

Ваше предпринимательство

Искренне и с любовью

ИВ. БУНИН

Самый лучший человек

ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ

24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

Пурпурная ^{книжка} белая книжка
Напечатано по
повелению царя

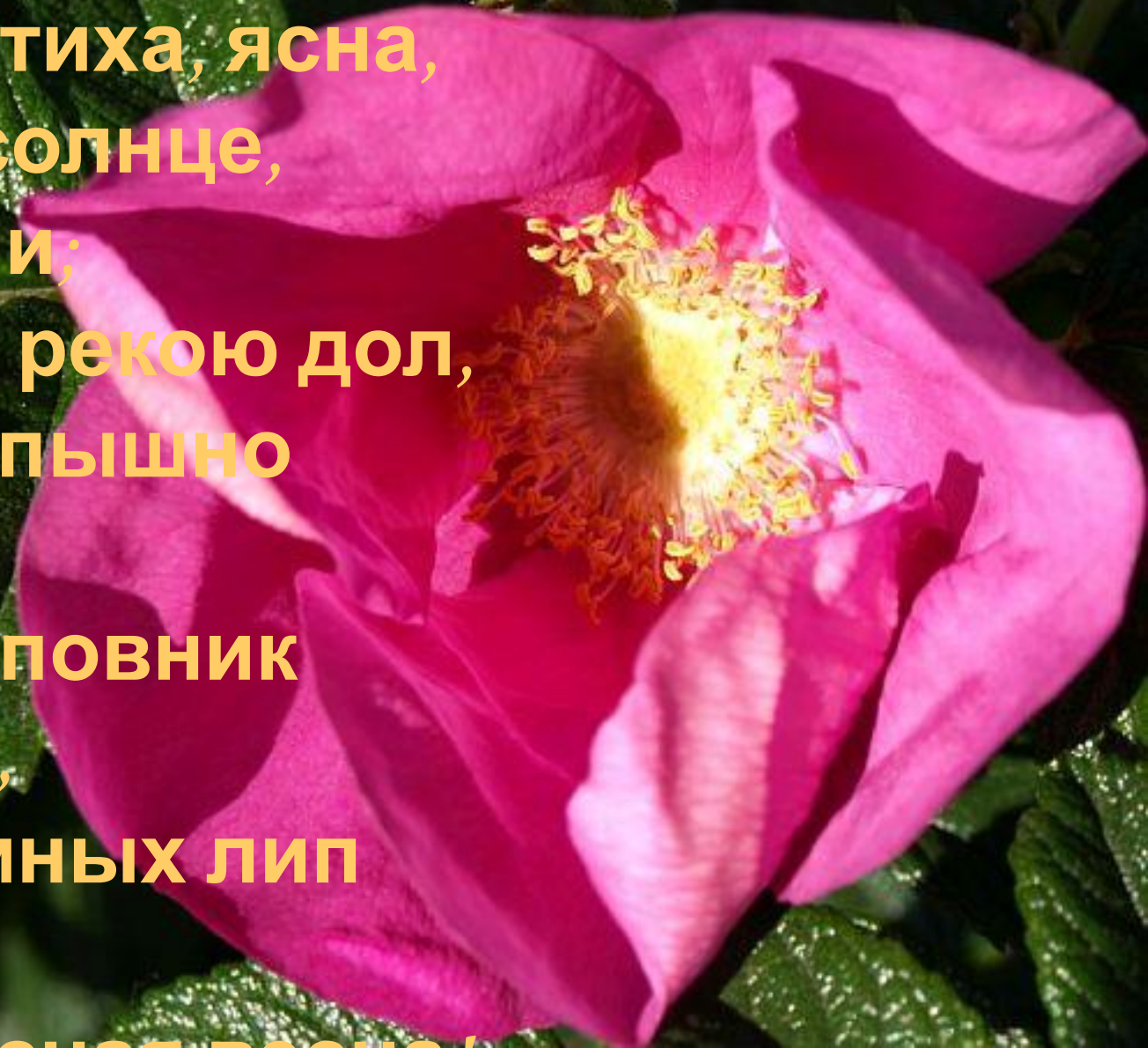
ПАРИЖ

А. Бунин ~~И. Бунин~~

Издательство

- **Запишите образы-символы любви из стихотворения Н. Огарева.**

Была чудесная весна!
Они на берегу сидели -
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце,
птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно
зеленея;
Вблизи шиповник
алый цвел,
Стояла темных лип
аллея.



