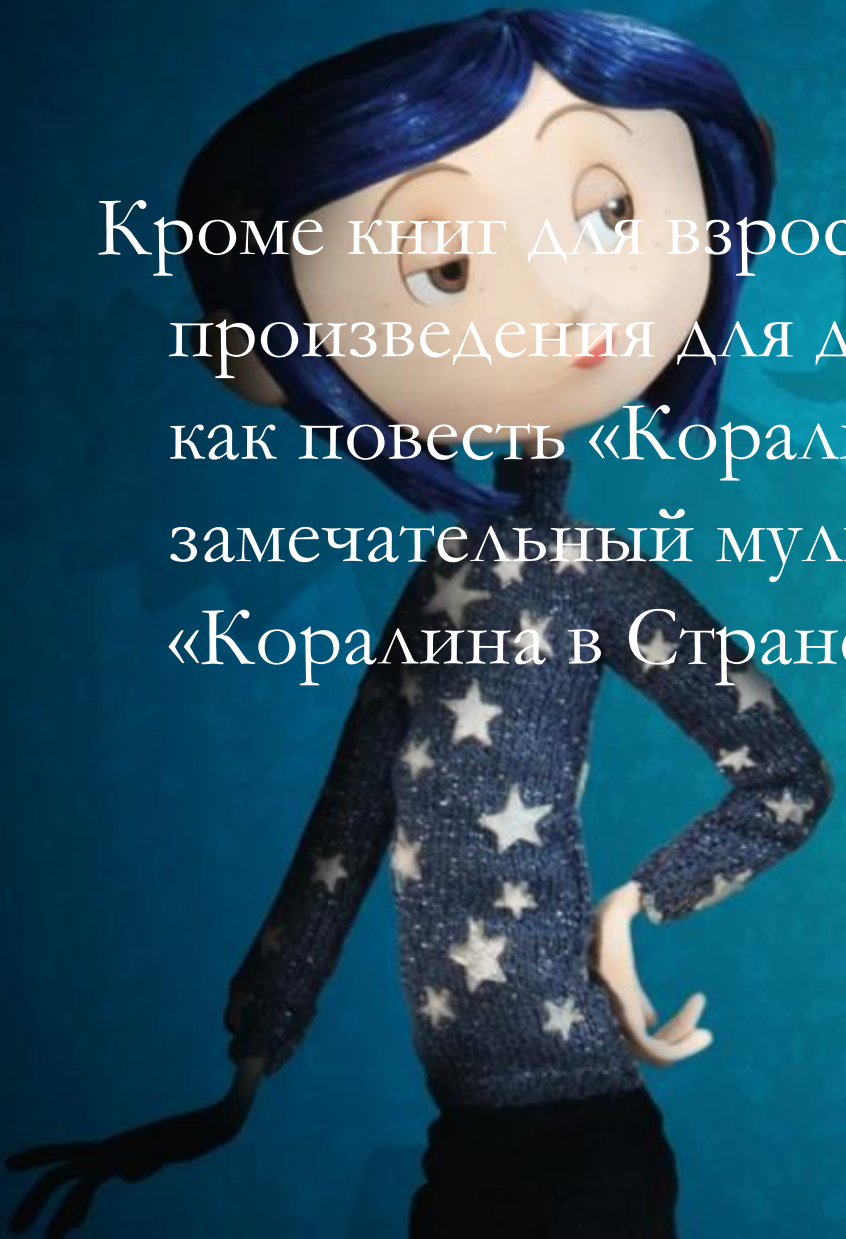


Нил Гейман – популярный английский автор современной прозы. Роман «Американские боги» (2001 г.) ввёл его в число наиболее маститых авторов. Но самому Гейману больше нравится писать мистические истории и волшебные сказки – странные, готичные, иногда пугающие, но всегда добрые.



A 3D rendered character of Coraline, a young girl with short, dark blue hair, wearing a dark blue sweater with white stars. She is standing with her hands on her hips, looking slightly to the right. The background is a dark teal color with faint, stylized mountain peaks.

