



Николай Васильевич Гоголь: страницы жизни и творчества



Дом доктора М.Я.Трохимовского в Сорочинцах, где родился Гоголь

Н. В. Гоголь родился 20 марта 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье небогатого помещика. Назвали Николаем в честь чудотворной иконы святого Николая, хранившейся в церкви села Диканька.



Детские годы прошли в имени родителей Васильевке (другое название - Яновщина), рядом с селом Диканька, краем легенд, поверий, исторических преданий.



В воспитании будущего писателя определенную роль сыграл отец, Василий Афанасьевич, страстный поклонник искусства, любитель театра, автор стихов и остроумных комедий. Гоголь, Василий Афанасьевич (1777-1825) - талантливый рассказчик и писатель. Сын полкового писаря, Гоголь по происхождению, характеру, складу ума и литературной деятельности был типичный малоросс. Он числился на почтовой службе, в 1805 г. вышел в отставку с чином коллежского асессора и женился на Марии Ивановне Косяровской



Мать Гоголя, Мария Ивановна, происходила из помещичьей семьи Косяровских. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине. Замуж за Василия Афанасьевича она вышла четырнадцати лет. Про свою семейную жизнь Мария Ивановна сообщает: «Жизнь моя была самая спокойная; характер у меня и у мужа был веселый. Мы были окружены добрыми соседями. Но иногда на меня находили мрачные мысли. Я предчувствовала несчастья, верила снам».

Мария Ивановна отличалась сильно повышенной впечатлительностью, религиозностью и суеверностью.

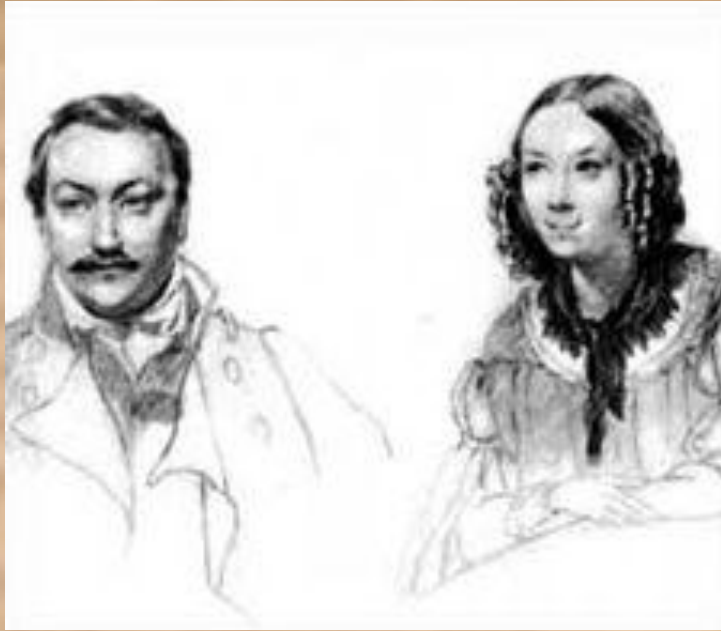
Кроме Николая у Василия и Марины Гоголей было пятеро детей - сын Иван (1810 - 1819), дочери Мария (1811 - 1844), Анна (1821 - 1893), Елизавета (1823 - 1864), Ольга (1825 - 1907).



Нежин. Гимназия высших наук

После домашнего образования Гоголь провел два года в Полтавском уездном училище, затем поступил в Нежинскую гимназию высших наук, созданную по типу Царскосельского лицея для детей провинциального дворянства. Здесь учится играть на скрипке, занимается живописью, участвует в спектаклях, исполняя комические роли. Думая о своем будущем, останавливается на юстиции, мечтая "пресекать неправосудие".





