

Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма

(1766-1826)



Автор проекта
Ткачев М.В., учитель истории и
обществознания МОУ
Остафьевской СОШ

2011

Содержание



Цель:

Рассказать о Н.М.Карамзине как об основоположнике русского сентиментализма.

Задачи:

1. Дать определение понятию сентиментализм.
2. Рассказать о жизни и достижениях Н.М. Карамзина.
3. Рассказать о произведениях Н.М.Карамзина.

Сентиментализм

Сентиментализм (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental, франц. sentiment – чувство) — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России - в конце XVIII- начале XIX века.

Доминантой «человеческой природы» сентиментализм объявил чувство, а не разум, что отличало его от классицизма. Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.

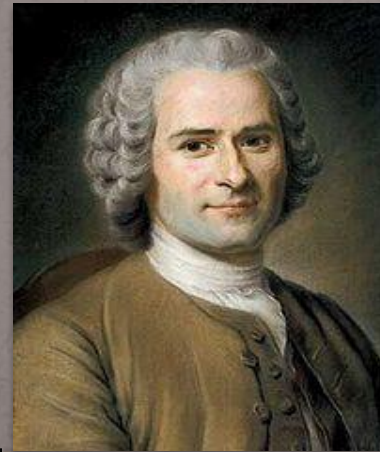
Наиболее выдающиеся представители сентиментализма:



Томас Грей



**Жак-Анри Бернанден
Де Сен-Пьер**



Жан Жак Руссо



Николай Карамзин

<p>Классицизм</p>	<p>Линия сравнения</p>	<p>Сентиментализм</p>
<p>Воспитание человека в духе верности государству, культ разума</p>	<p>Основная идея</p>	<p>Стремление представить человеческую личность в движениях души</p>
<p>Гражданская, общественная</p>	<p>Основная тематика</p>	<p>Любовная</p>
<p><u>Сравнение классицизма и сентиментализма</u></p>		
<p>Строгое деление на положительных и отрицательных, однолинейность</p>	<p>Герои и характеры</p>	<p>Отказ от прямолинейности в оценке характеров, внимание к простым людям</p>
<p>Вспомогательная, условная</p>	<p>Роль пейзажа</p>	<p>Средство психологической характеристики героев</p>
<p>Трагедия, ода, эпопея; комедия, басня, сатира</p>	<p>Основные жанры</p>	<p>Повесть, путешествие, роман в письмах, дневник, элегия, послание, идиллия</p>

НЕМНОГО О КАРАМЗИНЕ



Н.М. Карамзин происходил из крымско-татарского рода Кара-Мурзы (известного с XVIв.). Родился в селе Михайловка Симбирской губернии, детство провел в имении отца — Михаила Егоровича, помещика средней руки, затем воспитывался в частном пансионе Фовеля в Симбирске, где он учился по-французски, потом в московском пансионе профессора И. М. Шадена. Шаден являлся апологетом семьи, видел в ней хранительницу нравственности и источник образования, в котором религия, начало мудрости, должна была занимать ведущее место.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН

1. Н.М. Карамзин (1766-1826) — российский историк, мыслитель, писатель, журналист, поэт, почетный член Российской Академии Наук.

2. Создатель «Истории государства Российского» (т. 1-12, 1816-29), одного из значительных трудов в Российской историографии.

3. Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», Наталья — боярская дочь).

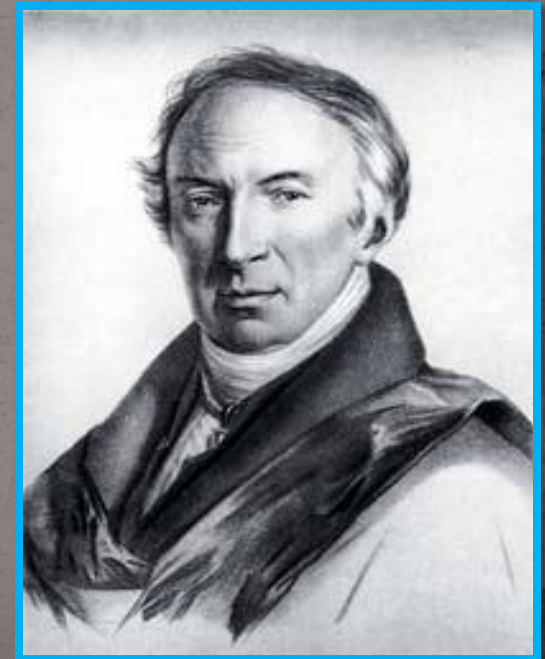
4. Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-03).



