

# Нижний Новгород и горожане



Бочкарева Ольга Александровна  
Учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 54 г. Нижний Новгород



# В ВОСПОМИНАНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ

Добро пожаловать в Нижний!



# Нижний Новгород...

**XVIII ВЕК**







**Корнелий де  
Бруин**  
**(5 мая 1707 года)**



*«Я поражён: стены города защищены башнями, круглыми и четырехугольными, и между ними есть одна башня чрезвычайно большая и высокая, которая видна на дальнее расстояние.. Всего местоположения впрочем, нельзя и обозреть сразу по причинам холмов и пологостей».*



Нижний Новгород...

**XIX ВЕК**



# Нижний Новгород в XIX веке

Иван Михайлович  
Долгоруков



*Побывал в нашем городе и Иван Михайлович Долгоруков, русский поэт и драматург, мемуарист, побывавший в Нижнем Новгороде вместе со своей семьей, интересны его зарисовки о ярмарке нашего города и о самом Нижнем.*



## Центр Нижегородской торговли – Ярмарка

*«Торговля и промыслы  
оживотворяют город.*

*Бурлаков пропасть, все привозится, отвозится и торг  
значительные обороты в деньгах приносит. Купли  
выгодны, заготовления дешевы, монета свободна.  
Воздух здоров, вода свежа, пища добрая. Рыба  
превосходная, всегда можно достать и стерлядь, и  
осетра живых: они плавают  
в особых садках, кои я ездил смотреть и кои  
заслуживают любопытства...»*

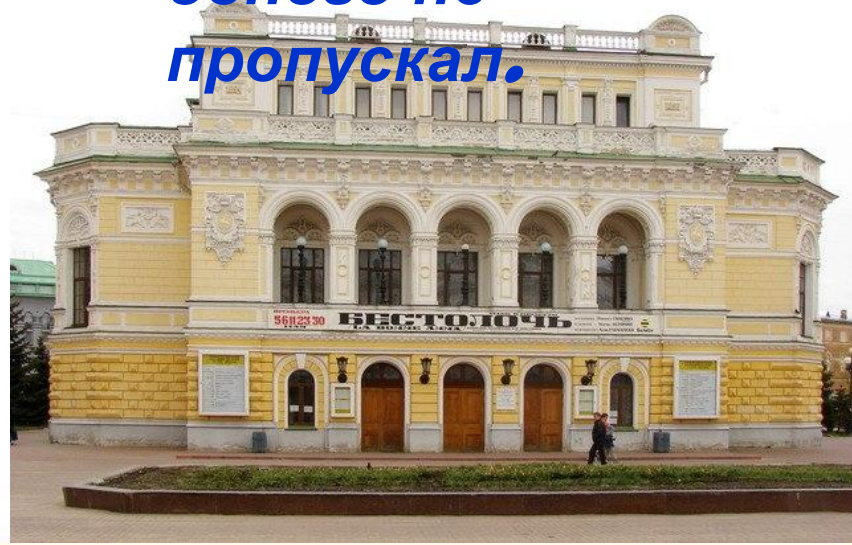






*«Ложи в два ряда, а над ними раек, внизу кресла, а перед ними несколько лавок для партера.»*

*«В Нижнем, с сентября месяца и Макарьевской ярмарки, даются, по три раза в неделю, театральные представления разного рода, и я ни одного не пропускал.»*







*В пору Отечественной войны, после оставления русской армией Москвы, нижегородские улицы встречали сотни жителей первопрестольной. Среди москвичей, что приехали в Нижний, было немало литераторов: историк Н. М. Карамзин, поэты К. Н. Батюшков и В. Л. Пушкин, дядя великого поэта.*





Посетил Нижний Новгород и великий русский поэт А. С. Пушкин. Это произошло 2 сентября 1833 года по дороге на Урал-реку.. В Нижнем Пушкин останавливался и ночевал в номерах Деулина на Благовещенской площади.

**Весной 1837 года В. А. Жуковский получает распоряжение сопровождать наследника-цесаревича в его путешествии по России.**

**«С приближением к Волге, - отмечал Жуковский, - все принимает вид одушевленный: деревни становятся чище, исчезают болота, перед глазами расстилаются засеянные хлебом поля; по берегам Волги тянутся целые деревни; беспрестанно мелькают на них богатые церкви. Обитатели деревень принимают заметно характер радушия, простосердечия; они смотрят на вас с любопытством, но без всякого грубого удивления, в их стремлении встретить великого князя заметно и желание увидеть невиданное...».**

