

# Собакевич (V глава)

## Интерьер



В комнате «всё было прочно, неуклюже... и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома»; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства». «Каждый предмет, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!»»

# Собакевич (V глава)

## Характеристика



Расчётливый хозяин. Вокруг него всё прочно, всё в изобилии; в деревне всё добротнo и надёжно, мужиков знает, ценит их трудовые качества. Подчёркивается его сила, здоровье, степенность. А у души требования только гастрономические. Тяготеет к старым, крепостническим формам ведения хозяйства. Презирает город и просвещение. Автор подчёркивает его корыстолюбие, узость интересов. Главные его черты – грубая прижимистость и цинизм.

# Собакевич (V глава)

## *Реакция на предложение Чичикова*

Своих умерших крестьян он пытается продать как можно дороже, всячески рекламирует Чичикову лучшие качества уже не существующих людей.



# Плюшкин (VI глава)

## Портрет

Непонятно, кто это – «баба или мужик». «...платье неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»; «...маленькие глазки ещё не потухли и бегали из-под высоких вросших бровей, как мыши...» (эта деталь подчёркивает не человеческую живость, а юркость и подозрительность зверька).



# Плюшкин (VI глава)



*Интерьер*

Имение – «вымершее место», о жизни здесь напоминает лишь прекрасный сад, который подчёркивает трагизм запустения и вымирания. Господский дом выглядит «дряхлым инвалидом», в нём уныло, темно, пыльно, дует холодом, как из погреба; беспорядок, в углу куча хлама.

Важная деталь – остановившиеся часы (время здесь остановилось). В хозяйстве всего много, но всё пропадает, всё в запустении. Крестьяне нищие, «мрут, как мухи», десятки числятся в бегах.

# Плюшкин (VI глава)

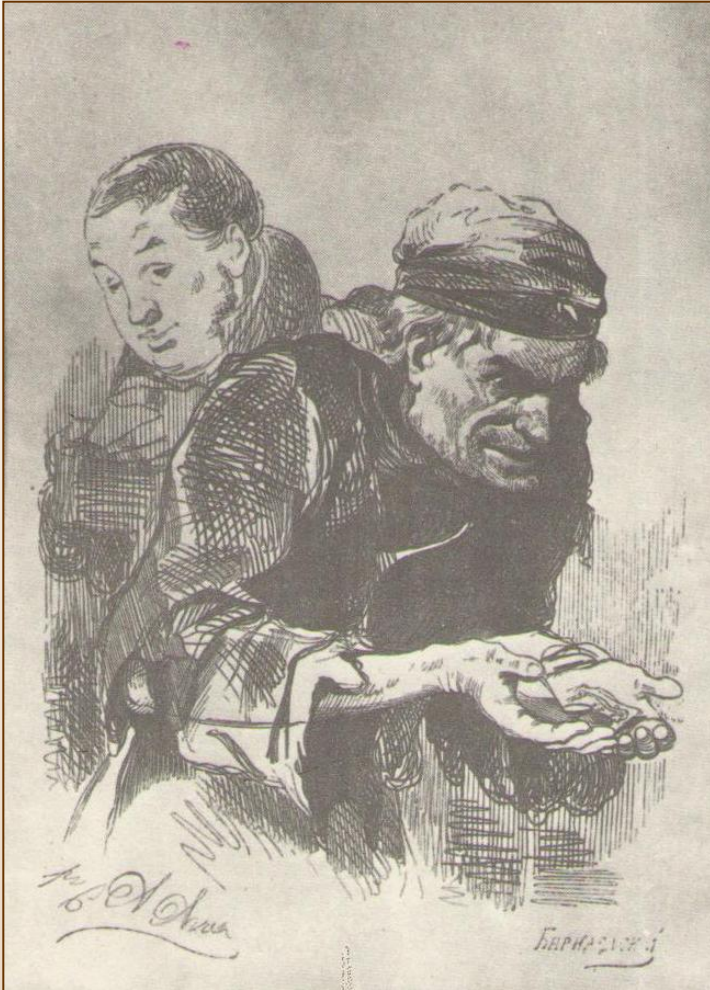
## Характеристика



Фамилия подчёркивает «сплюсценность», искаженность персонажа и его души. Только этому помещику дана биография, показано, как происходил процесс деградации. Рассказ о прошлом Плюшкина делает его образ трагическим. Гоголь называет Плюшкина «прорехой на человечестве».

