

Анализ рассказа

**И.А. Бунина**

**"Господин из Сан-Франциско"**



В

В н  
От  
со

С

«О»



Алжир



Остров Капри

DZ.COM

# Первая мировая война



*«Война как-то подавляет...  
В мире происходит огромное  
событие, которое опрокинуло  
и опрокидывает все понятия о  
настоящей жизни»  
И.Бунин*



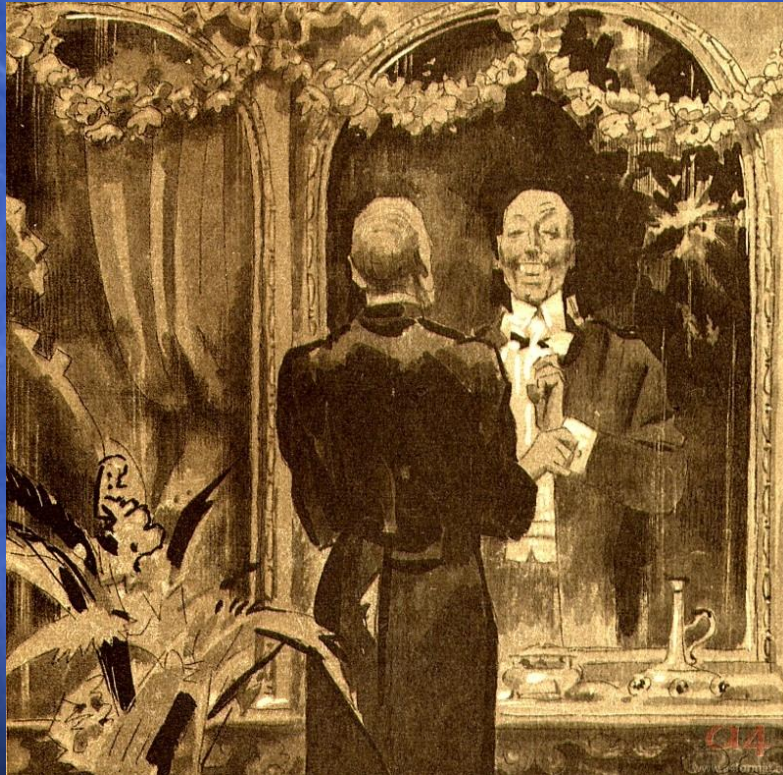
# Главный герой

Очерчен схематично,  
без психологизма, какой-либо  
индивидуальности,  
неповторимости его личности.

Его ни разу не называют ни по  
имени,  
ни по фамилии.



# ОТСУТСТВИЕ ДУХОВНОСТИ



**ГЕРОЙ - ВСЕЧЕЛОВЕК**, представляющий западную цивилизацию, изжившую себя и пытающуюся прикоснуться к источнику мудрости на Востоке.

**ДЕТАЛЬ: «Нечто МОНГОЛЬСКОЕ было в его желтоватом лице...»**

Образ монгола-кочевника, стихия языческая и разрушительная.

-С этой деталью связана излюбленная у символистов тема нашествия на Европу орд **ВАРВАРОВ - ЯЗЫЧНИКОВ**.

-Какой ещё языческий образ возникает в повествовании?

**ОБРАЗ РИМСКОГО ИМПЕРАТОРА ТИБЕРИЯ. ПАРАЛЛЕЛЬ: ГОСПОДИН из С-ФРАНЦИСКО //ТИБЕРИЙ.**

(Намерение любоваться "живыми картинами"//

знаменитые императорские оргии).

# Вопросы

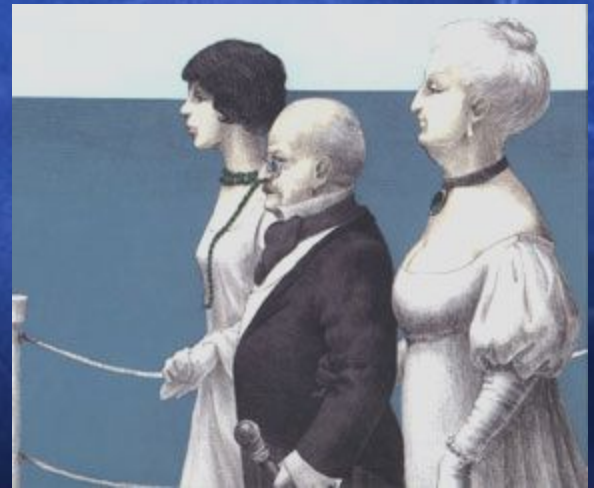
*В какое время отправился в путешествие? Почему?*

*Какие же места хотел посетить Господин?*

*Какое общее характерное название есть для этих мест?*

*В чем смысл употребления выражения «Старый свет» в рассказе?*

*Представление о каком времени старается создать И.Бунин?*



# ПРОСТРАНСТВЕННО - ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ



**ХРОНОТОП:** каждое перемещение господина связано с конкретным временным промежутком. Такой маршрут был вполне традиционным для богатых туристов из Нового Света.