Александр Данилевский и
его жена Ульяна
Похвиснева

После окончания Нежинской гимназии в июне 1828 в декабре отправляется вместе со своим другом Александром Данилевским в Петербург с надеждой начать широкую деятельность. Службу получить не удалось, первые литературные пробы оказались неудачными. Разочаровавшись, летом 1829 уезжает за границу, но скоро возвращается. В ноябре 1829 получает место мелкого чиновника. Серая чиновничья жизнь скрашивалась занятиями живописью в вечерних классах Академии художеств. Кроме того, властно влекла к себе литература.



«Тарас Бульба»

Изучение трудов по истории Украины легло в основу замысла "Тараса Бульбы". В 1835 оставил университет и целиком отдался литературному творчеству. В том же году выходят сборники повестей "Миргород", куда вошли "Старосветские помещики", "Тарас Бульба", "Вий" и "Арабески". Повесть "Шинель" была самым значительным произведением петербургского цикла, в черновом варианте прочитана Пушкину в 1836, а закончена в 1842.

Верх гоголевской фантастики - "петербургская повесть" "Нос" (1835; опубликована в 1836 г.), чрезвычайно смелый гротеск, предвосхитивший некоторые тенденции искусства XX в.

ПОВЕСТЬ И ВТОРОГОЛОВА ШИШЕЛЬ

История создания и замысел

повести

Н.В.Гоголя “Шинель”.

Анекдот как замысел сюжета.

Однажды при Гоголе был рассказан анекдот который его вдохновил на создания повести “Шинель”. Он звучал так: жил один бедный чиновник но страстный охотник он долго копил на ружье о котором долго мечтал. Его мечта сбылась но он его потерял плывя по Финскому заливу. Вернувшись домой от расстройства он умер.

Тема текста

В основе замысла Н. В. Гоголя лежит конфликт между "маленьким человеком" и обществом, конфликт, ведущий к бунту, к восстанию смиренного. Повесть "Шинель" описывает не только случай из жизни героя. Перед нами предстает вся жизнь человека: мы присутствуем при его рождении, наречении именем, узнаем, как он служил, почему ему необходима была шинель и, наконец, как он умер. У ее истоков стояли Карамзин и Пушкин, Гоголь и Достоевский. В своих произведениях: «Бедная Лиза», «Станционный смотритель», «Шинель» и «Бедные люди» - они раскрывали читателям внутренний мир простого человека, его чувства и переживания..



«Маленький человек»



Беспросветная нужда окружает Акакия Акакиевича, но он не видит трагизма своего положения, так как занят делом. Башмачкин не тяготится своей нищетой, потому что не знает другой жизни. А когда у него появляется мечта - новая шинель, он готов терпеть любые лишения, только бы приблизить осуществление задуманного. Шинель становится неким символом счастливого будущего, любимым детищем, ради которого Акакий Акакиевич готов работать не покладая рук. Автор вполне серьезен, когда описывает восторг своего героя по поводу осуществления мечты: шинель сшита! Башмачкин совершенно был счастлив. Но надолго ли маленькому человеку суждено быть счастливым в этом несправедливом мире? И лишь после смерти свершается справедливость. Душа Башмачкина обретает покой, когда возвращает себе потерянную вещь.

Идея

Гоголь показал не только жизнь маленького человека, но и его протест против несправедливости жизни. Пусть этот бунт робкий, почти фантастический, но герой выступает за свои права, против основ существующего порядка

Реализм повести

В «Петербургских повестях» с огромной силой раскрывалась обличительная направленность творчества Гоголя. Человек и античеловеческие условия его общественного бытия— вот главный конфликт, который лежит в основе всего цикла. И каждая из повестей представляла собой новое явление в русской литературе.