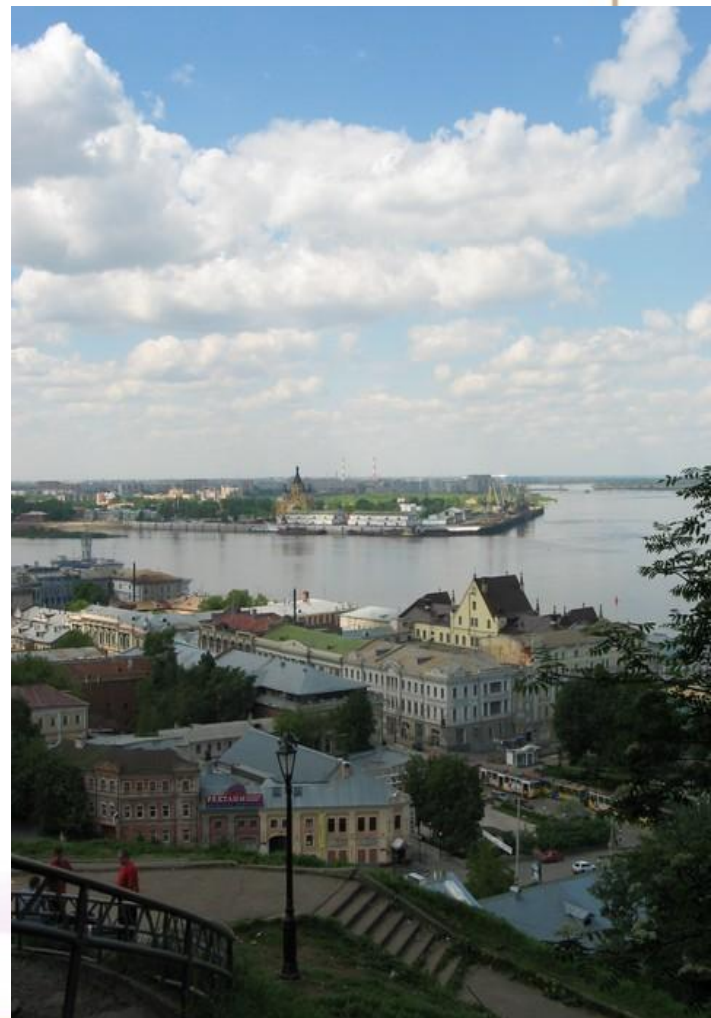


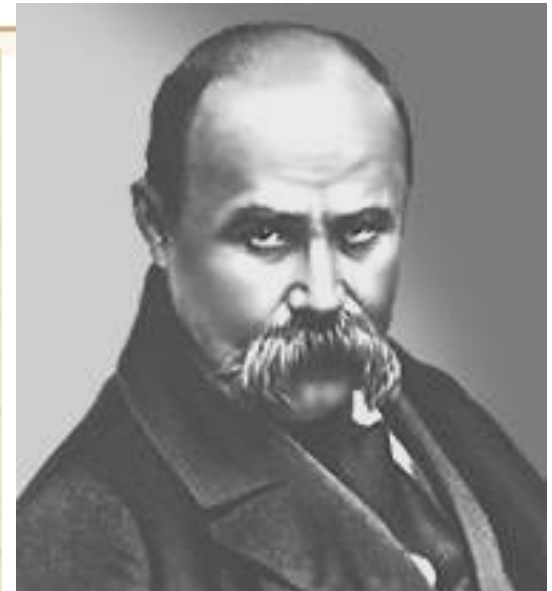


**В записях дневника Жуковского, где он говорит о Волге, довольно часто встречается слово «прекрасный». И наконец, короткое признание художника, покоренного красотой волжских пейзажей: «Все бы это рисовать». Жуковский любовался «видом с горы», спянием вол Оки и Волги.**



**По его признанию, Нижний представлял «прелестнейшую картину». Он любовался открывавшимся взору простором двух русских рек, потемневшими от годин крепостными стенами: «Из открытых окон являлся великолепный вид России: кремль на горе с зубчатой своей стеной...голубая пропасть, наполненная темною зеленью и лачугами, через которую идет Лыкова дамба, амфитеатр противоположной части города, спускающийся там живописными уступами до самой реки, наконец, необъятная величественно – суровая панорама Волги. Таких ландшафтных картин мало в Европе».**





Шевченко Т.Г.