Но время путешествия рассчитано по **ХРИСТИАНСКОМУ КАЛЕНДАРЮ:**  
**РОЖДЕСТВО**-----Южная Италия.

**ПАСХА**-----Рим,  
столица католического мира  
и символ западной цивилизации.

Выбор времени и маршрута имеет символическое значение:

в начале своего пути герой должен стать участником двух величайших мистерий христианской религии:

Рождества Христова и Его Воскресения.

Потом он должен отправиться на восток.

Так в рассказе намечается актуальная для творчества

Бунина тема "паломничества в страну Востока".

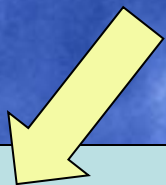
# Задания

- А) Опишите корабль «Атлантида» как обеспеченный путешественник.
- Б) Обоснуйте выбор корабля Господином.
- В) Расскажите от имени владельцев корабля, в чем его преимущества.
- Г) От лица капитана расскажите о распорядке дня.





# Атлантида



**Ноев ковчег**  
(Модель человеческого общества, мира)

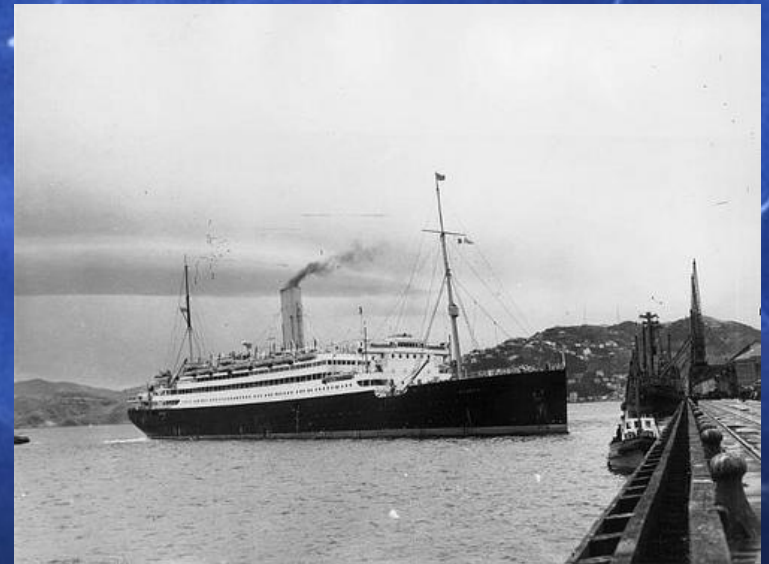
Пароход «АТЛАНТИДА»  
- намёк на призрачность, обречённость путешествия  
образ "корабля мертвецов".

## ДЕТАЛИ:

- огненные глаза "АТЛАНТИДЫ"
- сирена "завывала с адской мрачностью..."
- трюм и судовая машина уподобляются 9 кругу ада).