Кроме книг для взрослых Гейман пишет и произведения для детей и подростков, такие как повесть «Коралина», по которой был снят замечательный мультипликационный фильм «Коралина в Стране Кошмаров».

The title 'Coraline' is written in a white, stylized font. The letter 'o' is replaced by a button with four holes. A small, dark, insect-like creature is crawling on the bottom right of the letter 'e'. The text is set against a dark teal background with a faint mountain silhouette.

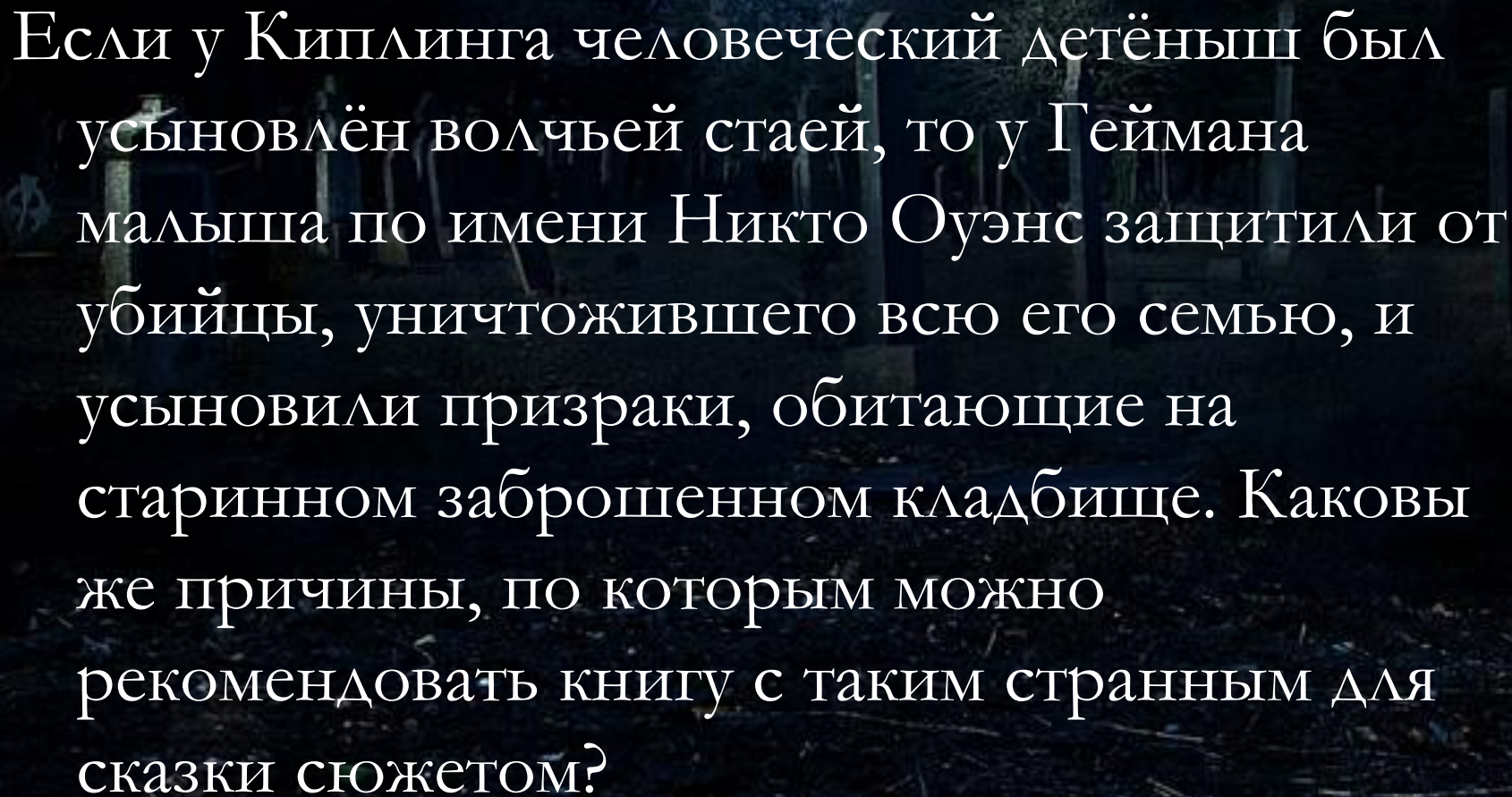
Coraline

Нин ГЕИМАН

Другой книгой для юношества стал роман «История с кладбищем», в оригинальном названии которого (The Graveyard Book обыгрывается название знаменитой The Jungle Book, т.е. «Книги джунглей» Киплинга).

История
с кладбищем





Если у Киплинга человеческий детёныш был усыновлён волчьей стаей, то у Геймана малыша по имени Никто Оуэнс защитили от убийцы, уничтожившего всю его семью, и усыновили призраки, обитающие на старинном заброшенном кладбище. Каковы же причины, по которым можно рекомендовать книгу с таким странным для сказки сюжетом?

Увлекательная история

Нил Гейман – мастер повествования. Читатель с неослабевающим вниманием следит за взрослением главного героя, участвует во всех его приключениях, будь то путешествие в иной мир, или попытка учиться в обычной школе.



Великолепный язык



Гейман соединяет в себе современную фантастику с языковой сокровищницей классической прозы. Простой, но вместе с тем богатый, образный язык, прекрасно переданный русскими переводчиками, выгодно отличает книгу от массы произведений коммерческой литературы.

Доброта



