

Поэма Сергея Есенина "Анна Снегина".

**Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть, -
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким
«Русь».**

Сергей Есенин

«Моя лирика жива одной большой любовью - любовью к Родине. Чувство Родины - основное в моем творчестве» (С. А. Есенин).

Попробуйте ответить на
вопрос: Почему поэма
считается главным
итоговым
произведением Сергея
Есенина?

Поэма "Анна Снегина"

** В основе лироэпической поэмы «Анна Снегина» (1925) лежат реальные события: два приезда поэта на Родину. Происходит встреча Сергея, теперь уже «известного поэта», со своей первой любовью. Только прежних чувств нет. Она лишь напоминает поэту о его юности. В произведении поднимаются проблемы революционных преобразований в деревне, расслоения крестьянства, войны .*

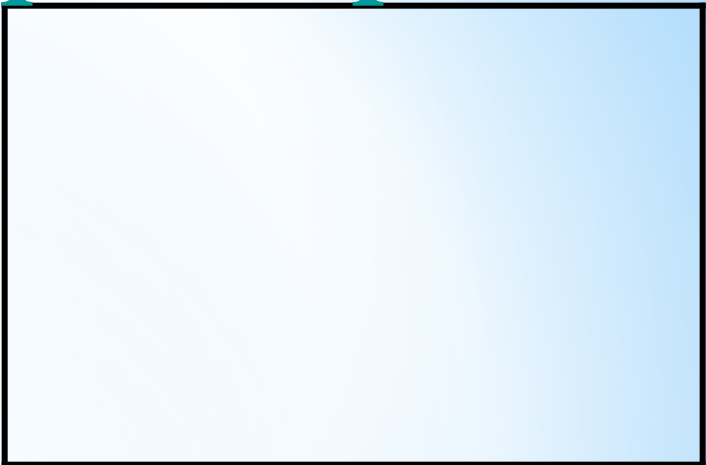
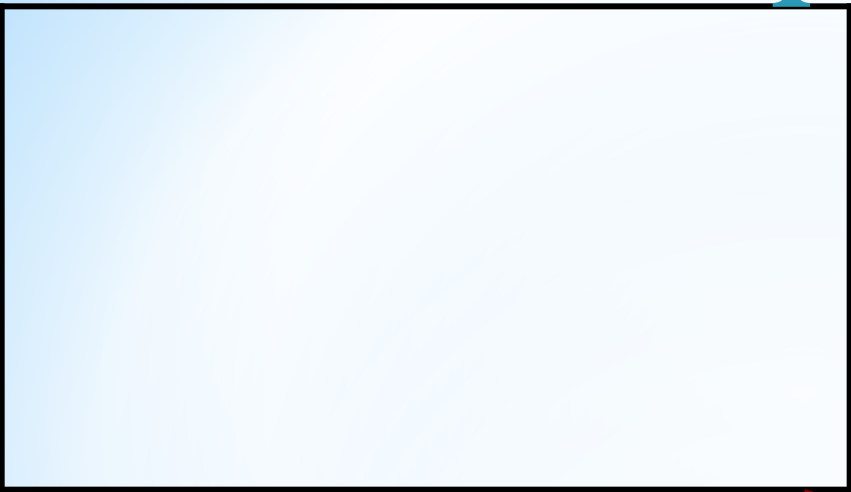
Л. И. Кашина

Музей поэмы

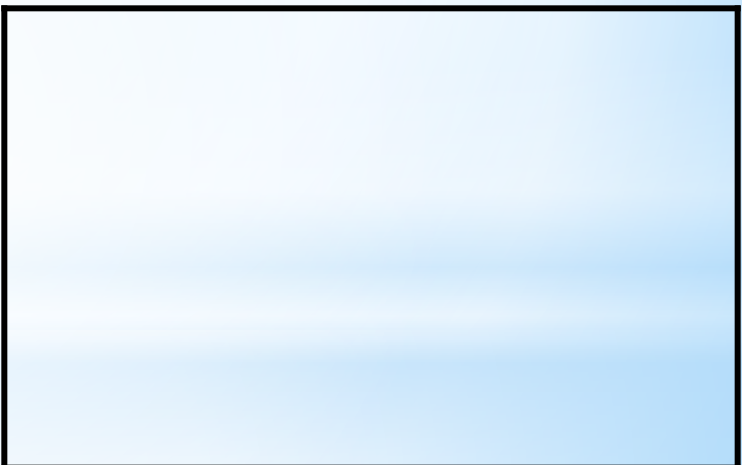
Неподалеку от мемориального дома-музея С.А. Есенина на противоположной стороне сельской площади в окружении кустов сирени, жасмина и парковых деревьев стоит «дом с мезонином», принадлежавший помещице Л.И. Кашиной, - музей поэмы «Анна Снегина», двери которого широко открыты для многочисленных почитателей поэзии Сергея Есенина. Это здание – одно из немногих, сохранившихся в селе со времен С.А. Есенина, и оно дорого тем, что с ним связаны яркие страницы жизни и творчества поэта.