# Плюшкин (VI глава)

*Реакция на предложение Чичикова*



Для Плюшкина продажа  
Чичикову «мёртвых душ»  
оказалась настоящим  
подарком.



# Изображение чиновников



В царской России 30 – 40-х гг настоящим бедствием для народа было не только крепостное право, но и бюрократический аппарат. Основа этой среды – воровство, взятки, чиновничество, круговая порука.

# Классификация чиновников



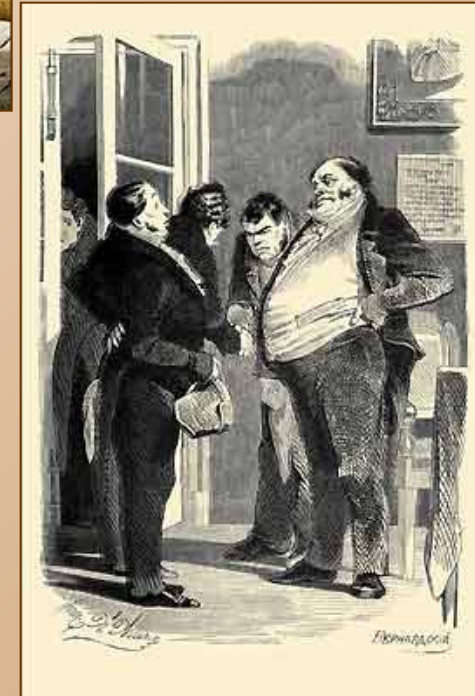
Гоголь делит чиновников на низших, тонких и толстых, даёт саркастическую характеристику каждой группе. «Низшие» – это невзрачные писари и секретари (обычно горькие пьяницы). «Тонкие» – средняя прослойка. «Толстые» – губернская знать, ловко извлекающая немалые доходы из своего высокого положения.

# Портреты чиновников

*Иван Антонович Кувшинное*  
*рыло* – типичный чиновник,  
который вымогает взятки у  
посетителей, пользуясь своим  
положением.

*Губернатор* – добряк,  
который вышивает по тюлю  
(как о руководителе о нём  
сказать больше нечего).

*Прокурор* – человек, всегда  
бездумно подписывающий  
бумаги. Чичиков на похоронах  
невольно приходит к мысли,  
что единственное, чем  
запомнился покойник, - это  
густые чёрные брови.



# «Повесть о капитане Копейкине» (X

## глава

### *Сюжетная связь*

Историю о капитане рассказывает почтмейстер, желая внушить чиновникам, что Чичиков есть никто иной, как капитан Копейкин. Однако рассказ его никого не убедил. На первый взгляд никакого отношения к сюжету произведения эта глава не имеет (нет общих действующих лиц и связи событий), но тема омертвения человеческой души является главной и здесь.



# «Повесть о капитане Копейкине» (X

## *Кто такой капитан Копейкин*



Капитан Копейкин – инвалид войны 1812 г, простой и честный человек. Несмотря на увечья и боевые заслуги, герой войны не имеет даже полагающейся ему пенсии. Пытаясь найти помощь в столице, сталкивается с бюрократией и равнодушием. Министр, к которому он обратился, приказал выдворить за пределы столицы дерзкого просителя. Копейкину ничего не оставалось, как возглавить в рязанских лесах шайку разбойников.

# «Повесть о капитане Копейкине» (X

гла

*Значение повести*

Отвратительный образ бездушного петербургского вельможи завершает характеристику мира чиновников. Все они, начиная с мелкого губернского секретаря и заканчивая представителем высшей власти, нечестные, корыстные, жестокие люди, безразличные к судьбам народа и стране.



