

Что ценнее-
«серебро» или
«ЗОЛОТО»
русской поэзии?

Коротаева Н.В.
МБОУ
Туголуковская СОШ
Жердевского района



Цель исследования:
анализ отличительных черт поэзии
Золотого века и Серебряного.



Задачи исследования:

- Сформулировать понятия «Золотой век» русской поэзии и «Серебряный век» русской поэзии.
- Определить временные рамки этих периодов русской поэзии.
- Выяснить авторский состав, относящийся к каждому из периодов.

Гипотеза исследования:

Если периоды русской поэзии названы «Золотой» и «Серебряный», то оба они должны быть равноценными для русской культуры.



Ход исследования:

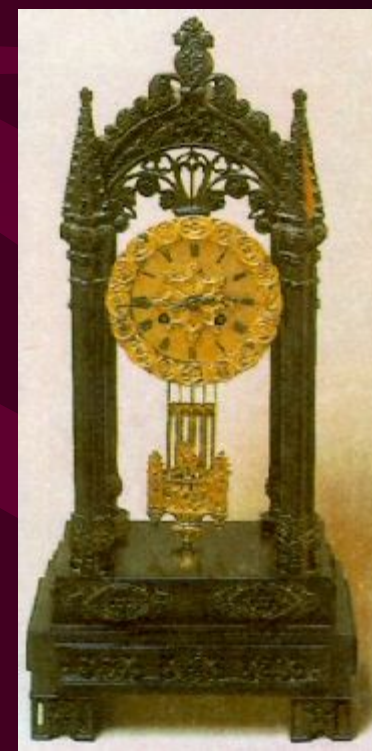
- Изучили литературоведческую литературу, сформулировали понятия «Золотой век» русской поэзии и «Серебряный век».
- Определили временные рамки этих периодов.
- Выяснили авторский состав каждого периода и составили схему взаимосвязи поэтов внутри «века».
- Проанализировали отличительные черты поэзии Золотого века и Серебряного.

Результаты исследования:

- Золотой век в истории русской литературы был порою господства поэзии и приходился на начало 19 века. Под благотворным воздействием Г.Р. Державина, В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова сформировался гений А. Пушкина, который завершил творческие искания своих предшественников и своим творчеством определил весь дальнейший ход русской поэзии. Он создал непревзойденные образцы романтической и реалистической поэзии, обогатив ее произведениями самых разнообразных жанров и самой широкой тематики. По словам Н.В. Гоголя, А. Пушкин «был для всех поэтов, ему современных, точно сброшенный с неба поэтический огонь, от которого как свечи зажглись другие самоцветные поэты. Вокруг него образовалось их целое созвездие».
- Литература рубежа веков и начала 20 века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века. Определение «серебряный век» относили к русскому искусству в целом. Авторский взгляд повернулся к человеку и миру в целом, обратился к вечным проблемам, к библейским мотивам, к фольклору. Авторские раздумья о судьбах человека и мира рассчитывали на читательское сотворчество, соучастие, звали к диалогу. Новый реализм ориентировался, в то же время, на русскую литературную классику, прежде всего на творческое наследие Пушкина.

Временные рамки

(приблизительные):



Имена Золотого века



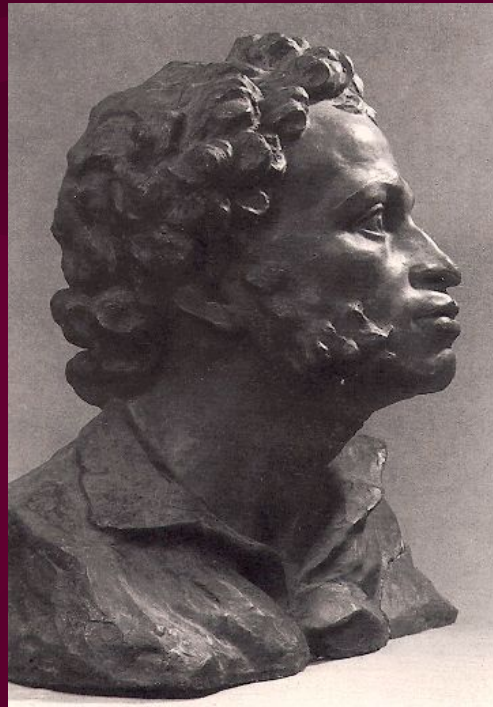
Имена Серебряного века

Символисты	Акмеисты:	Футуристы	«Новокрестьянские» поэты:	Имажинисты:	Поэты, не входившие в литературные группировки:
Декаденты: Мережковский Д.С. Гиппиус З.Н. Минский Н.	Гумилев Н.С. Городецкий С.М. Ахматова А.А. Мандельштам О. Нарбут В.И.	Кубофутуристы: Хлебников В. Бурлюк Д.Д. Маяковский В.В. Крученых А.А. Лившиц Б.К.	Клюев Н.А. Есенин С.А. Клычков С.А. Орешин П.В.	Есенин С.А. Мариенгоф А.Б. Шершеневич В.Г. Ивнев Р.	Анненский И.Ф. Розанов В.В. Цветаева М.И. Волошин М.А.
«Старшие» символисты: Брюсов В.Я. Бальмонт К.Д. Сологуб Ф. Кузмин М.А.	Лозинский М.Л. Иванов Г.В. Зенкевич М.А.	Эго-футуристы: Северянин И. Фофанов К.К.			Ходасевич В.Ф. Пастернак Б.Л. Амфитеатров А. Чулков Г.И.
Младосимволисты: Блок А.А. Белый А. Иванов В.И.					

Отличительные черты поэзии

Золотого века и Серебряного века:

- В центре Золотого века стоит великий А.С.Пушкин, творивший во всех жанрах и оразивший в своем творчестве все темы беспокойного века.
- Традиции Пушкина были продолжены и развиты другими поэтами.
- Для поэзии Золотого века характерно целостное восприятие мира и ощущение мировой гармонии.



- Каждый поэт ярчайшая индивидуальность, одаренная личность.
- Каждый считает, что он в ответе за будущее.
- Всем им свойственна печальная нота ностальгии, тоска по исчезнувшей поэтической России.
- Все они новаторы в области формы стиха.
- Их отличает новый взгляд на творчество, постижение мира путем прозрения и импровизаций.
- Для них характерно объединение в литературные группировки.

Выводы:

Таким образом, выдвинутая гипотеза позволяет говорить о равноценности для русской поэзии Золотого и Серебряного веков. Каждый период внес свой вклад в развитие литературы, дополняя другой.



Список использованных источников:

- Бек Т. «Серебряный век» русской поэзии. Силуэт явления. «Первое сентября. Литература».1997, №27.
- Эткинд Е.Г. Там, внутри... О русской поэзии 20 века. С.-П., 1997 г.
- Десницкий В.А. Статьи и исследования: Сборник. Л., 1979 г.
- Электронная библиотека. Пушкин А.С. Полное энциклопедическое собрание сочинений. 2004 .
- <http://schools.techno.ru>
- <http://www.in-door.ru>
- <http://www.dipacademy.ru>