Жестокое убийство, атмосфера кладбища... И вместе с тем вся книга проникнута духом доброты и милосердия. Вампир, обитающий на кладбище, рискуя своим существованием, защищает незнакомого мальчика от убийц; обитатели кладбища помогают ему в меру своих призрачных сил, хотя, казалось, какое им дело до живых; сам Никт исполняет мечту казнённой века назад молодой ведьмы... Несмотря на всю причудливость своей фантазии Гейман очень традиционный писатель. Он верит в добро, и в то, что оно должно побеждать зло.

Книга взросления

«История с кладбищем» продолжает давнюю традицию «книг взросления» — произведений, ведущих героя, и, вместе с ним, читателя из детства во взрослую жизнь. На этом пути героя ждут не только победы. Некоторые вещи не исправить, некоторые потери — навсегда. Но это не повод, чтобы перестать быть человеком, и не повод, чтобы опускать руки. «Делай, что можешь, и будь, что будет».

Смерть

В современном мире тема смерти вызывает истерический ужас. У Геймана смерть – часть жизни, настоящее покоится на фундаменте прошлого, наши предки незримо присутствуют рядом с нами, также как и мы когда-нибудь останемся в этом мире в наших потомках, в созданных нами вещах, в следах наших дел. Гейман не боится поднимать эту, одну из самых важных и глубоких философских тем человеческой культуры и делает это мягко и с величайшим тактом.

...И ЖИЗНЬ

И вместе с тем книга утверждает величие жизни. Она заканчивается тем, что повзрослевший Оуэн прощается со своими призрачными друзьями и отправляется навстречу жизни.

«Летнее небо на востоке уже светлело. Никт начал спускаться по холму, навстречу живым людям, городу и рассвету.

В саквояже был паспорт, в кармане — деньги. На губах Никта блуждала улыбка, правда, сдержанная: мир куда больше кладбища на холме. В нем будут опасности и тайны, новые друзья и воспоминания о старых, многие ошибки и долгие дороги. А потом настанет время вернуться на кладбище и прокатиться со Всадницей на широком крупе ее скакуна. Зато между «сейчас» и «потом» — целая Жизнь, в которую Никт вошел с широко распахнутыми глазами и открытым сердцем».