***Нижегородская старина покорила Шевченко – художника. Он бродил по окрестностям, делал зарисовки в кремле, в Печерах, на Благовещенской площади, создал целую серию портретов.***







*« 23 августа 1845 год. Нижний. Ярмарка. Походили по рядам. Вечером в театр. Театр в Нижнем не красив снаружи, а внутри – еще не красивее. Это – балаган, сколоченный из досок. Судя по началу, хорошего ожидать было трудно. Дрожая от холода и долгого ожидания, я собирался ругать наповал театр, актеров, современное состояние драматического искусства на ярмарке, в России, разругать публику, ярмарку, Россию. Первый выход начинает мирить меня с ярмаркой. Водевиль был разыгран превосходно».*

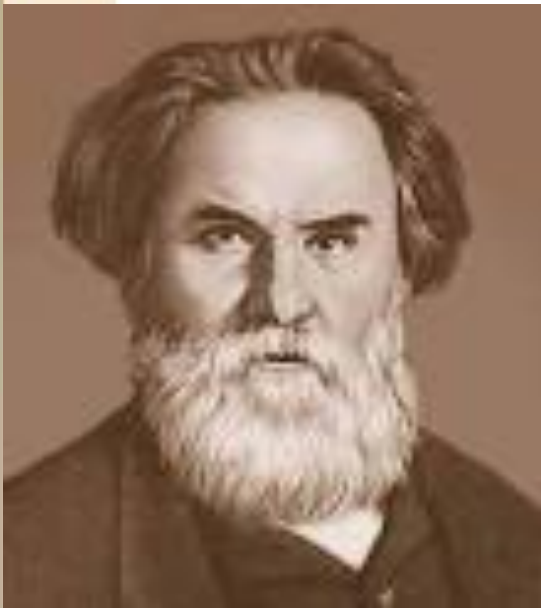


***В октябре 1858 года на приеме у нижегородского губернатора А. Н. Муравьева А. Дюма повстречался с четой Анненковых. Судьба И. А. Анненкова и его жены Прасковьи Егоровны, урожденной Полины Гебль, легла в основу романа французского писателя «Учитель фехтования».***

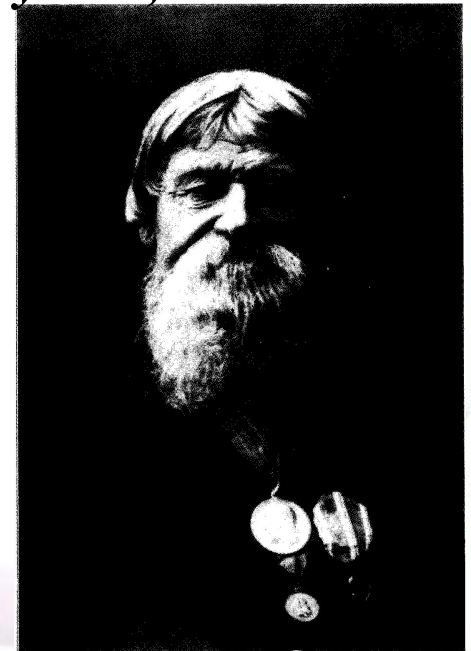


*Нижний Новгород дал мне радушный прием после долгих скитаний, и те дружеские широкие связи, которые у меня завязались в этом городе, заставляют меня вспомнить о нем, как о второй родине».*

*Короленко рисует портрет жителя деревни. – Прямые, правильные черты, простодушное выражение светло-голубых навывкате глаз, очень длинные прямые волосы, подстриженные на лбу так, что они образуют для лица рамку.*



