

Максим Горький
Романтические
рассказы



РОМАНТИЗМ

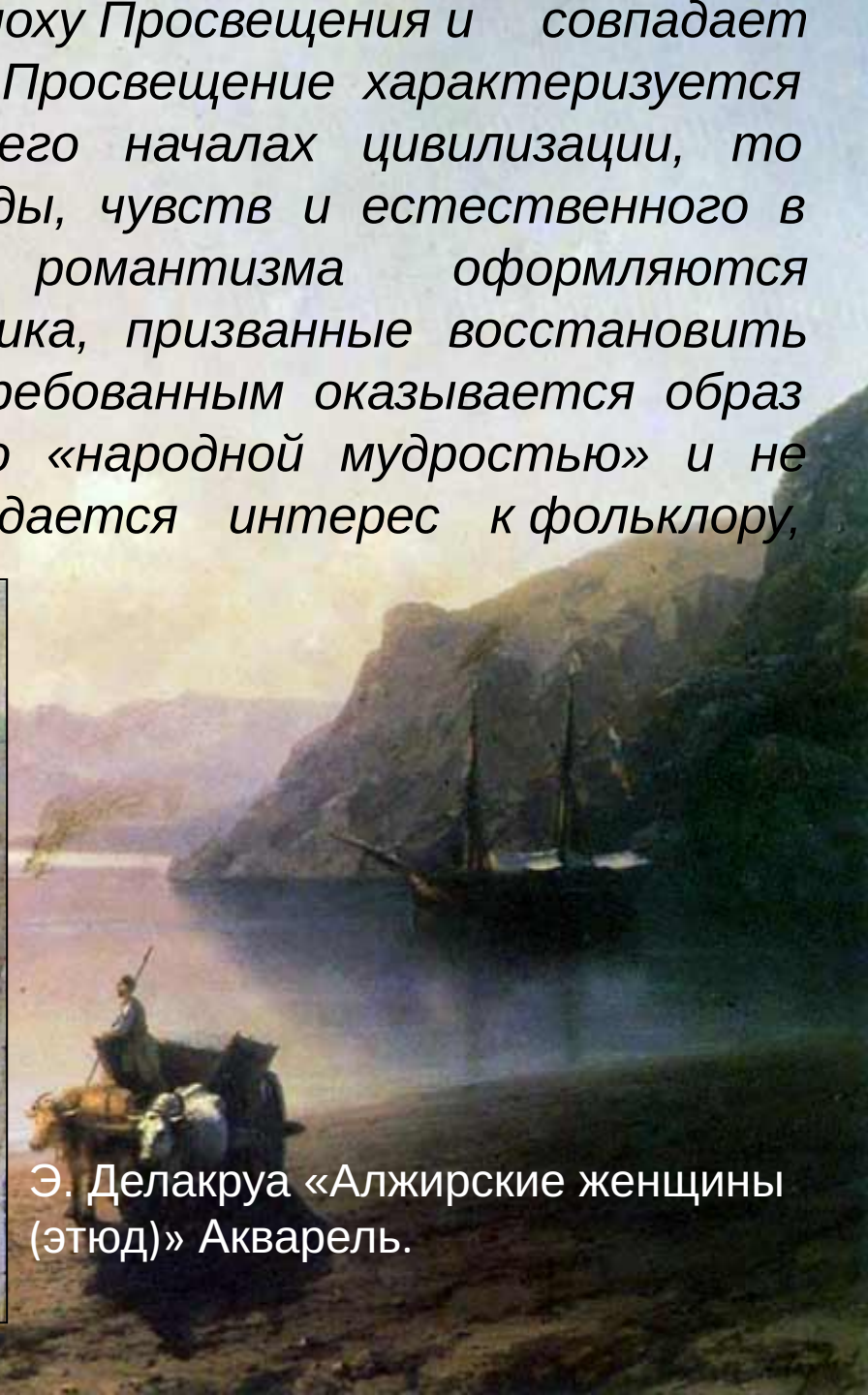
М



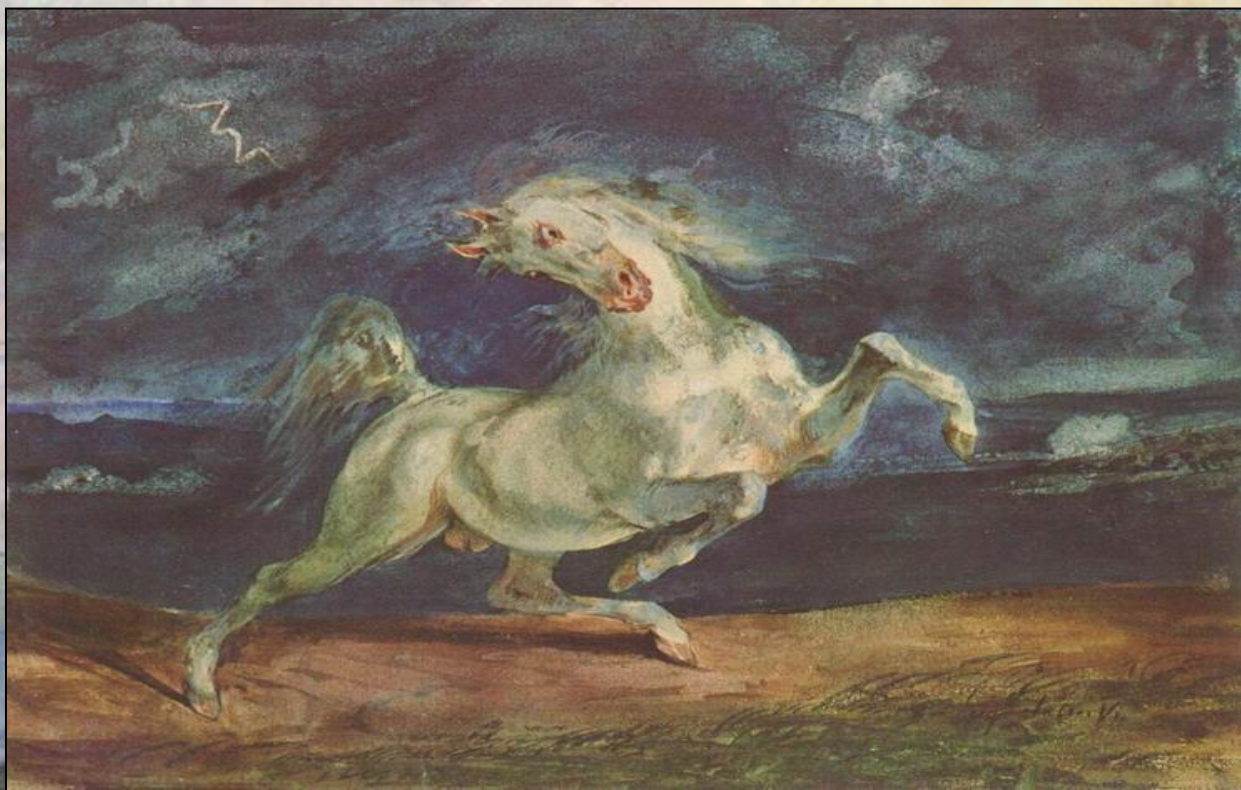
Романтизм сменяет эпоху Просвещения и совпадает с промышленным переворотом. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией. Пробуждается интерес к фольклору, истории и этнографии.



Э. Делакруа «Алжирские женщины (этюд)» Акварель.



Необыкновенные и яркие картины природы, жизнь, быт и нравы далеких стран и народов – вдохновляли романтиков. Они искали черты, составляющие первооснову национального духа. Национальная самобытность проявляется прежде всего в устном народном творчестве. Отсюда интерес к фольклору, переработка фольклорных произведений, создание собственных произведений на основе народного творчества.



