





**Максим Горький**  
***Романтические***  
***рассказы***





# ***РОМАНТИЗМ***

# ***М***

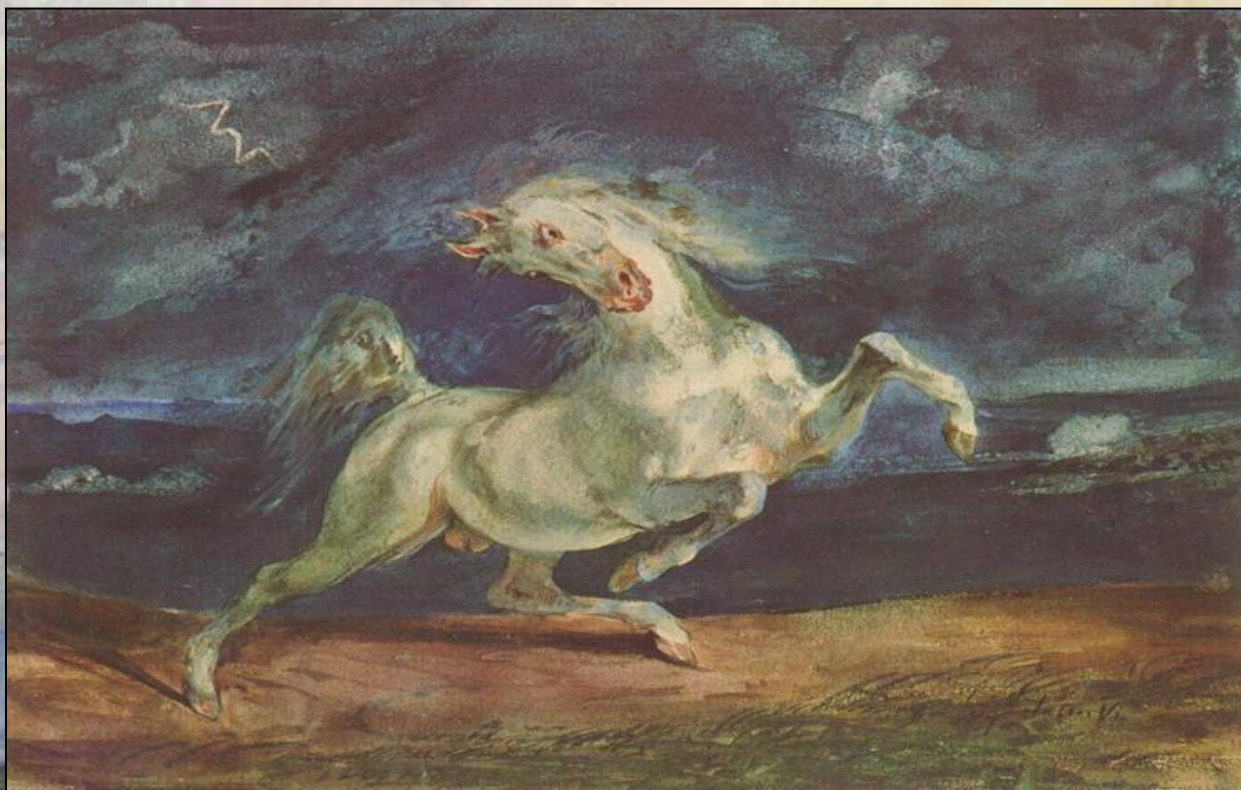


**Романтизм** сменяет эпоху Просвещения и совпадает с промышленным переворотом. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией. Пробуждается интерес к фольклору, истории и этнографии.



Э. Делакруа «Алжирские женщины (этюд)» Акварель.

Необыкновенные и яркие картины природы, жизнь, быт и нравы далеких стран и народов – вдохновляли романтиков. Они искали черты, составляющие первооснову национального духа. Национальная самобытность проявляется прежде всего в устном народном творчестве. Отсюда интерес к фольклору, переработка фольклорных произведений, создание собственных произведений на основе народного творчества.



