

ЗВУКИ  
! РУ



# В.В.Маяковский "Послушайте"

12. IV  
Товарищу  
меня изъясняю  
Серьезно-важно  
Примет,  
ЕРМИЛОВУ  
ползут, надо бы дождаться

*Живое*

**Маяковский**

В стога у меня 2.000 руб.  
плат. Остальное получите

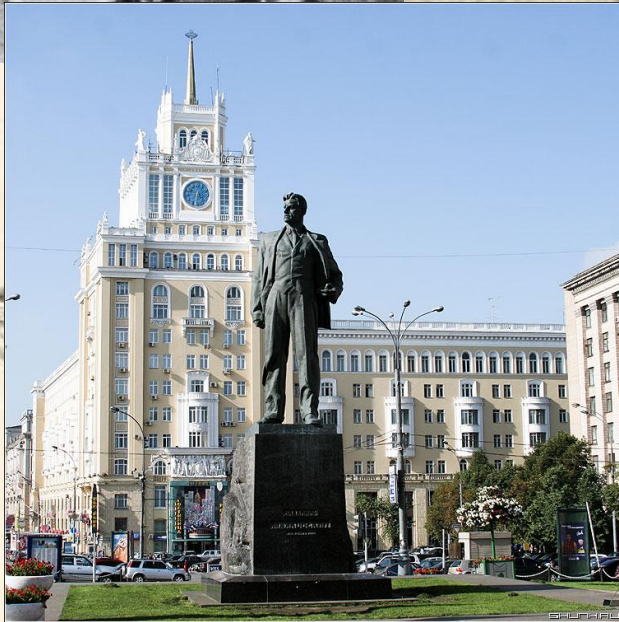
# Кратко о Владимире Владимировиче Маяковском

Маяковский Владимир Владимирович [7(19) июля 1893, с.Багдади Кутаисской губернии -14 апреля 1930, Москва], русский поэт, один из ярчайших представителей авангардного искусства 1910-1920-х годов.

Поэзия Маяковского наполнена бунтом против всего мироустройства- социальных контрастов современной урбанистической цивилизации, традиционных взглядов на прекрасное и поэзию, представлений о вселенной, рае и Боге.




# "Послушайте" является стихотворением...



- Так как представляет собой ритмически организованную речь, с художественной организацией слов.
- Это белый стих. Он использован, для того чтобы заострить внимание читателя на самых значимых местах. Активно используется поэтический перенос, с целью показать эмоциональную напряженность лирического героя, особенно во второй части стихотворения, где преобладают описания действий вымышленного персонажа.

# Основные образы стихотворения

- Образ звезды- плевочки- жемчужины (очень необычная метафора)
- Почему звезды? 
- Во-первых, звезда- олицетворение красоты, романтики.
- Во-вторых, звезды- воплощение красоты небесной. Может быть, этот образ помогает понять желание лирического героя придать миру красоту именно неземную.
- Таким образом, образ звезды помогает понять внутренний мир героя.

# Образ лирического героя

- Лирический герой- это одинокий человек, выступающий за сохранение звезды, сохранение надежды, далекой и безупречной, его постоянной. Он каждое мгновение боится утратить то, что ему никогда не принадлежало, но все же более значило, чем реальные вещи, потому что звезды- символ идеала, красоты, столь желанной, сколько недостижимой.

Герой у читателя вызывает жалость, даже легкую неприязнь, именно таким образом писатель хочет показать одиночество персонажа, насколько он был непонят людьми в своих поступках.



# 1 часть

- *Художеств. приемы в первой части стихотворения:*

- *Метафоры звёзды-плевочки-жемчужины;*

- *анафора;*

- *риториц. вопросы,*

# 2 часть

- *Герой опять задает вопрос, но вместе с тем с вопросительной интонацией звучит и утверждение.*

# 3 часть

*Герой успокаивается, но ощутима тревога. Каковы причины этой тревоги? Страдает от того, что красота, ради которой он на все готов, никому не нужна. Поэтому в конце стихотворения он не только утверждает, но и спрашивает.*

# Обобщим:

- **композиция стихотворения выстроена так, что первая и последняя части как бы просят нас поверить выдуманному образу, услышать его мольбу и откликнуться на нее. Во вступлении и заключении используются анафора, метафора и олицетворение. Для поэтического синтаксиса характерно использование риторического вопроса и восклицания. Так передаются призыв, тревога, характерные для творчества Маяковского. Речь автора необычна как для поэзии, так и для разговорной речи, что придает стихотворению свой неповторимый характер, даже некоторую эпатажность.**



Послушайте». Исполняет Елена  
Камбурова.mp3

Музыка

Владимира

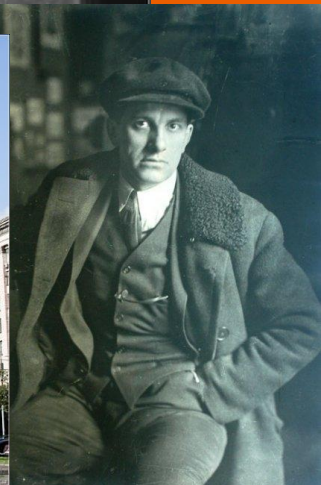
Дашкевича

**М**  
**АЯКОВСКИЙ**



# Выводы:

- Душа героя тоскует по неземной красоте, желание соприкоснуться с этой красотой вырастает до космических размеров и заполняет собой весь мир. Для героя вопрос о звездах - основной вопрос, он знает ответ на этот вопрос, а другие? Попытки реализовать свои потребности в гармонии с окружающим миром для героя оборачивается драмой.
- Итак, перед нами философская лирика, которая отрицает посредственный взгляд на лирику и философию в частности, но в смешении составляет новый вид проявления авторской мысли, такой же революционной, как и содержание. Впрочем, основная мысль не нова, многие писатели затрагивали эту тему, в исполнении Владимира Маяковского идея обрела новую форму, более эмоциональную, которая так затрагивает читателей этого стихотворения.



**Спасибо за внимание=)**