Концепция романтизма



**Принцип романтического
двоемирия**

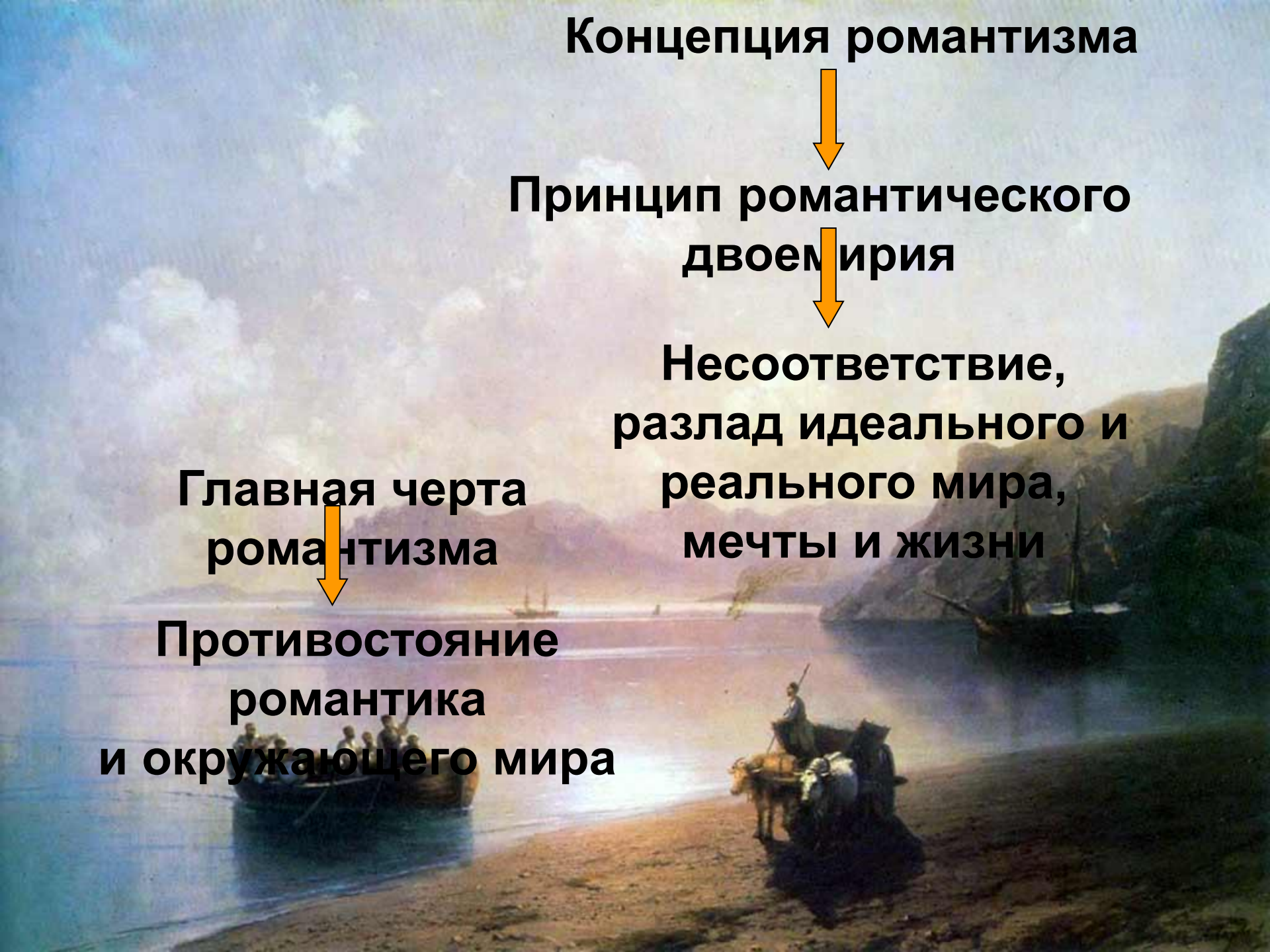


**Несоответствие,
разлад идеального и
реального мира,
мечты и жизни**

**Главная черта
романтизма**



**Противостояние
романтика
и окружающего мира**





**Его жизнь
полна
риска и
опасности**

Индивидуалист

**Противо-
поставлен
другим
персонажам**

**Его жизнь
полна
риска и
опасности**

**Романтический
герой**

**Всегда
одинок**

**Полный
необъяснимо
х загадок**

**Натура
глубокая,
неизведанная**

**Живёт не
разумом,
а эмоциями**

Романтические произведения М. Горького

**«Песня о
Буревестни
ке»**

**«Песня о
Соколе»**

**«Макар
Чудра»**

**«Старуха
Изергиль»**

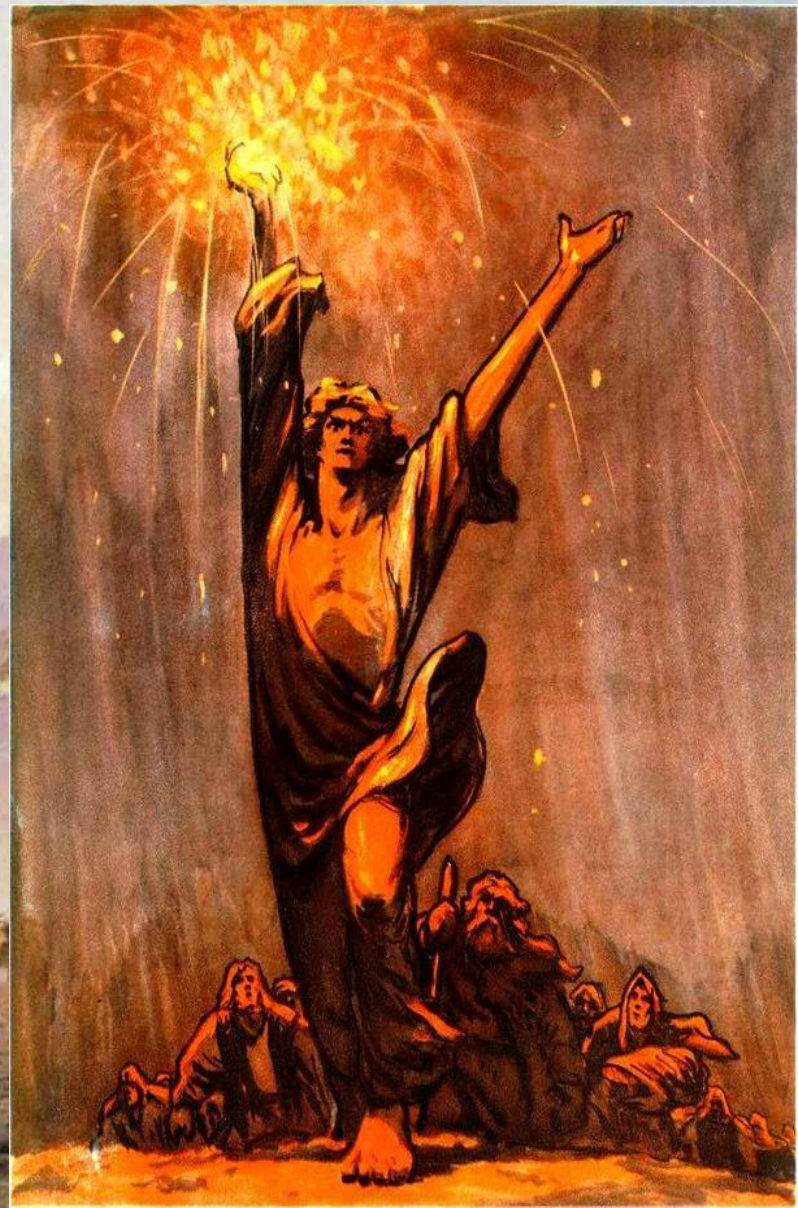
**Герои сильные ,
гордые,
свободолюбивые,
одинокие, любящие
жизнь и людей**





Данко

**Кто ничего не
делает,
с тем ничего
не станется.
Нести людям свет.
Жить с людьми
и для людей.
Жертвовать собой,
спасая других.**



Ларра



**Отверженны
й
Сын
женщины и
орла
Жить без
людей и
только для
себя**

**Превращаетс
я в тень**

Старуха Изергиль

Кому из героев близка Старуха Изергиль:
Данко или Ларре?

Жить с людьми, но для себя