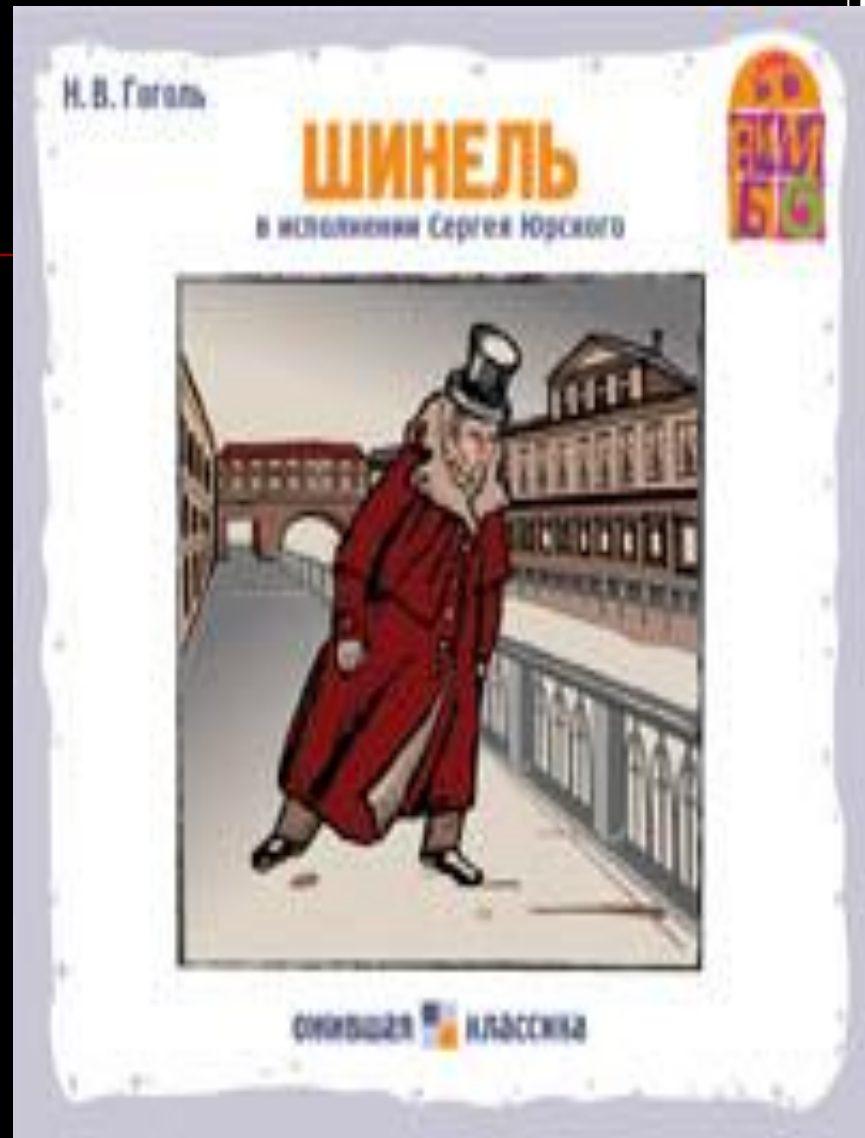
Скорбная повесть об украденной шинели, по словам Гоголя, «неожиданно принимает фантастическое окончание». Привидение, в котором был узнан скончавшийся Акакий Акакиевич, сдирало со всех шинели, «не разбирая чина и звания».

Резко критикуя господствующий строй жизни, его внутреннюю фальшь и лицемерие, произведение Гоголя наталкивало на мысль о необходимости иной жизни, иного социального устройства.

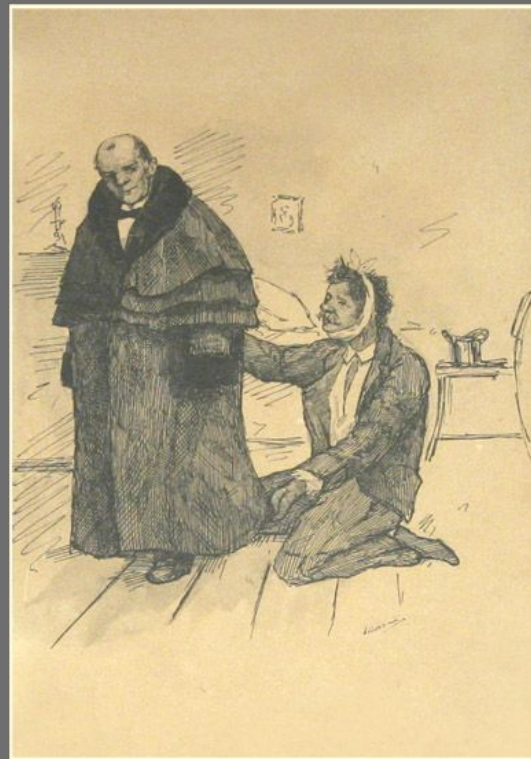
Критика о «Шинели»