**НОВЫЙ ВАВИЛОН**  
( символ новой цивилизации).



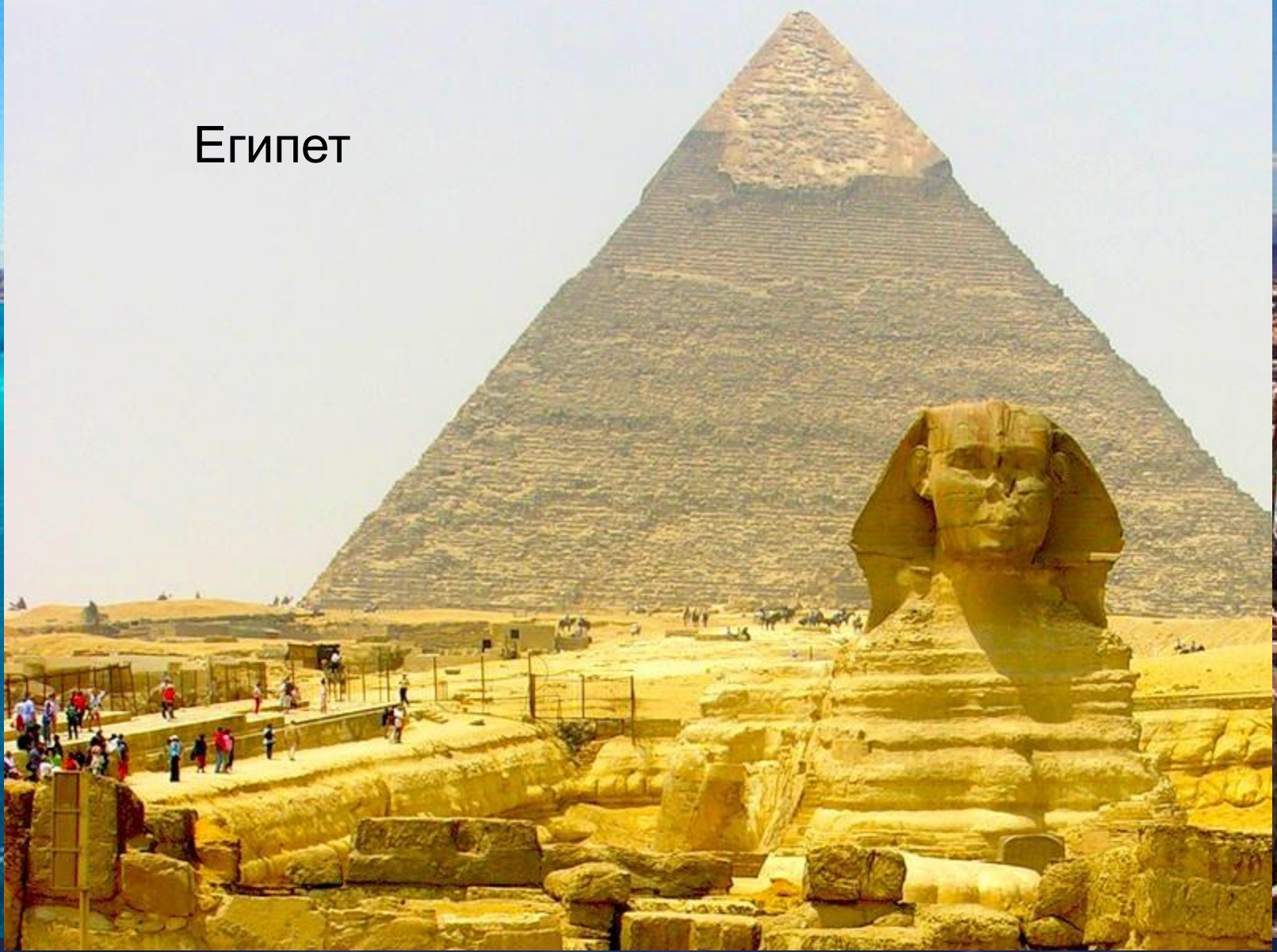
# Как описан путь корабля?



представление  
об Америке как о мифологическом мире  
мёртвых.

(ДОСТОЕВСКИЙ "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ":  
Свидригайлов называет своё самоубийство "отъездом в  
Америку").

