

«Золотые» и
«серебряные»
пушкинские нити в
русской культуре XIX –
XX веков.







Виды искусства



Преобразование А.С.Пушкина в области русского литературного языка.

1. Свободное соединение слов и выражений разной стилистической окраски.
2. Выбор слов, максимально точно означающих явления действительности. (Точность словоупотребления).
3. Отказ от словесных украшений в пользу «благородной простоты».
4. Широкое использование богатства русского народного языка.
5. Упрощение синтаксиса.

Вклад А.С.Пушкина в русскую литературу.

Пушкин



Литературное направление (реализм)

Жанры (роман в стихах)

Герои («лишний человек», «маленький человек»)

«Онегинская строфа»

Синтез поэтических традиций (декларативность гражданской поэзии и интимность дружеского послания)

Гармоничное соединение противоположных тенденций («Поэт! Не дорожи любовью народной», «Глаголом жги сердца людей!»)

Соединение различных смысловых планов

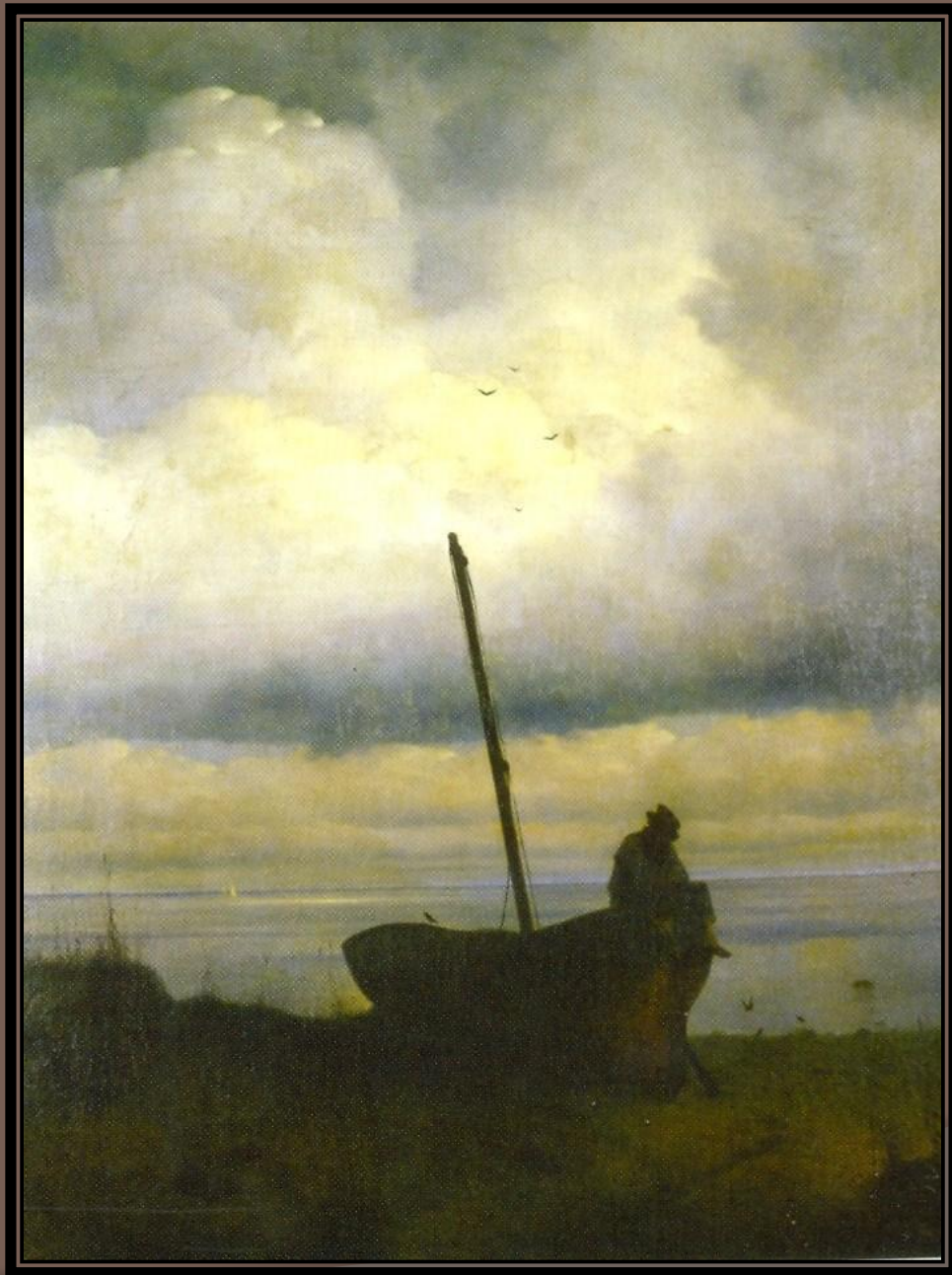
Темы и мотивы

Новый образ природы...