# Павел Иванович Чичиков (XI глава)

*Детство*

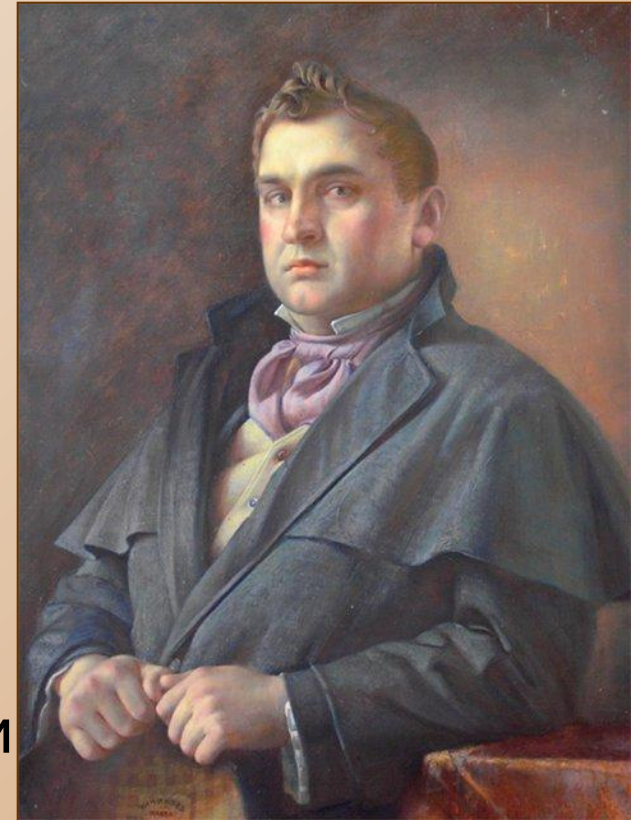


Не имел знатного происхождения, в семье не было материального достатка, всё было серо и уныло.

# Павел Иванович Чичиков (XI глава)

## *Наказ отца*

«...угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, всё пойдёшь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надёжнее всего на свете. Товарищ или приятель надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст... Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой».





# Павел Иванович Чичиков (XI глава)

*В годы учения*

Исполняя наказ отца, предупреждал любое желание учителя; оставленную отцом полтину не истратил, а нарастил эту сумму (слепил из воска снегиря, раскрасил и продал, выдрессировал мышь, научив её вставать на задние лапки, и тоже продал; продавал проголодавшимся одноклассникам еду).



# Павел Иванович Чичиков (XI глава)

*На службе*

Начав службу, сумел выделиться среди невзрачных служащих, «представляя во всём совершенную противоположность и взрачностью лица, и приветливостью голоса, и совершенным неупотреблением никаких крепких напитков». Для продвижения по службе угождал начальнику, «влюбил» в себя его дочь и стал человеком заметным.

Потеряв «тёплое» местечко, поменял два-три места работы, «добрался до таможни». Провернул рискованную операцию, на которой сначала обогатился, а потом потерял почти всё.



# Павел Иванович Чичиков (XI глава)

*Появление в губернском городе N*



Сумел найти подход к каждому, к кому обращался с просьбой продать «мёртвые души».

# Сходство Чичикова с помещиками

*В характере Чичикова есть те же черты, которые заложены и в основу характера помещиков.*

*Черты Манилова:* слащавость, обходительность, неопределённость, приторность.

*Черты Коробочки:* мелочная скаредность

*Черта Ноздрёва:* самовлюблённость

*Черты Собакевича:* цинизм, грубая прижимистость

*Черта Плюшкина:* хранение ненужных вещей

# «Мёртвые» души в поэме

## *Помещики*



Вся галерея помещиков – характеры яркие, индивидуальные, запоминающиеся. При всём внешнем разнообразии их суть одинакова: владея живыми душами крестьян, сами они – души мёртвые. Нельзя назвать «живой душой» ни пустого мечтателя Манилова, ни крепколобую хозяйку Коробочку, ни похожего на помещика-кулака Собакевича. На примере истории жизни Плюшкина автор убеждает, что человек не рождается с «мёртвой» душой – омертвление происходит, когда человек подчиняет себя господствующим в обществе законам и предаёт идеалы юности.

# «Мёртвые» души в поэме

*Чичиков*



Чичиков оказался в своём стремлении к приобретательству жаднее Коробочки, черствее Собакевича, наглее Ноздрёва.