Великий русский критик В. Г. Белинский сказал, что задача поэзии состоит в том, "чтобы извлекать поэзию жизни из прозы жизни и потрясать души верным изображением этой жизни". Именно таким писателем, писателем, потрясающим души изображением самых ничтожных картин существования человека в мире, является Н. В. Гоголь .

Степанов.Н.Л. в своей книге "Творческий путь Гоголя" пишет: "От "Шинели" прочные нити тянутся в русской литературе вплоть до Чехова, своим демократическим гуманизмом, своей защитой простого человека и утверждением его правда на счастье Гоголь завоевал почетное место в мировой литературе."



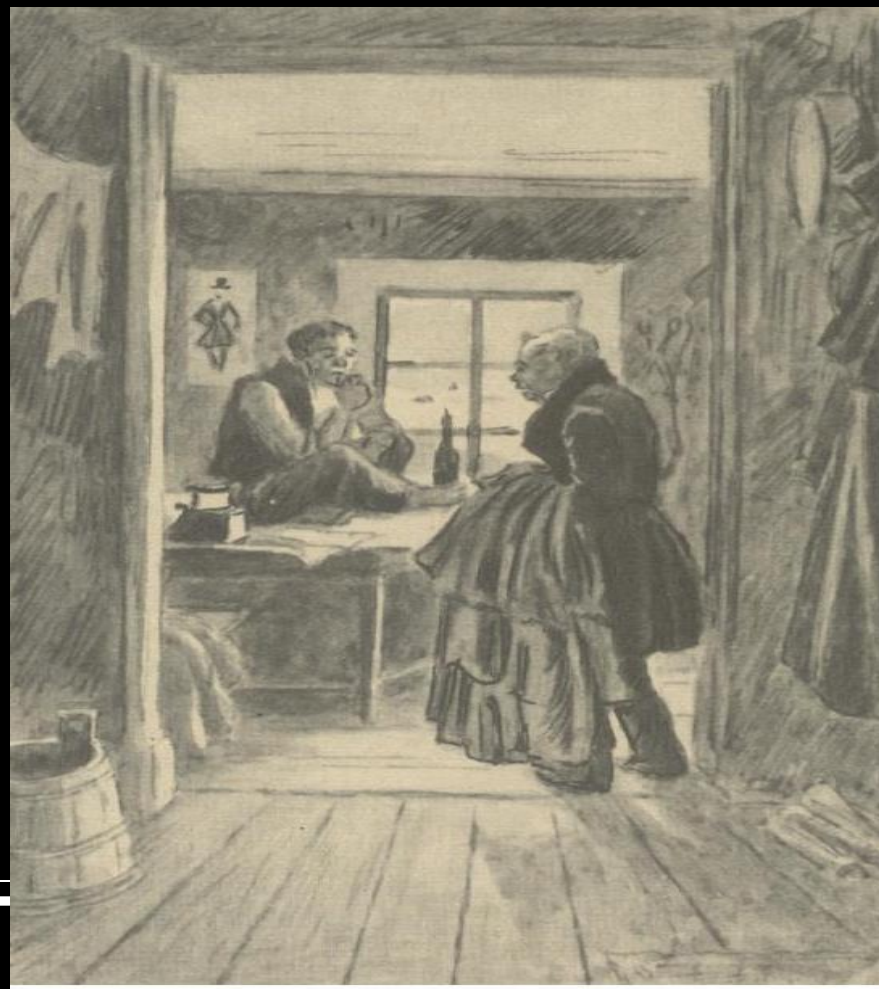
**«...Он брал бумагу и
тут же
пристраивался
писать её...»**