Египет

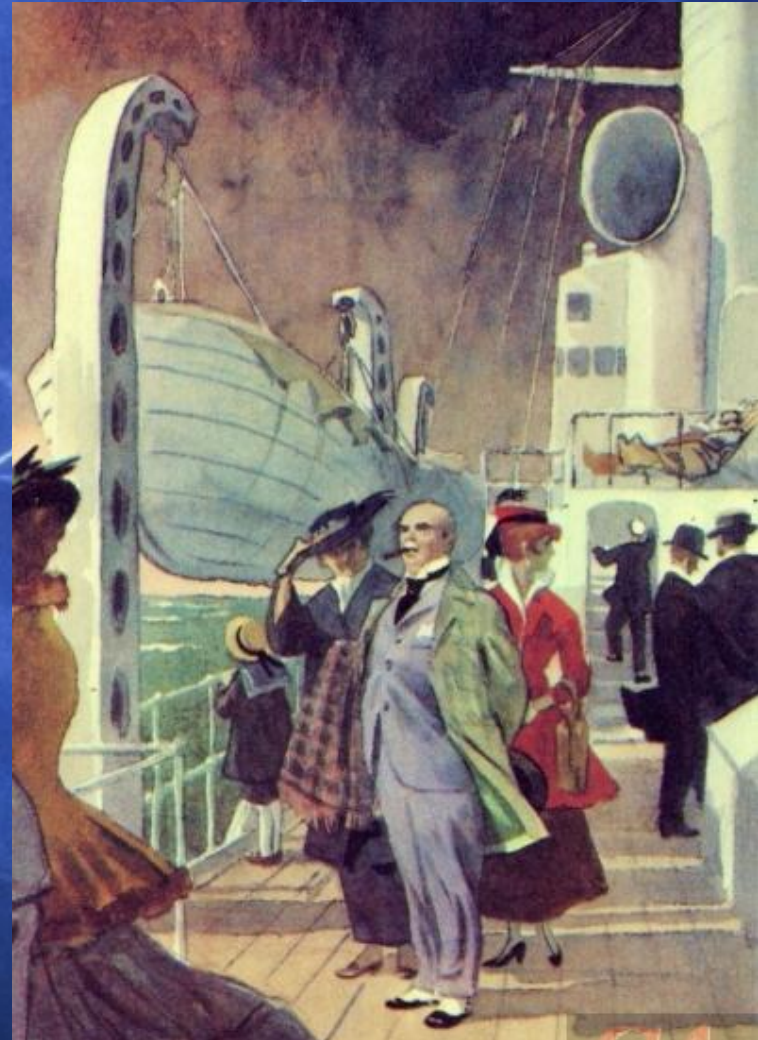


# Тема смешения культур

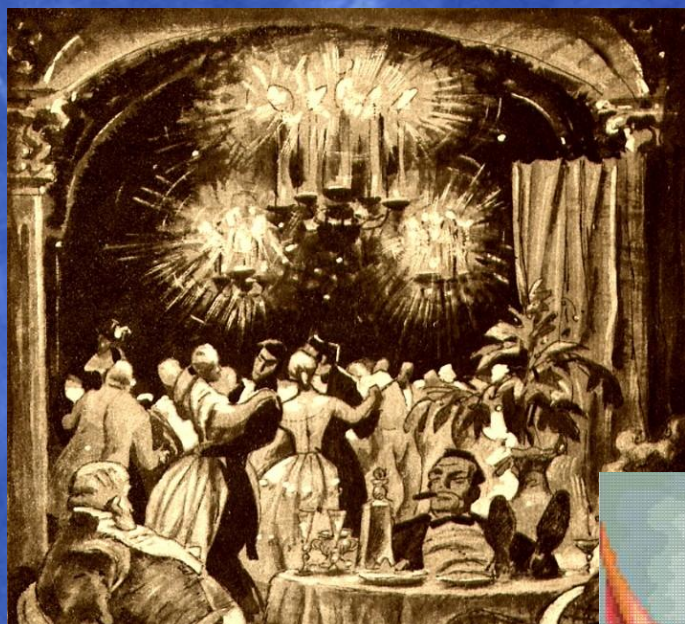
*В смысловую ткань рассказа входит, которая ведёт к обезличиванию, усреднению современного человечества.*

**-Что составляет основу описания  
временипрепровождения  
путешествующих на "Атлантиде"?**

**Сцены принятия пищи –  
единственное средство  
поддержания механизма  
человеческого тела.**

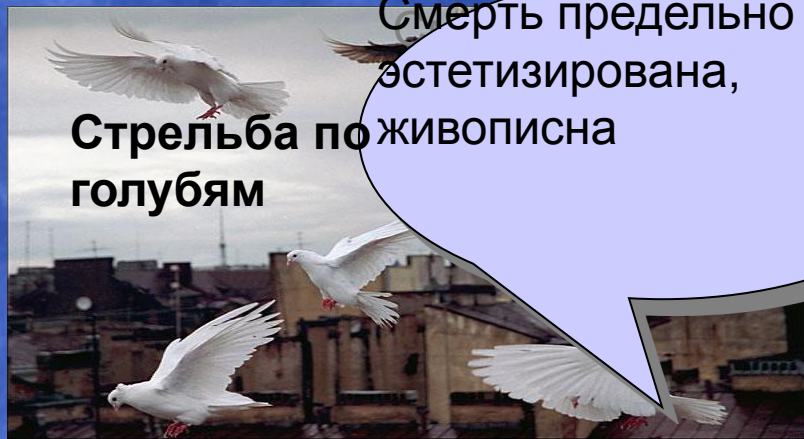


# ВАЛТАСАРОВ ПИР



Мотивы автоматизма, иллюзорности пронизывают весь быт этой новой "цивилизации".  
"Изящная влюблённая пара, нанятая... играть в любовь за деньги".  
"Кожа на плоском лице азиатского принца точно натянута и как будто слегка лакирована"- образ марионетки, маски.