**Короленко В.Г.**

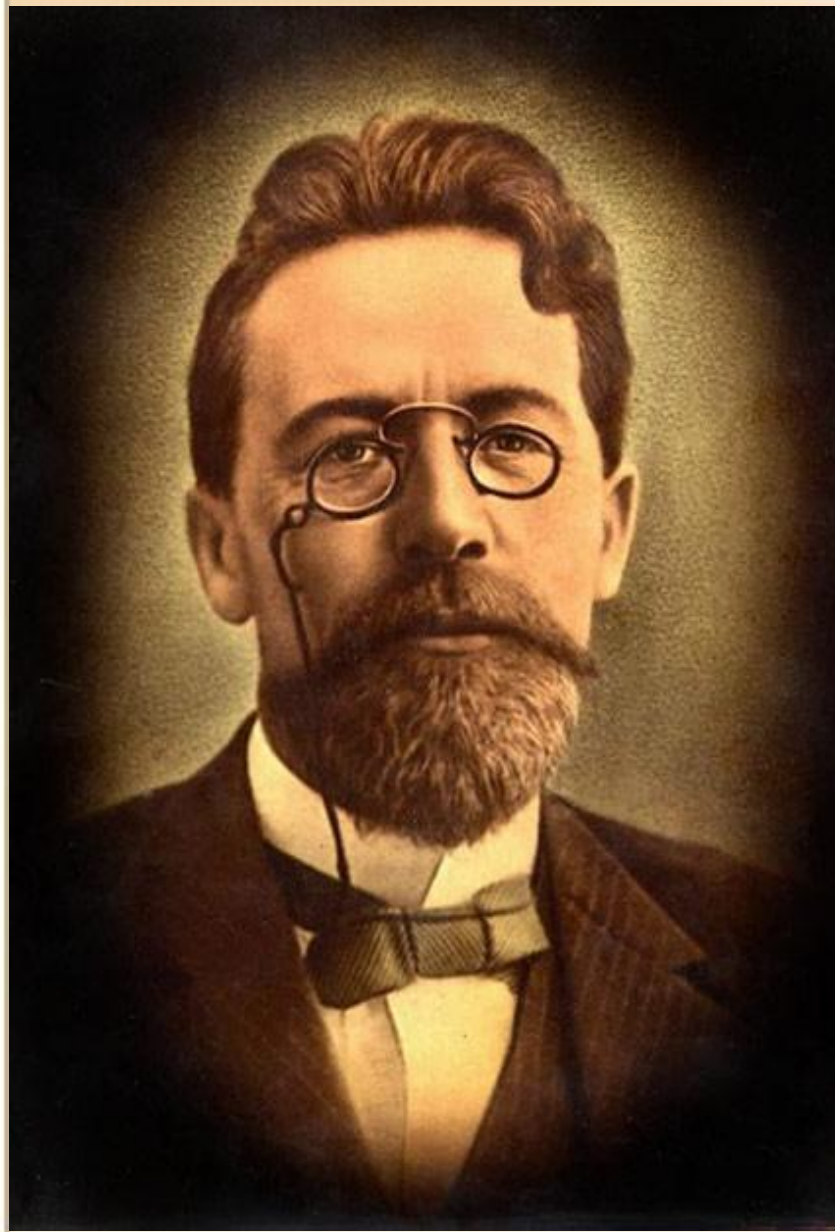


**Нижегородский  
толстосум**



**Чехов приехал в Нижний, взволнованный слухами о голоде, и почти всю неделю провел в постоянных разъездах. Чехов не захотел задерживаться в городе ни на один день, сразу же отправился по глухим уголкам Нижегородской губернии, по ее деревням, чтобы выяснить размеры бедствия и попытаться организовать помощь голодающим. Он спешил сквозь метели к дальним деревням. Одна из таких поездок едва не стоила ему жизни.**





*«А какой прекрасный народ в Нижегородской губернии. Мужики ядреные, коренники, молодец в молодца – с каждого можно купца Калашникова писать. И умный народ» - писал А. П. Чехов.*



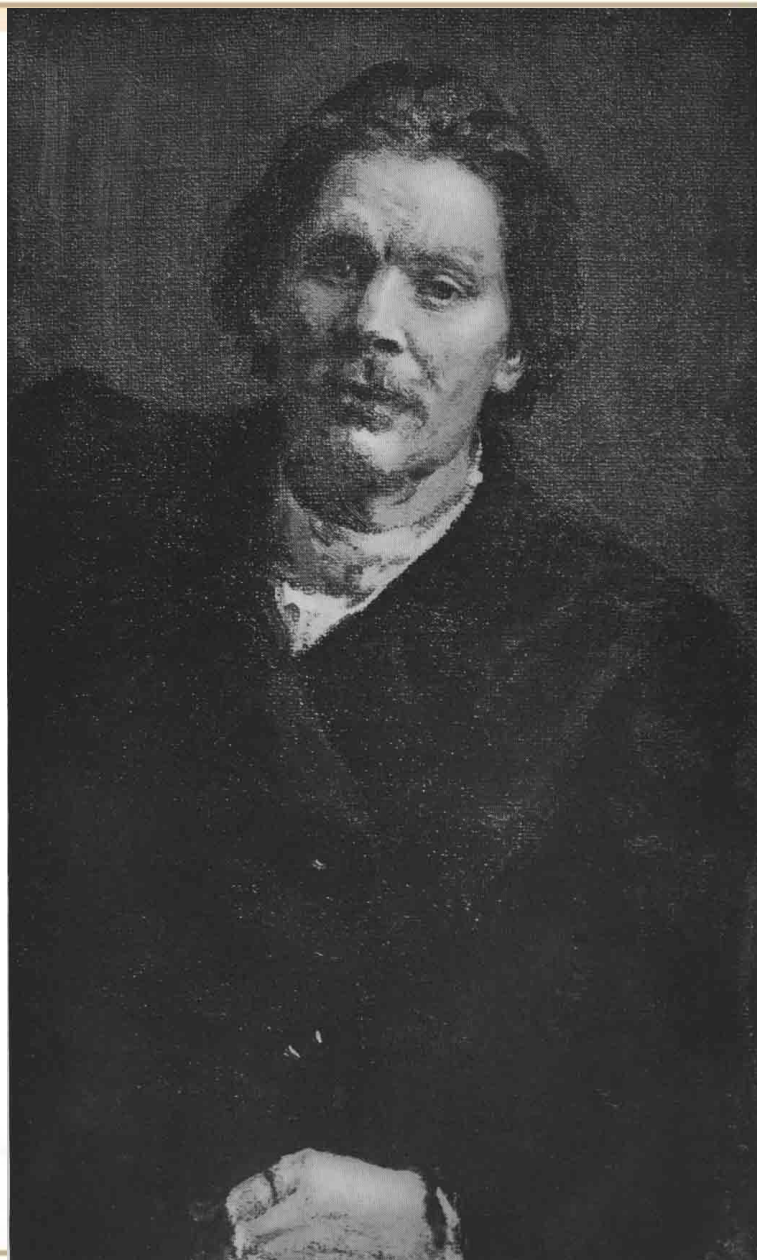
Нижний Новгород...

