

Перечёркнутая жизнь

Мастерство изображения внутреннего
мира персонажа в рассказе А. П.
Чехова
«Спать хочется»

Рассказ «Спать хочется»



... Человек
вдумчивый и
беспристрастный
никогда не
торопится
произнести свой
приговор.

А. П. Чехов

Задачи урока:

- Создать собственное истолкование образа Варьки. Убийство ребёнка совершила Варька, но однозначно ли мы осуждаем героиню?
- Осмыслить особенности изображения внутреннего мира героини рассказа. Оправдываем мы Варьку или осуждаем, зависит от мнения писателя. Отношение автора раскрывается в специфике выражения внутреннего мира персонажей.

Словарная работа

- Интерьер
- Душа человека
- Аффект
- Внутреннее пространство помещения, его убранство
- Внутренний психический мир человека, его сознание
- Состояние сильного возбуждения, потери самоконтроля

Справка

- В 19 веке социальное явление «служение в людях» было широко распространено. Многих детей отдавали в услужение, так как они становились обузой для своей семьи; им необходимо было овладевать ремеслом и в дальнейшем устраивать свою судьбу.
- Жизнь «в людях» была крайне тяжёлой, так как дети, будучи бесправными, полностью зависимыми от хозяев, не могли оказывать сопротивление.

ЖИЗНЬ «В ЛЮДЯХ»



Василий Перов "Тройка"



Владимир Маковский
"Свидание"

«ЖИЗНЬ В ЛЮДЯХ»



- Девочкам «в людях» жилось труднее, потому что их брали в качестве прислуги, ничему не обучали, а шансы устроиться в будущем были ничтожно малы. Тяжкая женская доля постигалась девочками сызмала.

Варька – главная героиня рассказа

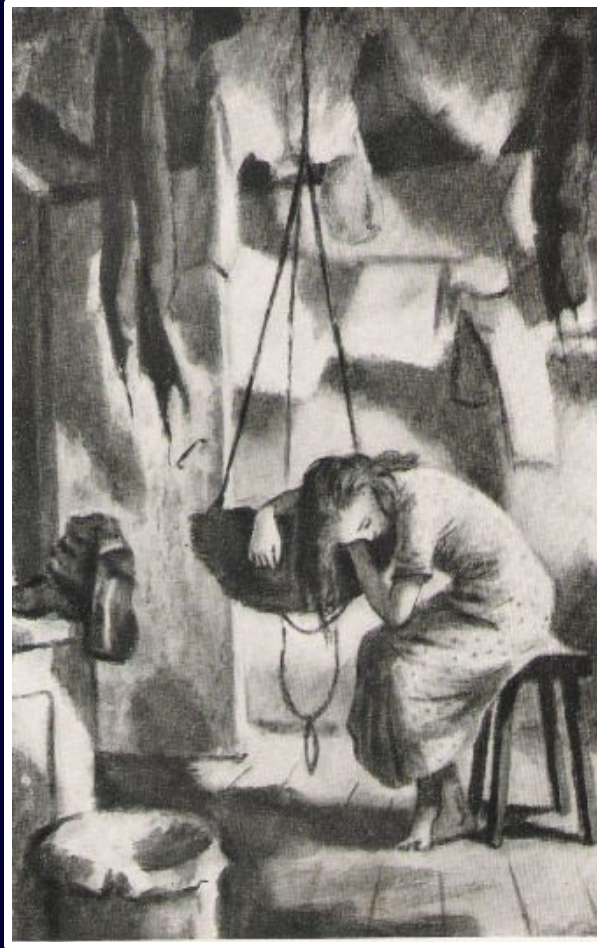
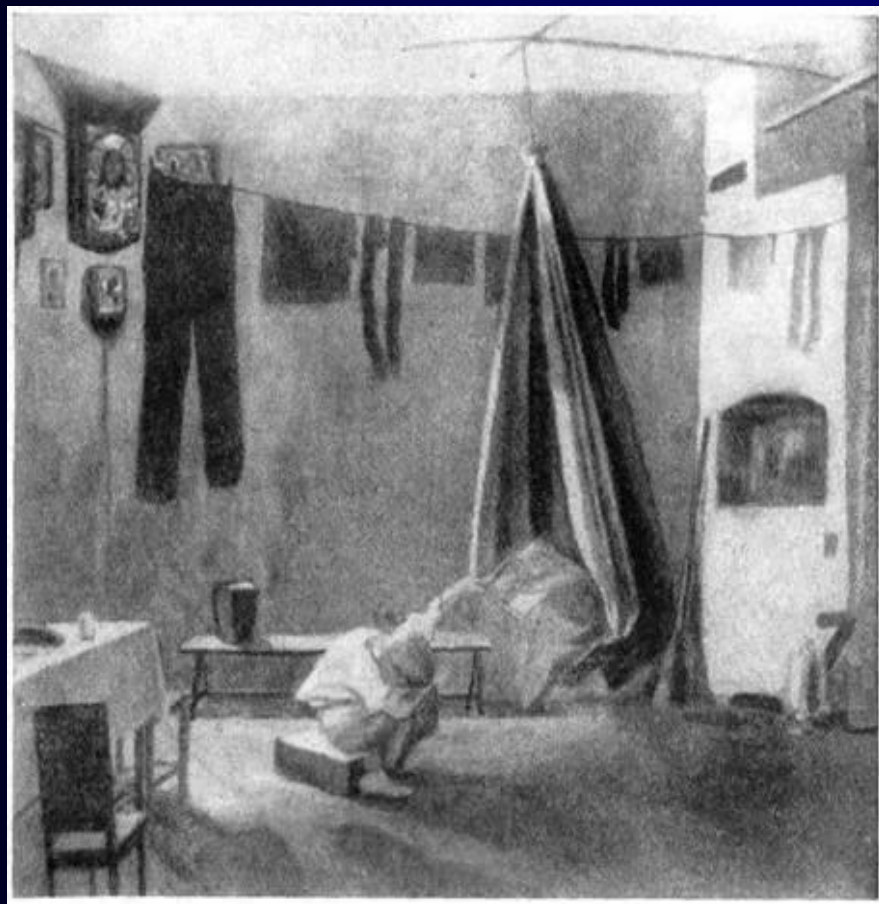