От помещиков он отличается предприимчивостью – это цивилизованный подлец, хозяин жизни. Расчёт сделал его «мёртвой» душой. Его идеал – копейка, женитьба для него – выгодная сделка, пристрастия – чисто материальные. Быстро разгадав человека, он умеет найти подход к каждому. Гоголь показывает появление в русской жизни человека без рода и титула, который пытается нажить капитал с помощью ума, изворотливости, приспособленчества.

# «Мёртвые» души в поэме

## *Чиновники*



Они обезличены. Их мертвенность показана в сцене бала: людей не видно, повсюду атласы, кисеи, головные уборы, фраки, мундиры, плечи, шеи, ленты. Их интересы сосредоточены на сплетнях, пересудах, тщеславии и зависти.

Друг от друга они отличаются только размером взятки. Единственный признак индивидуальности – бородавка («лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки»). В эпизоде смерти прокурора окружающие догадались, что у него «была точно душа», лишь когда он стал «одно только бездушное тело».

# «Живые» души в поэме - крестьяне



Миру «мёртвых» душ противостоит в поэме лирический образ народной России. Гоголь глубоко чувствует живую душу народа, говорит о народной удали, смелости, любви к свободной жизни. Нельзя не почувствовать, как резко при этом меняется даже сам тон авторской речи. В ней появляются и грустные раздумья и мягкая шутка. Тема народа проходит через все главы поэмы. Трагическая судьба обездоленного народа хорошо видна в образах крепостных людей. Полное оупение и одичание несёт человеку рабство.



# «Живые» души в поэме - крестьяне

Лучшие черты крестьян, о которых рассказывается в поэме, собираются в национальный русский характер:

- *талантливость* (каретник Михеев, сапожник Телятников, кирпичник Милушкин, плотник Степан Пробка);
- *острота ума* (бойкость и меткость русского слова);
- *глубина чувств* (задушевные песни народа);
- *широта и щедрость души* (яркие и весёлые народные праздники и гулянья).