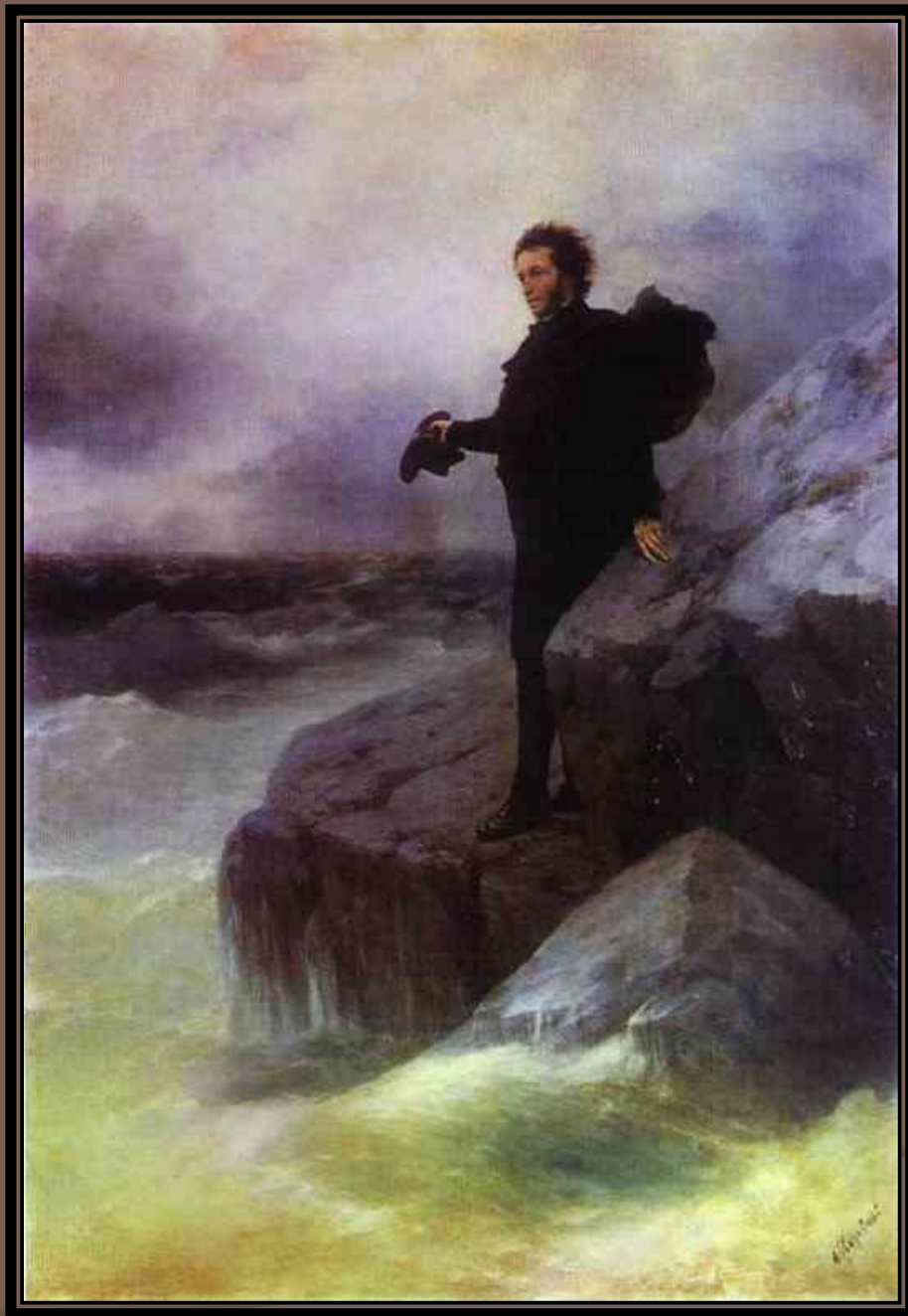












Метель (с церквушкой в поле) и музыка