Знал церковно-славянский, французский, немецкий языки.

В 17 лет стал поручиком Преображенского полка,

в 19 лет - литератором, переводящим Шекспира, французских авторов, да и сам начинает писать стихи.



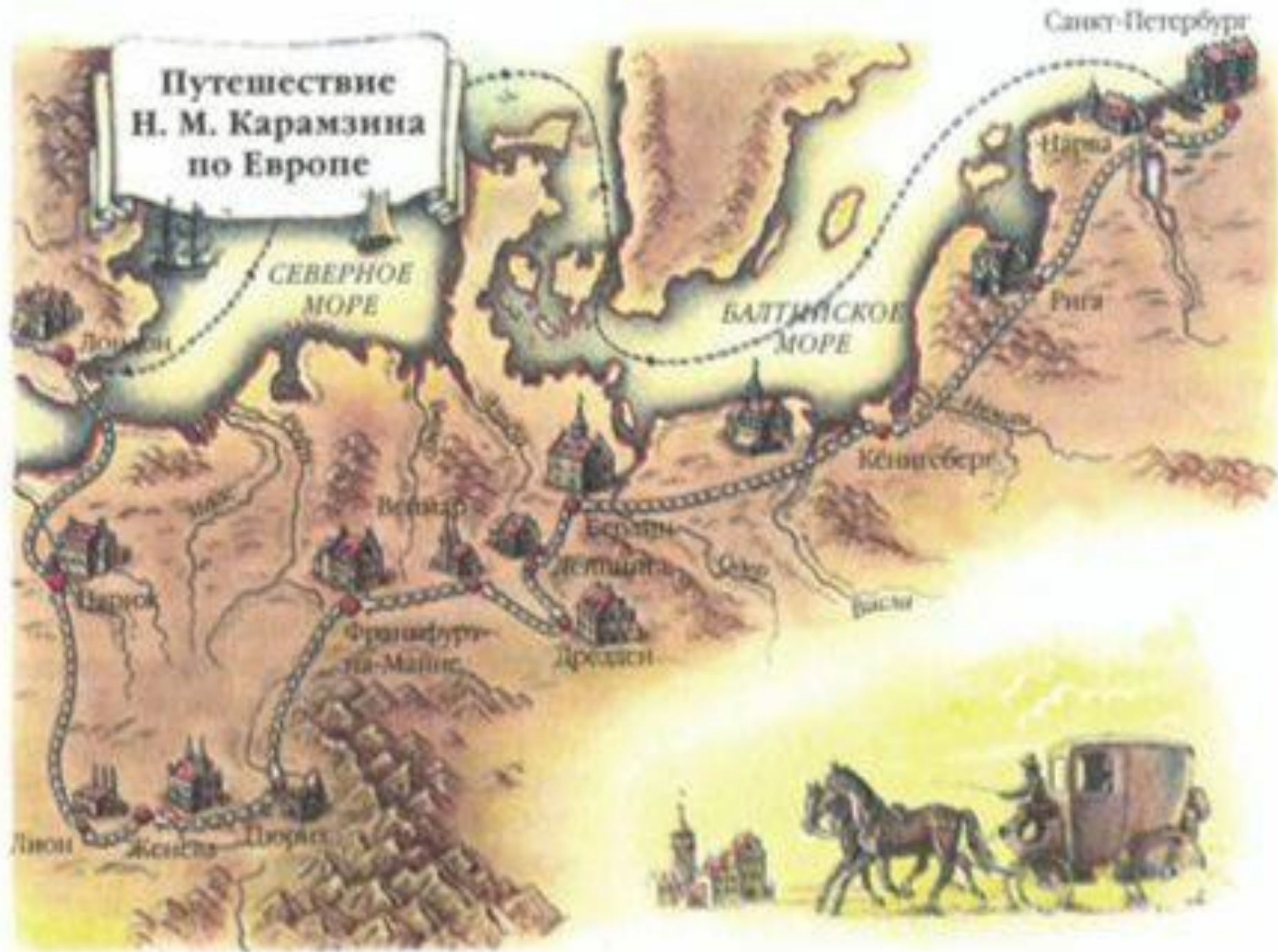
г. Симбирск

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО
СОСТАВИЛА 12 ТОМОВ ТЕКСТА ВЫСОКИХ
ЛИТЕРАТУРНЫХ ДОСТОИНСТВ,
СОПРОВОЖДАВШИХСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ 6 ТЫС.
ИСТОРИЧЕСКИХ ПРИМЕЧАНИЙ



ИСТОРИЯ
ГОСУДАРСТВА
РОССИЙСКОГО

Путешествие
Н. М. Карамзина
по Европе



Используя нормы разговорной речи, Карамзин создал легкую, изящную фразу, передающую эмоциональную выразительность слова.



Карамзин и его сторонники утверждали, что путь к счастью людей и всеобщему благу — в воспитании чувств. Любовь и нежность, как бы переливаясь из человека в человека, превращаются в добро и милосердие.

“Слезы, проливаемые читателями, — писал Карамзин, — текут всегда от любви к добру и питают его”.



«БЕДНАЯ ЛИЗА»

- *Идея произведения Карамзина «Бедная Лиза» — “И крестьянки любить умеют”.*
- *Карамзин старается растрогать читателя судьбою скромной, чистой крестьянской девушки, стувившей свою жизнь из-за любви к человеку, который безжалостно покидает её, нарушив своё слово.*



Бедная Лиза

Художник Орест Кипренский 1827г

Повесть «Бедная Лиза» открыла в России эпоху сентиментализма

Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, — ещё более покраснелась и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмёт рубля.
— Для чего же?
— Мне не надобно лишнего.
— Я думаю, что прекрасные ландыши, сорванные руками прекрасной девушки, стоят рубля. Когда же ты не берёшь его, вот тебе пять копеек. Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня.

Карамзин с полнотой и подробностями описывает смену настроений Лизы от первых признаков вспыхнувшей влюбленности до глубокого отчаяния и безысходного страдания, приведшего к самоубийству.



Г. Д. Епифанов. Иллюстрация к «Бедной Лизе» (1947)

Лиза не читала никаких романов, и ей не приходилось раньше переживать этого чувства даже в воображении. Поэтому сильнее и радостнее открывалось оно в сердце девушки при ее встрече с Эрастом.

