



**Михаил  
Шолохов  
и его эпопея  
"Тихий Дон"**

**Лауреат  
Нобелевской премии  
в области  
литературы**

**1965 год**



Творчество

**Батюшка**

**ТИХИЙ**

**ДОН**

# Цели урока:

## 1. обучающие:

- проверка знаний и умений;
- обучение анализу эпизода, умению выделять главное;

## 2. развивающие:

- формирование умений публичного выступления;
- развитие креативного, логического и критического мышления;

## 3. воспитывающие:

- формирование умений сотрудничать в группах при выполнении домашнего задания;
- воспитывать любовь к родной земле, приобщаясь к русской культуре.

# Урок - семинар по роману – эпопее «Тихий Дон»

Тематика выступлений по группам:

- Образ Дона в романе.
- Своеобразиие и роль пейзажа в романе.
- Роль внутренних монологов в характеристике Григория.

# ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

- Первый вариант

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 3
- 4) 3
- 5) 3

- Второй вариант

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 3
- 4) 2а, 3б, 1в.

# словарная работа

1. Оксюморон – сочетание слов, противоположных по значению.
2. Психологический параллелизм – равнозначность явлений природной жизни и внутренних переживаний человека.

Литературовед В. М. Акимов  
писал:

«В ядре шолоховского романа – курень и хутор, волны жизни широко расходятся от него и отовсюду сходятся к нему. Посмотрите, как раскинулись вокруг куреня романа, как емки окружающие его пространства».





# ВОПРОС

**В чем проявляется то,  
что ядро**

**"Тихого Дона" - "это курень и хутор"?**



Природа в романе предстает в образе могучей стихии, ведущей независимое от человека существование, но связанное с жизнью и судьбой казачества.



Важнейшим принципом изображения природы в романе становится психологический параллелизм.

# ВОПРОС

«Больше всего нужно для писателя, - говорил М. Шолохов, - ему самому нужно, - передать движения души человека. Я хотел рассказать об этом очаровании человека в Григории Мелехове...»

**Почему главным героем выбран Г. Мелехов?**

**В каких эпизодах полнее всего раскрывается личность Григория?**



Композиция романа

# ВОПРОС

Литературовед К. Прийма пишет: «Пафос высокой трагедийности финала «Тихого Дона» - в смелом и светлом повороте Григория к нам. Дальнейшая судьба его неизвестна, но его разоружение, переход Дона и вступление на наш берег соответствует правде образа Григория»

«Разговор с Мишаткой символичен и таит в себе луч надежды – подтверждение того, что мартовский, подтаявший на Дону лед выдержал на себе Григория и груз его заблуждений не зря!»

**Какова роль подтаявшего льда  
в этом описании?**

**ВОПРОС**

**Каково описание  
природы  
в финале романа?**

кинофрагмент



**социологический опрос по экранизации**



# домашнее задание

Сопоставьте по плану романы Л. Толстого и М. Шолохова.

А) Временные и пространственные рамки романов; приемы, используемые авторами для их расширения.

Б) Реальные исторические лица, введенные в роман наряду с вымышленными персонажами.

В) Своеобразие основных героев романа (социальная принадлежность, культура, язык; жизненные проблемы)

Г) Исторические события даны не столько сами по себе, сколько в их преломлении в судьбах целых семей.

Д) Отношение к любви, браку, семье.

Е) Батальные сцены; отношение к войне героев и автора; понимание патриотизма.

Ж) Образ природы, роль пейзажных зарисовок в романе.