Была чудесная весна!

Стихотворение
Николая Огарёва
«Обыкновенная
повесть» (1842 год)
стало для И.А.
Бунина толчком к
созданию этого
рассказа.

Известно, что Бунин
тщательно подбирал
заглавия к своим
рассказам, следуя
принципу: ничего не
объяснять, не помогать
читателю, чтобы тому
было, над чем поломать
голову.



**О чем рассказ «Темные
зппи»?**

- Подготовим таблицу для анализа рассказа.

Надежда	Николай Алексеевич

- Выпишите из рассказа **детали** пейзажа, портрета, интерьера, ремарки автора, слова героев, при помощи которых автор создает **характеры** героев.



- Кто из героев вам более **симпатичен?**
Почему?
- В таблице разными цветами **выделите** слова и словосочетания, обозначающие в рассказе **прошлое и настоящее.**

- **Перечитайте диалог.**

Николай Алексеевич:

— **А! Все проходит. Все забывается.**

Надежда:

— **Все проходит, да не все забывается.**

- **Чего не забыла Надежда? А Николай Алексеевич?**

- Помните, когда появляется образ “тёмных аллей” в рассказе.
- Как о них вспоминает Надежда? Николай Алексеевич? Кому или чему адресована её “недобрая улыбка”?
- Для героя **любовь** — прекрасное мгновение, а для Надежды?
- А что есть любовь для Бунина?



Согласны ли вы с такой трактовкой образа Надежды?

- Почему рассказ назван «Темные аллеи»?
- Прочитайте литературоведческий комментарий к рассказу.

■ Само содержание символа “тёмные аллеи” реализуется через мотив памяти. Аллеи памяти персонажей новеллы в этом смысле не имеют точек соприкосновения в настоящем. А слова Николая Алексеевича: “Всё проходит...”; “Как о воде протекшей будешь вспоминать...” — героиня воспринимает как “формулу забвения”, оправдывающую реальную чёрствость и предательскую безответственность. Спеша уличить гостя в эгоистичной “забычивости”, Надежда “выставляет”, как ей кажется, неоспоримый женский “козырь” — пронесённое сквозь время на знаменах памяти постоянство: “Всё проходит, да не всё забывается”.

■ На самом деле в словах Николая Алексеевича (цитата из Книги Иова) заключена подлинная мудрость: нельзя жить, нагнетая страсти и страдания, памятуя лишь о бедах и обидах, — эта дорога никогда не приведёт к Храму. Но, к сожалению, именно так прожила свою жизнь Надежда. Многозначительна в финале рассказа деталь, касающаяся главной героини: “Она... всё глядела в окно, как мы уезжали” (реплика возницы). На крыльцо проводить не вышла, горницу свою не покинула. Вот она — красота, запертая в тёмном тереме старых обид и ошибок.

■ Отгородившись от мира, лишив себя реальных радостей настоящего дня, героиня оказалась “выключенной” из жизненного потока. “Тёмные аллеи”, применительно к героине бунинской новеллы, становятся символом бесполезного, бессмысленного блуждания в лабиринтах недоброй памяти о прошлом и в конечном счёте — отрешения от того, что должно составлять подлинную основу человеческого существования. Путь опасный и разрушительный для личности.

- Герой же, напротив, в финале спешит окунуться в водоворот жизни, в нём не заметно большого уныния, хотя его судьба тоже довольно драматична. Символичен пейзаж в заключительной части новеллы: “Кучер гнал рысцой, всё меняя чёрные колеи, выбирая менее грязные... К закату проглянуло бледное солнце”. Впереди героя ждёт просветление, ведь с ним навсегда “лучшие минуты”, которые до конца дней будут давать ощущение полноты и одухотворённости бытия, — и это залог приобщения к Вечному.

- **Изменил ли этот комментарий ваше отношение к героям? Как именно?**

- Бунин берёт на себя задачу — через “мгновения” жизни просмотреть начала и концы, историю личности в целом, её судьбу, всю “чашу жизни”.
- Напишите текст на тему «Две встречи». Используйте ваш словарь и композиционную схему.



В чём сходство и различие между схемами?