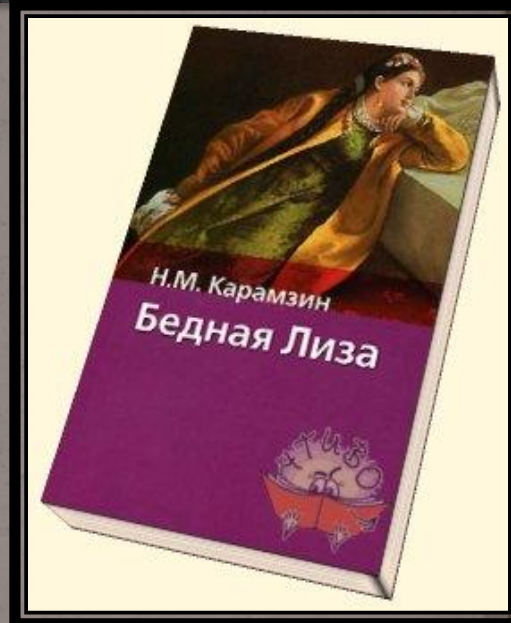
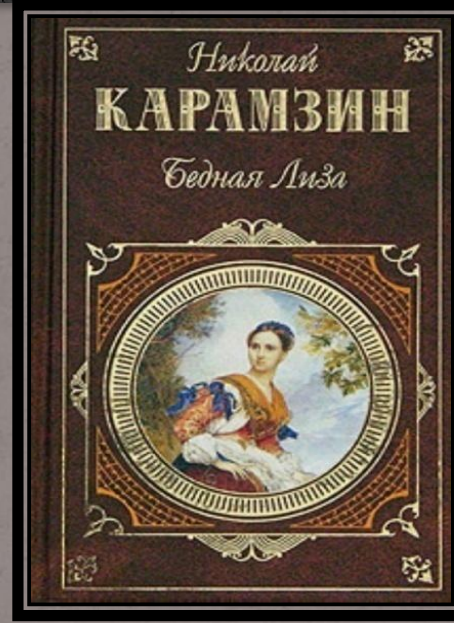
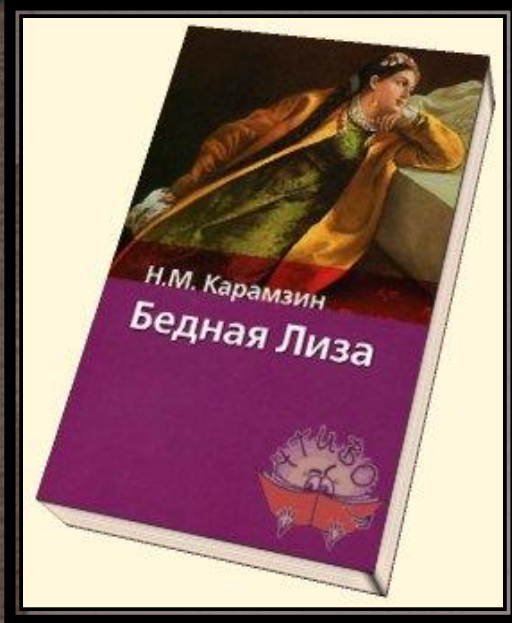


Лиза влюбляется, но вместе с любовью приходит и страх, она боится, что гром убьет ее, как преступницу, ибо “исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви”.



Заслуга Карамзина состояла в том, что в его повести нет злодея, а есть обыкновенный “малый”, принадлежащий к светскому кругу.

В литературном отношении «Бедная Лиза», как и другие повести Карамзина, — произведение довольно слабое; русская действительность почти не отразилась в ней или изображена неточно, с явною склонностью к идеализации и приукрашению.



Тем не менее, благодаря своему гуманному, мягкому колориту эта повесть, заставившая широкий круг читателей проливать слёзы над судьбою совершенно незаметной, скромной героини, составила эпоху в истории русской повествовательной литературы и оказала довольно благотворное, хотя и непродолжительное влияние на читающую публику.



В.Г. Белинский о Н.М. Карамзине



«Карамзин преобразовал русский язык, совлекши его с ходуль латинской конструкции и тяжелой славянщины и приблизив к живой, естественной, разговорной речи»

В.Г.Белинский

«Красота и чувствительность – вот, что очаровывало в Карамзине»

(Один из

современников

писателя)



Что дала мне эта тема и эта работа.



Из этой работы я узнал что такое сентиментализм и чем он отличается от классицизма.

Я узнал много нового о Н.М.Карамзине и о его жизни.



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. [DIC.ACADEMIC.RU>DIC.NSF/ENC_LITERATURE
...КАРАМЗИН](http://DIC.ACADEMIC.RU/DIC.NSF/ENC_LITERATURE...КАРАМЗИН)
2. [ERUDITION.RU>REFERAT/REF/ID.17226_1.HTML](http://ERUDITION.RU/REFERAT/REF/ID.17226_1.HTML)
3. КАРАМЗИН, НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ —
БИОГРАФИЯ.
4. «БЕДНАЯ ЛИЗА» КАРАМЗИН
5. «НАТАЛЬЯ, БОЯРСКАЯ ДОЧЬ» КАРАМЗИН