**XX ВЕК**





**Когда проходишь по нижегородским улицам, старинные дома напоминают о вехах судьбы великого земляка, М. Горького: бывший ночлежный дом купца Бугрова, чайная «Столбы», нижегородский тюремный острог, бывший Народный дом (ныне Академический театр оперы и балета им. А. С. Пушкина), угловое здание на Большой Покровске, где некогда помещалась редакция газеты «Нижегородский листок».**



Ночлежный дом

купца Бугрова







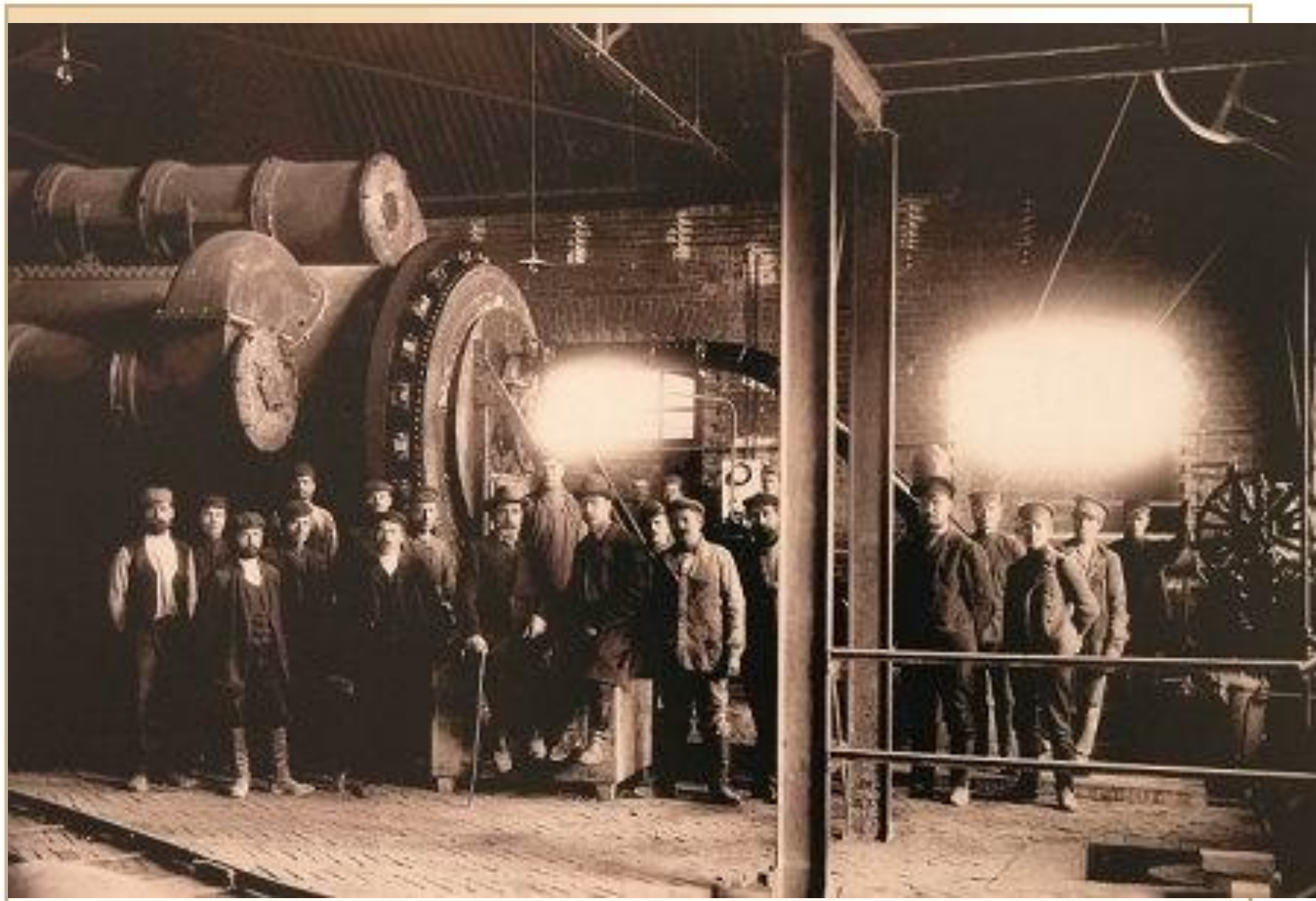