**Концепция романтизма**



**Принцип романтического  
двоемирия**



**Несоответствие,  
разлад идеального и  
реального мира,  
мечты и жизни**

**Главная черта  
романтизма**



**Противостояние  
романтика  
и окружающего мира**







**Его жизнь  
полна  
риска и  
опасности**

**Индивидуалист**

**Противо-  
поставлен  
другим  
персонажам**

**Его жизнь  
полна  
риска и  
опасности**

**Романтический  
герой**

**Всегда  
одинок**

**Полный  
необъяснимы  
х загадок**

**Натура  
глубокая,  
неизведанная**

**Живёт не  
разумом,  
а эмоциями**

# Романтические произведения М. Горького

**«Песня о  
Буревестни  
ке»**

**«Песня о  
Соколе»**

**«Макар  
Чудра»**

**«Старуха  
Изергиль»**

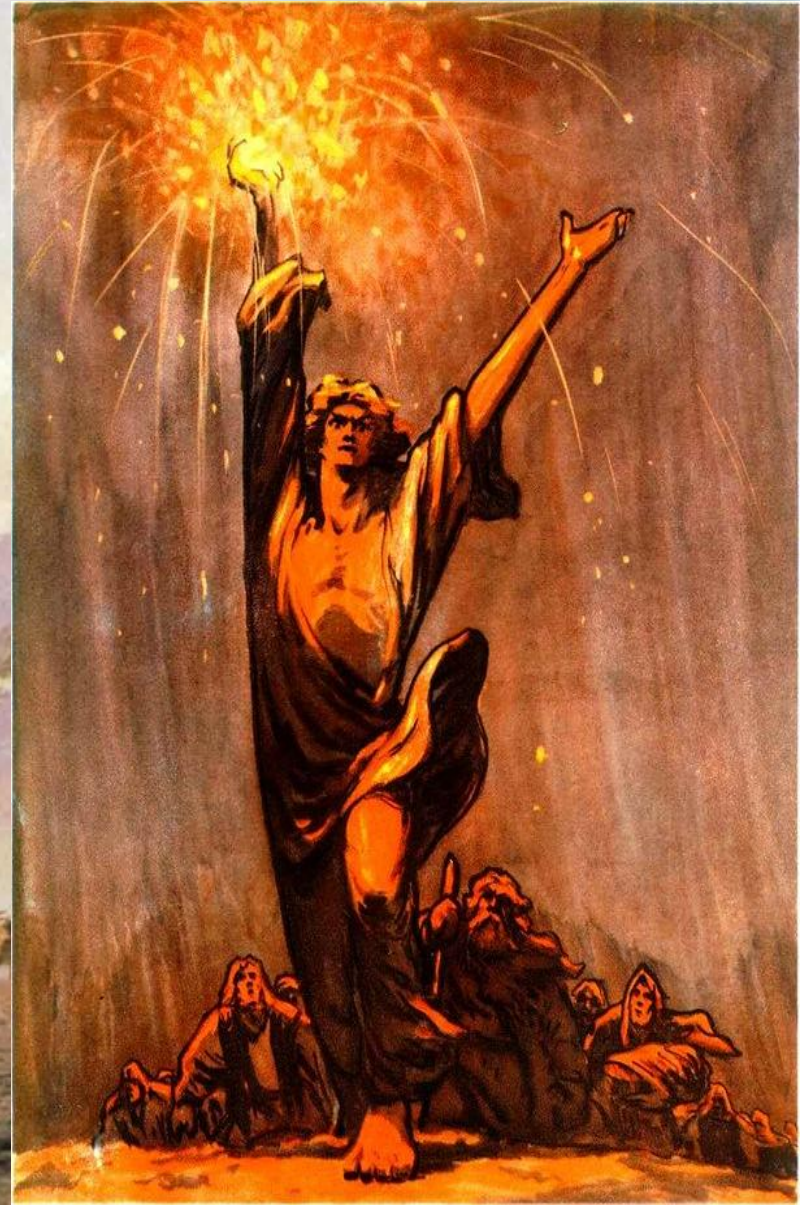
**Герои сильные ,  
гордые,  
свободолюбивые,  
одинокие, любящие  
жизнь и людей**





# Данко

**Кто ничего не  
делает,  
с тем ничего  
не станется.  
Нести людям свет.  
Жить с людьми  
и для людей.  
Жертвовать собой,  
спасая других.**



# Ларра



**Отверженны  
й  
Сын  
женщины и  
орла  
Жить без  
людей и  
только для  
себя**

**Превращаетс  
я в тень**

# Старуха Изергиль

Кому из героев близка Старуха Изергиль:  
Данко или Ларре?

*Жить с людьми, но для себя*



С таким человеком  
ты и сам лучше  
становишься.

*Лойко Зобар*

Кабы орлица к  
ворону в гнездо  
по своей воле  
вошла, чем бы  
она стала?

*Радда*

Может  
быть, ее красоту  
можно бы на  
скрипке сыграть, да  
и то тому, кто эту  
скрипку,  
как свою душу,  
знает.

Усы легли на плечи и  
смешались с кудрями, очи,  
как ясные звезды, горят, а  
улыбка - целое солнце, ей-  
богу! Точно его ковали из  
одного куска железа  
вместе с конем.



# Пейзаж

**Безгранична  
я степь**

**Бесконечное  
море**

**СИМВОЛЫ  
СВОБОДЫ**



# Композиция

*Рассказ в рассказе:*

*рассказ о жизни старухи  
Изергиль  
легенды о Данко и Ларре;  
рассказ о жизни Макара  
Чудры,  
рассказ о Зобаре и  
Радде*

*Образы  
рассказчиков:  
Макар Чудра,  
старуха Изергиль*

*Образ  
повествователя:  
человек,  
путешествующий по  
Руси*

*Характеристи  
ка героев  
через портрет*

*Пейзажные  
зарисовки,  
раскрывающие  
внутренний мир  
героев*

**В рассказах рассмотрены разные философии жизни:**

- Кто ничего не делает, с тем ничего не станется;**
- Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать;**
- Жить без людей и только для себя;**
  - Жить с людьми, но для себя;**
  - Жить с людьми и для людей...**

**Какая философия жизни  
близка вам?**