С таким человеком
ты и сам лучше
становишься.

Лойко Зобар

Кабы орлица к
ворону в гнездо
по своей воле
вошла, чем бы
она стала?

Радда

Может
быть, ее красоту
можно бы на
скрипке сыграть, да
и то тому, кто эту
скрипку,
как свою душу,
знает.

Усы легли на плечи и
смешались с кудрями, очи,
как ясные звезды, горят, а
улыбка - целое солнце, ей-
богу! Точно его ковали из
одного куска железа
вместе с конем.



Пейзаж

**Безгранична
я степь**

**Бесконечное
море**

**СИМВОЛЫ
СВОБОДЫ**

Композиция

Рассказ в рассказе:

*рассказ о жизни старухи
Изергиль
легенды о Данко и Ларре;
рассказ о жизни Макара
Чудры,
рассказ о Зобаре и
Радде*

*Образы
рассказчиков:
Макар Чудра,
старуха Изергиль*

*Образ
повествователя:
человек,
путешествующий по
Руси*

*Характеристи
ка героев
через портрет*

*Пейзажные
зарисовки,
раскрывающие
внутренний мир
героев*

В рассказах рассмотрены разные философии жизни:

- Кто ничего не делает, с тем ничего не станется;**
- Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать;**
- Жить без людей и только для себя;**
 - Жить с людьми, но для себя;**
 - Жить с людьми и для людей...**

Какая философия жизни близка вам?