**Жизнь, которую описывает Горький в своих произведениях – жизнь городская, нижегородская, казанская, – жизнь рабочих окраин, доходных домов, улиц, застроенных ремесленными мастерскими, лавками, трактирами. Это волжские пристани, ярмарка, двор, мастерская, где тут же и спят рабочие и едят. Нет сельских просторов и полей. Природа отодвинута, она незаметна. Городская жизнь непоэтична, некрасива, но зато люди здесь ближе и понятнее**





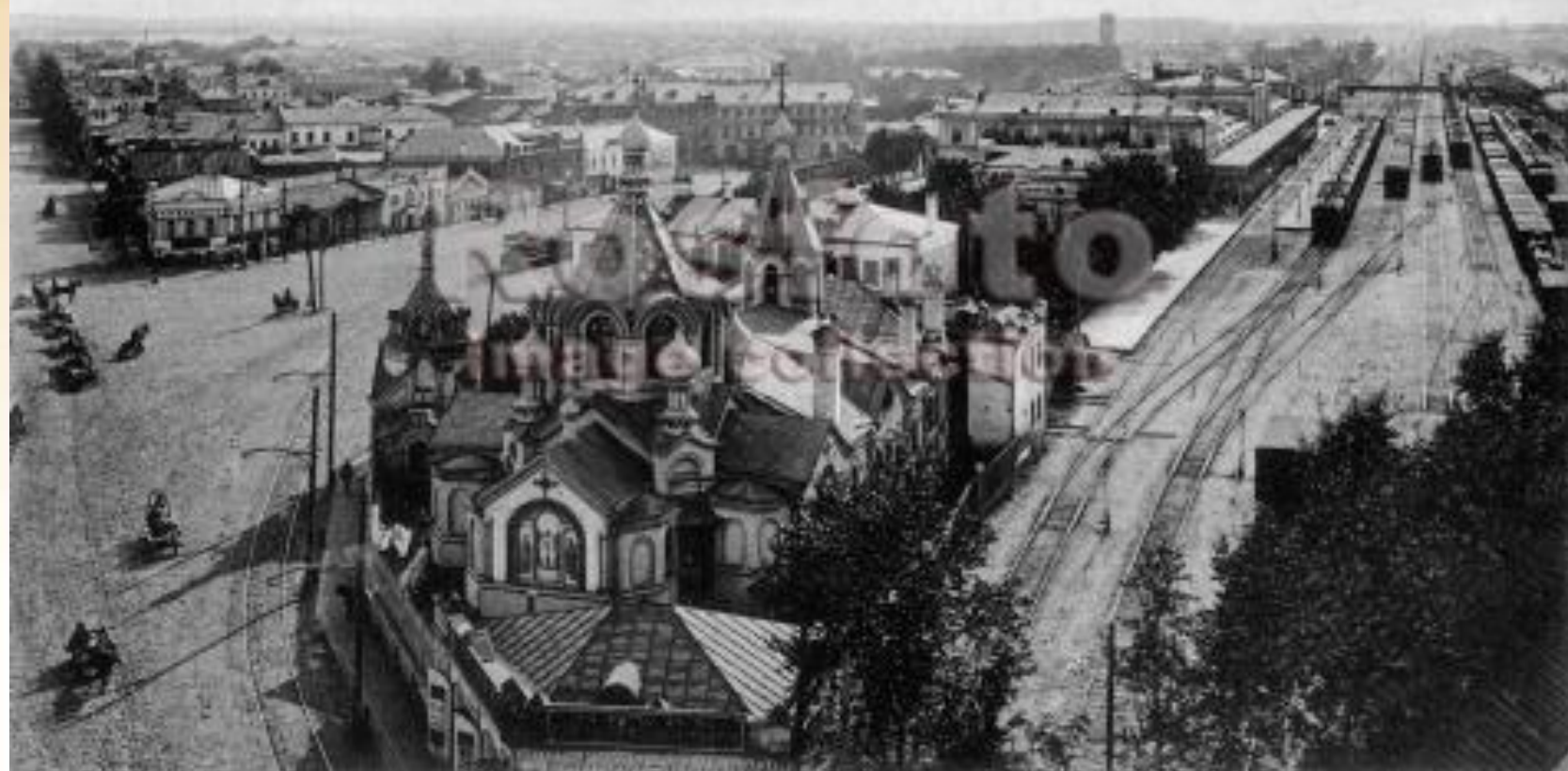




793. Н.-НОВГОРОДЪ.