# Тема дороги

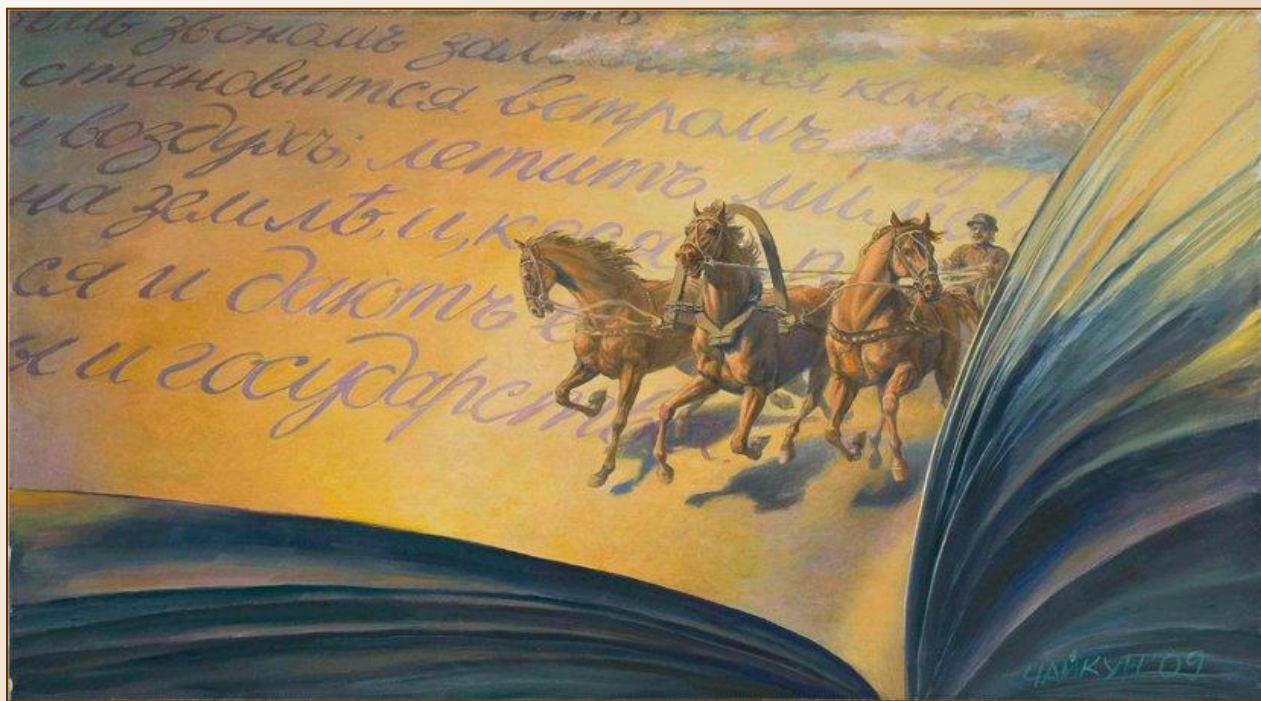
*Символ человеческой жизни*



Гоголь воспринимает жизнь как тяжёлый путь, полный испытаний, лишений, в конце которого ждёт горькое одиночество. Но писатель не считает жизнь бесцельной, он полон сознания своего долга перед Родиной. Образ дороги – самостоятельный сквозной образ в поэме (им начинается поэма, им и заканчивается).

# Тема дороги

*Судьба России – «птица–тройка»*



«Птица-тройка» - символ национальной стихии русской жизни, символ великого пути России в мировом масштабе.

Стремительный полёт «птицы-тройки» противопоставлен однообразному кружению от помещика к помещику брички Чичикова.

# Использованные ресурсы:

1. <http://s012.radikal.ru/i319/1103/6c/2b4cf24cc15d.jpg>
2. <http://900igr.net/datai/literatura/lgra-o-Gogole/0005-009-Kto-eto.jpg>
3. <http://900igr.net/datai/literatura/Gogol-3/0025-022-V-zakljuchitelnoj-glave-voispolnjajuschej-biografiju-CHichikova-proiskhodit.jpg>
4. <http://www.syl.ru/misc/i/ai/81816/131030.jpg>
5. [http://www.sovross.ru/modules/FCKeditor/Upload/rubric\\_issue\\_85277.jpg](http://www.sovross.ru/modules/FCKeditor/Upload/rubric_issue_85277.jpg)
6. [http://img11.nnm.ru/8/a/7/5/0/8a750d3351bf80900c344a6a098c583e\\_full.jpg](http://img11.nnm.ru/8/a/7/5/0/8a750d3351bf80900c344a6a098c583e_full.jpg)
7. [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/8/102/223/102223746\\_975486690.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/8/102/223/102223746_975486690.jpg)
8. <http://s44.radikal.ru/i103/0905/43/c99e3f27c357.jpg>
9. [http://il.rsl.ru/images/52\\_gogol\\_marks.jpg/ill02192.jpg](http://il.rsl.ru/images/52_gogol_marks.jpg/ill02192.jpg)
10. [http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/82/669/82666812\\_large\\_PORTRET\\_SOBAKEVICHHA.jpg](http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/4/82/669/82666812_large_PORTRET_SOBAKEVICHHA.jpg)
11. <http://900igr.net/datai/literatura/Gogol-3/0017-009-Obraz-Sobakevicha.jpg>
12. [http://gdb.rferl.org/EBCC5AAA-DA8F-406B-AFD8-EB478B3944FE\\_w640\\_r1\\_s.jpg](http://gdb.rferl.org/EBCC5AAA-DA8F-406B-AFD8-EB478B3944FE_w640_r1_s.jpg)
13. [http://tisk.org.ua/wp-content/uploads/2010/02/boklevsky\\_korobochka.jpg](http://tisk.org.ua/wp-content/uploads/2010/02/boklevsky_korobochka.jpg)
14. <http://900igr.net/datai/literatura/Gogol-3/0013-005-Obraz-Korobochki.jpg>
15. <http://c.avsim.su/i?u=http%3A%2F%2F900igr.net%2Fdatai%2Fliteratura%2Fmjortvye-dushi%2F0021-028-Manilov.jpg>
16. [http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/66/Boklevskij\\_manilov.jpg](http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/66/Boklevskij_manilov.jpg)
17. <http://900igr.net/datai/literatura/Gogol-3/0012-004-Obraz-Manilova.jpg>
18. [http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/2/25/477/25477507\\_CHichikov\\_risunok\\_P.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/b/2/25/477/25477507_CHichikov_risunok_P.jpg)