Галерея образов

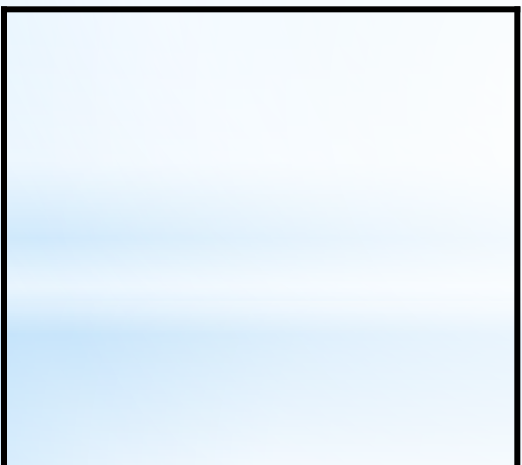
ГРООН



Анна Снегина



Лябушка



Галерея образов

Война мне всю душу изъела...
Я понял, что я игрушка...
Решил лишь в стихах воевать...
Был первый в стране дезертир...
Писатель
Ты свойский, мужицкий, наш
Бахвалишься славой не очень
И сердце свое не продашь...
Что пьяные ваши дебоши
Известны по всей стране...

Булдыжник, драчун,
грубиян
Он вечно на всех озлоблен
С утра по неделям пьян...
Убил топором старшину...
Костит обнищальный народ...
Крестьян еще нужно варить...

ЛАБУТЯ

Хвальбишко и
дьявольский трус
Носил две белых медали с
японской войны на груди.
Поехал первый описывать
Снегинский дом...
Лабутя ж в солому залез...
Мне нужно бы красный
орден за храбрость свою
носить...

ПРООН
Анна Снегина



Поэма "Анна Снегина"

* [Поэма](#)

* [Толковый словарь по поэме](#)

* [Рисунки к поэме "Анна Снегина"](#)

*** Почему в конце поэмы поэту важно напомнить строки его начала? Это абсолютный повтор или что-то меняется?**

**Так мил моим вспыхнувшим
взглядам
Состарившийся плетень.
Когда-то у той вон калитки
Мне было шестнадцать лет,
И девушка в белой накидке
Сказала мне ласково: "Нет!"
Далекие, милые были.
Тот образ во мне не угас...
Мы все в эти годы любили,
Но мало любили нас.**

**Так мил моим вспыхнувшим
взглядам
Погорбившийся плетень.
Когда-то у той вон калитки
Мне было шестнадцать лет.
И девушка в белой накидке
Сказала мне ласково: "Нет!"
Далекие милые были!..
Тот образ во мне не угас.
Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас.**

Современная постановка поэмы.

Поэтический спектакль «Есенин-любовь» - это новая версия постановки поэмы «Анна Снегина». Режиссер и художественный руководитель студенческого театра «Переход» Г.Д. Кириллов расширил пространство спектакля стихотворениями С.Есенина разных лет.

Крепко обнявшись, словно соединившись в единое целое, выходят на сцену и начинают спектакль пять актеров – пять ипостасей личности поэта (С.Шишов, А.Бабахин, А.Николаев, Д.Шарпанов). Каждый уникален и своеобразен, каждому подвластна и тонкая задушевная интонация стиха («Не жалею, не зову, не плачу», «Заметался пожар голубой»), и хулиганский образ гуляки-поэта («Сыпь, тальянка, звонко», «Веселись, душа молодецкая»), и затаенная внутренняя боль и тревога о судьбе Родины. Многоликим и неоднозначным предстает поэтический мир С.Есенина в спектакле. Ненавязчиво, но ностальгически остро проступает сквозь ткань поэмы тема любви к Анне Снегиной (Анна Герасина), переплетаясь с темой коренных социальных изменений в России. В монологе жены мельника (Э. Сарычева) звучит горькое раздумье об ушедшей в прошлое патриархальной России, где теперь нет места ни Анне, эмигрировавшей в Лондон после разорения поместья, ни единственной настоящей любви поэта, бесконечно дорогой и милой, «как Родина и как весна», но превратившейся просто в воспоминание. Музыка Георгия Свиридова, сопровождающая спектакль, органично оттеняет тонкий лиризм игры актеров в спектакле.

Опера А. Холминова «Анна Снегина» (либретто А. Машистова) ставилась в Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова (1967), в оперных театрах г. Горького, Улан-Удэ, народном театре Астрахани, Югочешском театре из Чешских Будейовиц (1976). По опере Г. Агафонникова «Анна Снегина» (либретто Г. Шапиро) снят телефильм (1970).