Иллюстрация Т.В.
Шишмарёвой к рассказу А. П.
Чехова "Спать хочется"

- Какой промежуток охватывает время действия рассказа?
- Почему у нас, читателей, возникает ощущение, что в эти сутки с небольшим писатель уместил почти всю жизнь тринадцатилетней Варьки?

Исследовательская работа (анализ текста в группах)



- 1-я группа – работа с портретом.
- 2-я группа – работа с пейзажем.
- 3-я группа – работа с интерьером.
- 4-я группа – работа с речью персонажей.

Иллюстрация Т.В. Шишмарёвой к
рассказу А. П. Чехова "Спать
хочется"

Результат работы первой группы

- Портрет дан скупю.
- Старушечья поза, ничего не выражающие глаза, одеревеневшие лицо и шея – всё это свидетельствует о том, что Варька перестаёт ощущать себя живой, усыхает, опредмечивается, постепенно умирает, так что жизни в ней практически нет.

Результат работы второй группы

- Пейзаж присутствует лишь во сне, в воспоминаниях девочки.
- Природа была в прежней жизни девочки.
- После смерти отца мир темнеет, начинает сужаться (описание мрачной дороги в город).
- Тёмный лес по краям дороги символизирует тяжёлые жизненные обстоятельства, которые гонят девочку в город.
- Прежний светлый мир сузился до грязного шоссе.

Результат работы третьей группы

- Интерьер – свидетельство того, как узок мир Варьки и как скудна её жизнь.
- Всё сведено в одну комнату, в замкнутое пространство которой не проникает ничего хорошего.
- Комнатка – символ души девочки, её жизни.
- Семь раз в тексте повторяется значимая деталь – «верёвка, тени от панталон и пелёнок. Зелёное пятно от лампадки».
- Акцентируя наше внимание на верёвке, Чехов подводит к мысли, что жизнь девочки перечёркнута.

Результат работы четвёртой группы

- Речь Варьки отсутствует, героиня лишь мурлычет колыбельную
- Бессловесность говорит о её безликости.
- Вся речь принадлежит её хозяевам (сплошь приказы, побудительные предложения, 12 глаголов повелительного наклонения, грубые обращения, нет ни одного вопроса, в котором бы выразилось человеческое участие).

«В рассказе идёт речь о двух убийствах: убийстве ребёнка и убийстве души девочки». В. Теуш.

- Можно ли согласиться, что душу Варьки убили?
- Как воспринимает Варька плач ребёнка в первую ночь? А во вторую?
- Почему девочка решает убить младенца?
- Осознаёт ли она свой поступок?

Творческая работа

- А.П. Чехов заканчивает рассказ многоточием, предоставляя читателю решать, что было с героиней дальше. Попробуйте домыслить рассказ и напишите к нему окончание (несколько предложений).
- Какие аргументы вы привели бы в оправдание Варьки?

Итоги урока

- Однозначен ли взгляд автора на героиню рассказа и совершённый ею поступок?
- Какие средства использует Чехов для раскрытия внутреннего мира персонажа?
- Почему писатель настаивал на «вдумчивости» читателя?
- Почему так глубоко, так лично мы изучали это произведение? К чему подводит нас Чехов?

Домашнее задание

- Написать сочинение-миниатюру «Что нового мне открылось в творчестве А. П. Чехова».

Спасибо
за
внимание!