КАНАВИНО. Отдѣленіе Городецкаго Федоровскаго монастыря.  
Александро-Невскій монастырь. Вокзальная площадь.

Изданіе фотографа М. Дмитриева, въ Н.-Новгородѣ. 1911 г.



**Символом родины были нижегородские впечатления для Ф. И. Шаляпина: «В Нижнем, есть такое местечко: бульвар на высоком берегу, а внизу река. Золотые монастырские маковки поблескивают, кругом простор русский, ни с чем не сравнимый, так и вижу эту картину, даже запах речной чувствую. И никакие Парижи да Лондоны мне этот уголок не заменят».**





Нижний Новгород...

**XXI ВЕК**



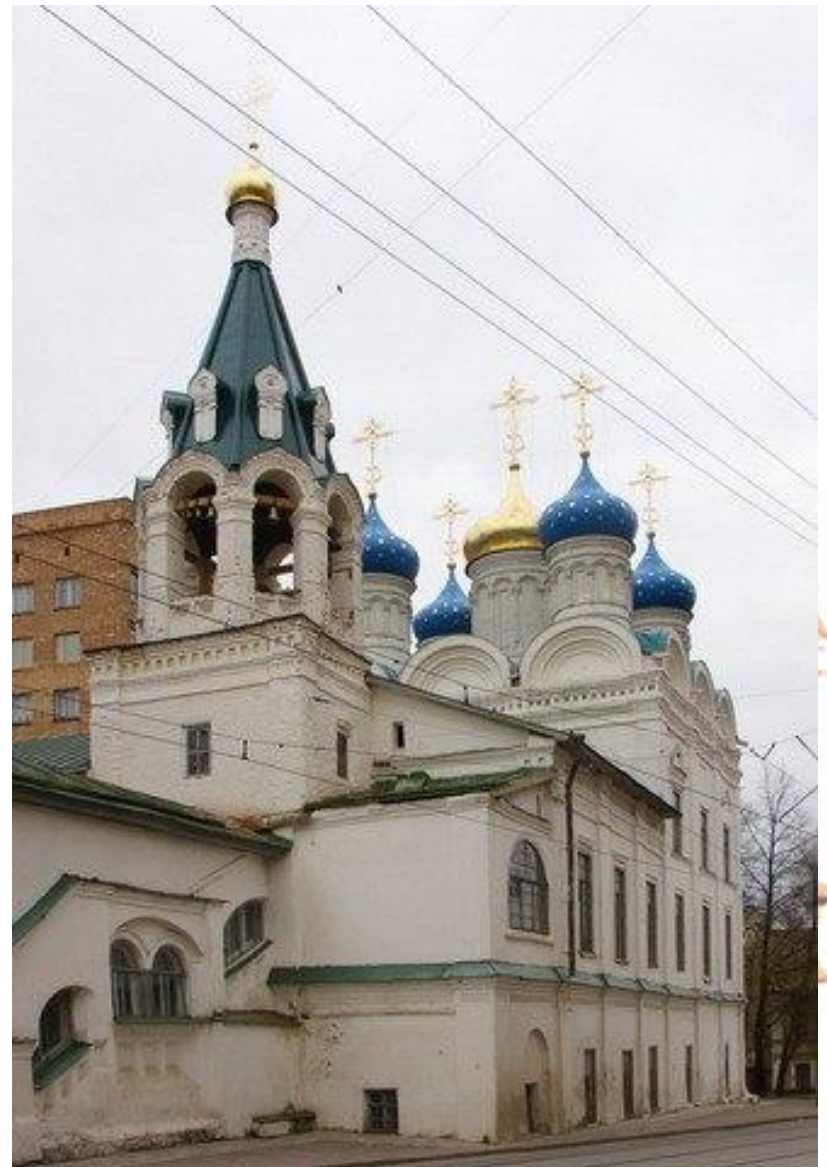


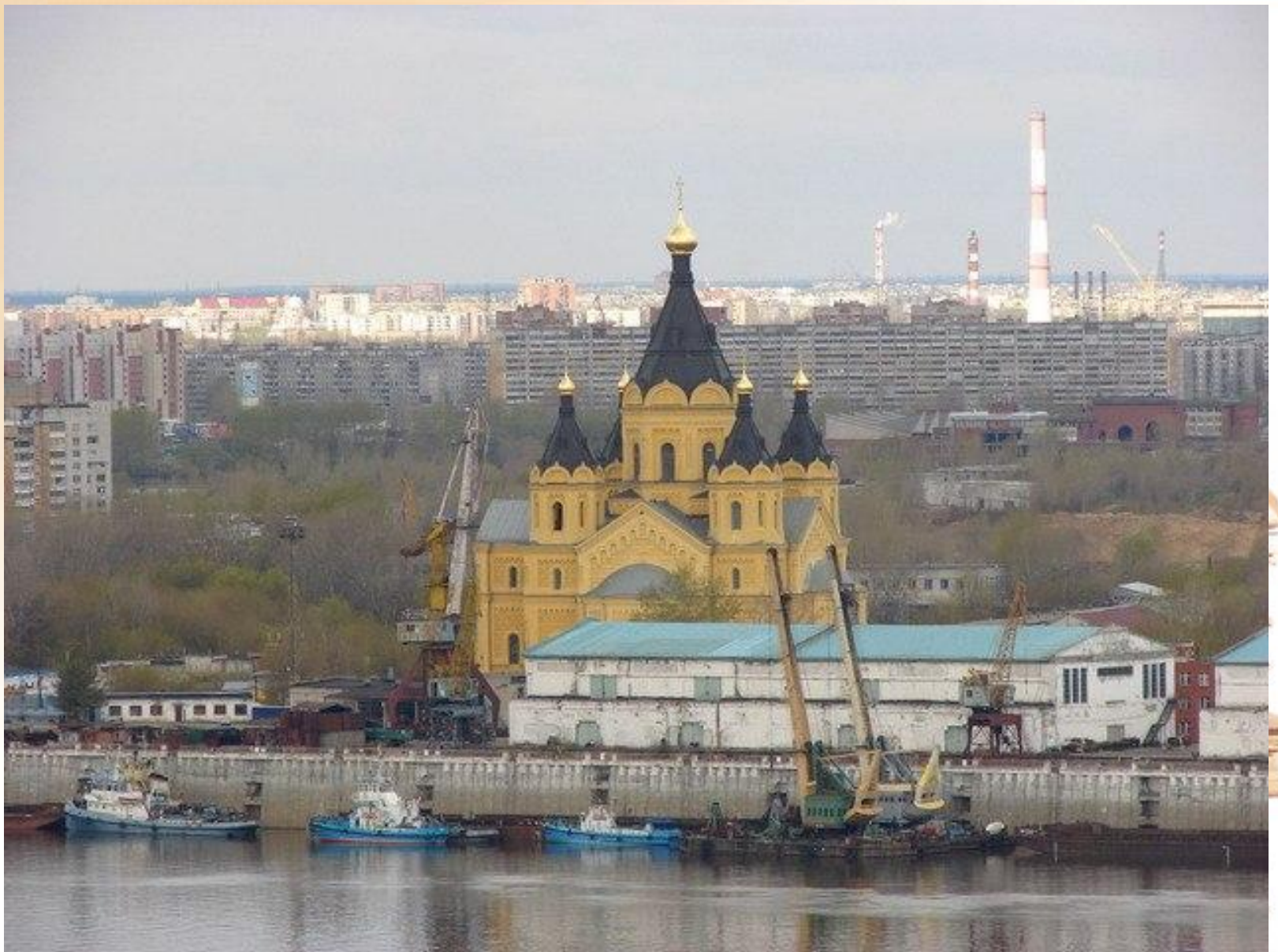














# РЕСПУБЛИКА

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР



Евразийский Цирк







# Список используемой литературы

- Адрианов Ю. А. «Славное торжище».
- Архангельский А. С. «О Жуковском».
- Фортунатов Н. М. «В. Г. Короленко в Нижнем Новгороде».
- Фортунатов Н. М. «Чехов и Нижегородцы».
- Орлов С. А. «Добролюбов в Нижнем Новгороде».
- Дюма А. «От Парижа до Астрахани».
- Даль «Повести».
- Орлов С. А. «Гости о нашем городе».
- «Наш край». Статья «Литературные гнезда», автор Ю. А. Адрианов. В. П. Макарихин, статья «Твердыня на Волге». Ю. А. Адрианов «Каменное ожерелье».
- «Записки краеведов»: статья А. В. Масловского «Где жил А. Д. Улыбышев».
- «Записки краеведов»: очерк И. М. Гурьева «А. Н. Толстой в городе Горьком».
- «Записки краеведов»: статья М. И. Суетнова «По следам В. Г. Короленко в Лукояновском уезде».
- С. А. Венгерова «О Добролюбове»
- М. Н. Соколов «Россия Левитана».
- С. К. Булич «О Дале»
- «На рубеже двух веков» - фотолетопись, М. П. Дмитриева.
- С. Венгерова «О Чехове».