# Мотив смерти



Стрельба по голубям

Смерть предельно эстетизирована, живописна



Сирены корабля

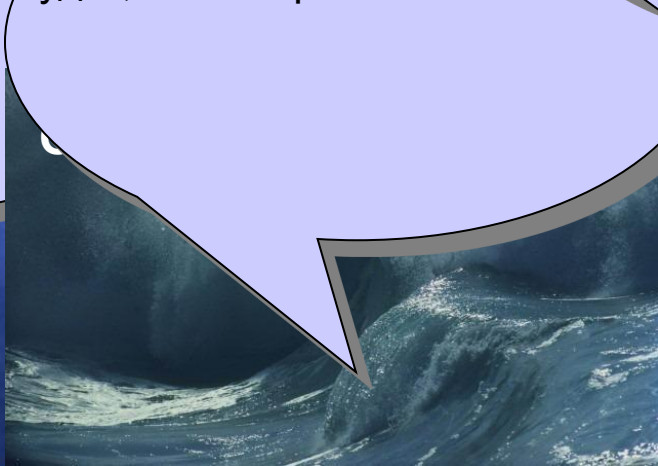
Захлебывается в «смертной тоске»

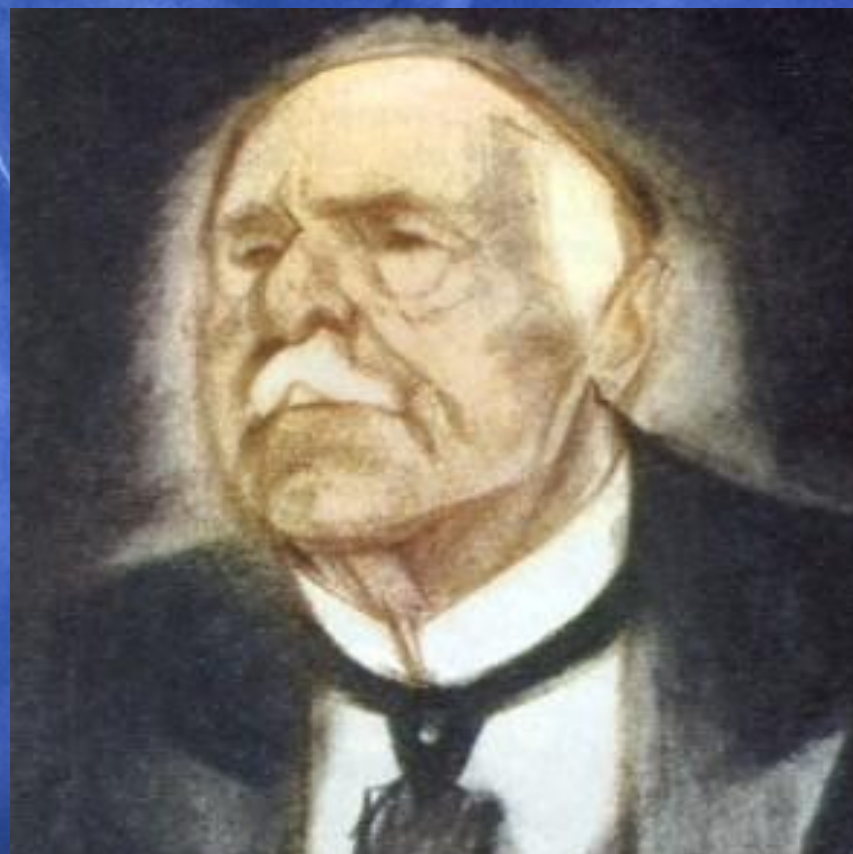
Музеи холодны и мертвенно-чисты



Намек на смерть в портрете азиатского принца

Ходит «траурными от серебряной пены волнами гудит,» как погребальная месса





Преобладают  
желто-черно-серебристые тона:  
желтоватое лицо;  
золотистые пломбы в зубах;  
цвета слоновой кости череп.  
Кремовое белье, черные носки,  
брюки и смокинг довершают его облик.  
Сидит он в золотисто-жемчужном сиянии

# ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ господина из С-Франциско.

Строится в соответствии с мифологическими представлениями о смерти:  
-описание острова.

Сквозной мотив - ВОДА - символ бессознательного и безумия.

- горничная «как в виде маленькой зубчатой короны»
- традиционная метафора смерти.
- традиционный атрибут смерти.
- «к венцу» (к смерти) готовится.
- Назови описание последних минут жизни господина.

**УЖАС.**

*Высадка на Капри*





# Мир первого дня после смерти героя

-Почему автор не заканчивает рассказ на этой ноте?

-Чем же заканчивается рассказ?

-Почему?

-Какова функция кольцевой композиции?

-Каковы функции образа Дьявола?