**«...Завидя его издали,
оставлял уже дело и ожидал
стоя навытяжку, пока
начальник пройдёт в
комнату...»**



**«...Петрович сидел
на широком деревянном
некрашеном
столе...»**



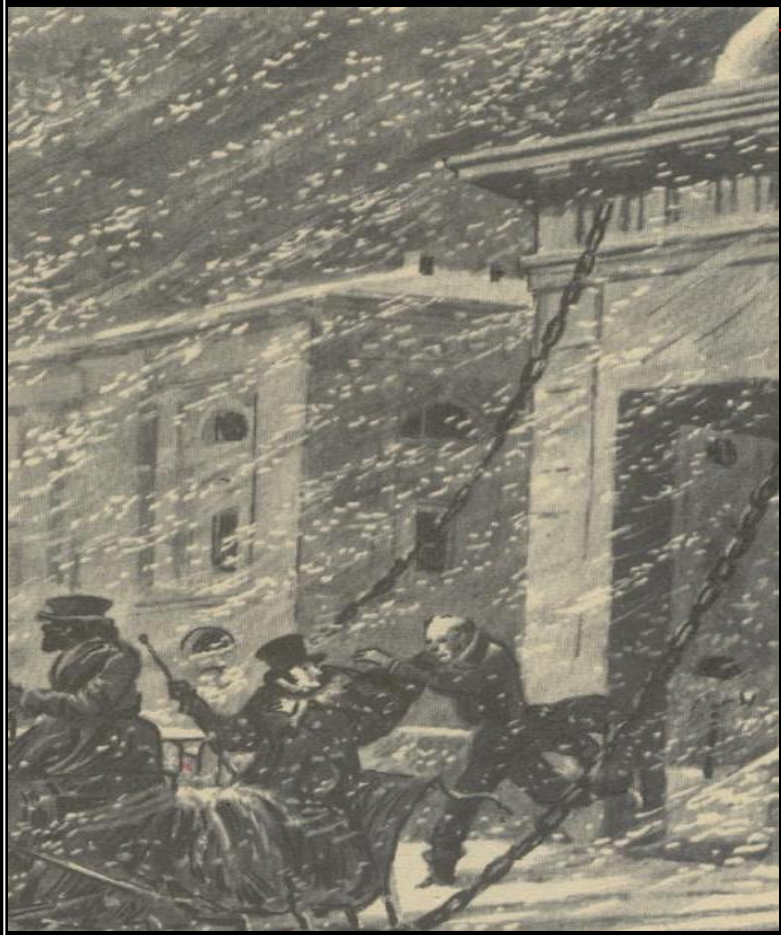
**Акакиевич шел в самом
праздничном
расположении всех
чувств...»**



**А ведь шинель-то моя!" -
сказал один из них
громовым голосом,
схвативши его за
воротник...»**



человека небольшого роста, в старом поношенном вицмундире, и не без ужаса узнал в нем Акакия Акакиевича...»



«...И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было...»



Вскоре после первого тома „Мертвых душ“ вышло собрание сочинений Гоголя. Кроме печатавшихся ранее произведений, здесь впервые были опубликованы повесть „Шинель“, комедия „Женитьба“ и несколько драматических отрывков.

„Шинель“ — реалистическая повесть о трагической судьбе „маленького человека“ в условиях самодержавно-крепостнического строя, гневный протест против несправедливости общественных отношений, уродующих и калечащих людей.



„Шинель“. Акакий Акакиевич на улице Петербурга.

Рисунок Кукрыниксов. 1951 г.

Тема «маленького человека»: Самсон
Вырин, Евгений, Акакий Акакиевич
Башмачкин

*«Все мы вышли из
«Шинели» Гоголя»*

Ф.М.Достоевский