

The background is a soft, dreamy composition. A multi-colored rainbow arches across the upper portion. Scattered throughout are various heart shapes in shades of blue, purple, and pink. The scene is filled with bokeh light effects, appearing as out-of-focus circles and starbursts in white and light blue. The overall color palette is pastel and ethereal.

# ПЯТАЯ ГЛАВА

Снег выпал только в январе  
На третье в ночь.  
Проснувшись рано,  
В окно увидела Татьяна  
Поутру побелевший двор,  
Куртины, кровли и забор,  
На стеклах легкие узоры,  
Деревья в зимнем серебре,  
Сорок веселых на дворе  
И мягко устланные горы  
Зимы блистательным ковром.  
Все ярко, все бело кругом.



**Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысью как-нибудь...**



# Каким строкам соответствуют иллюстрации?



Шалуны уж заморозил пальчики;  
Ему и больно, и смешно — ... Пушкин



Татьяна верила преданьям  
Простонародной старины,  
И снам, и карточным гаданьям,  
И предсказаниям луны.

Настали святки. То-то радость!  
Гадают ветренная младость,  
Которой ничего не жаль,  
Перед которой жизни даль...



# И снится чудный сон Татьяне



# И снится чудный сон Татьяне



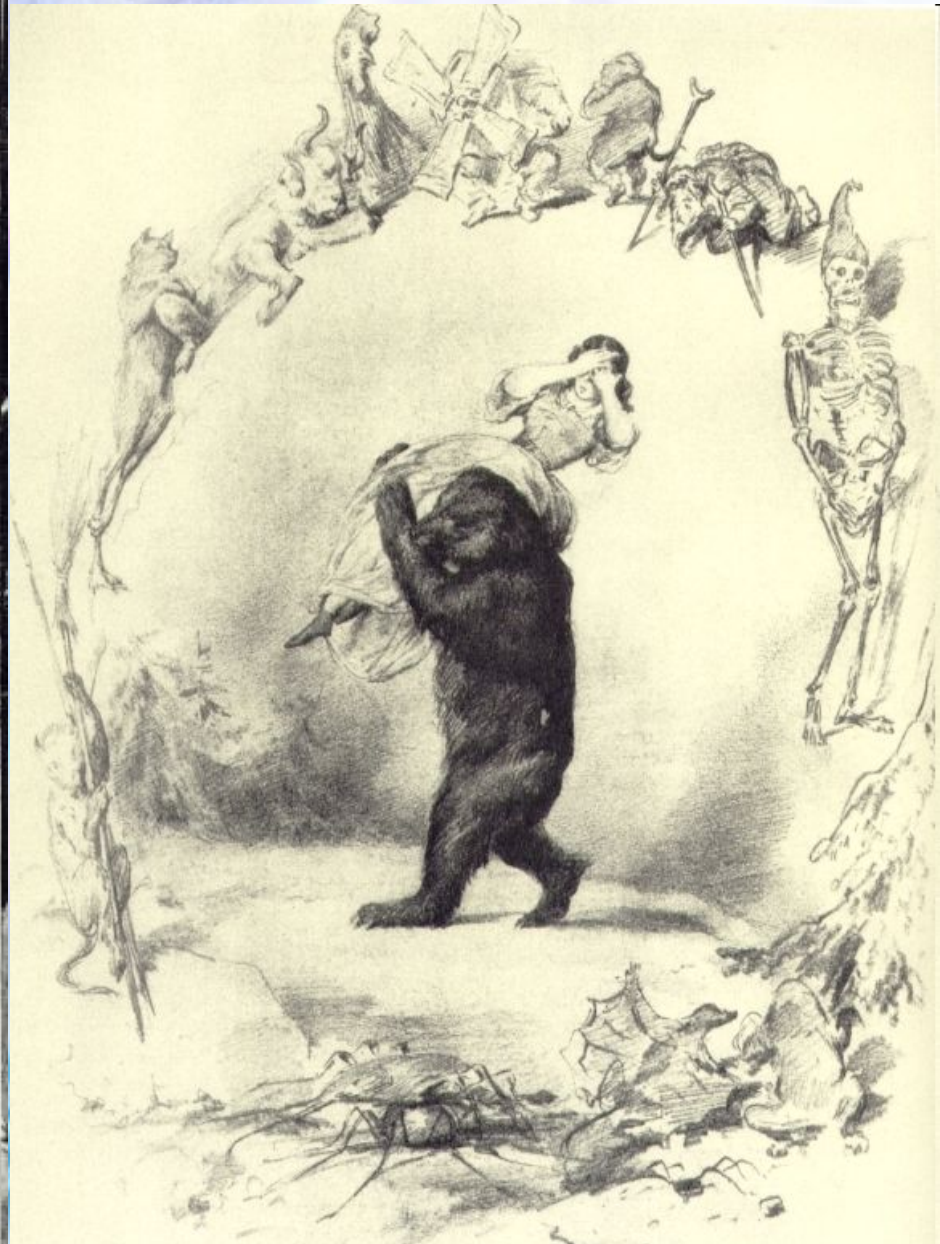
Обратите внимание на иллюстрации.  
Какая из них ближе вашему восприятию  
смысла текста?



Упала в снег; медведь проворно  
Ее хватает и несет;  
Она бесчувственно-покорна,  
Не шевельнется, недохнет;  
Он мчит ее лесной дорогой;  
Вдруг меж деревьев шалаш убогой;  
Кругом все глушь; отсюда он  
Пустынным снегом занесен,  
И ярко светится окошко,







# И снится чудный сон Татьяне



СТАРИННЫЙ  
**СОННИК**  
МАРТЫНА ЗАДЕКИ

*Любимый сонник Татьяны Лариной*



# ИМЕНИНЫ ТАТЬЯНЫ



**Соседи съехались в возках,  
В кибитках, в бричках и в санях.**

**Со всех сторон  
Гремят тарелки и приборы  
Да рюмок раздается звон.**



Татьяна чуть жива; Трике,  
К ней обратясь с листком в руке,  
Запел, фальшивя .

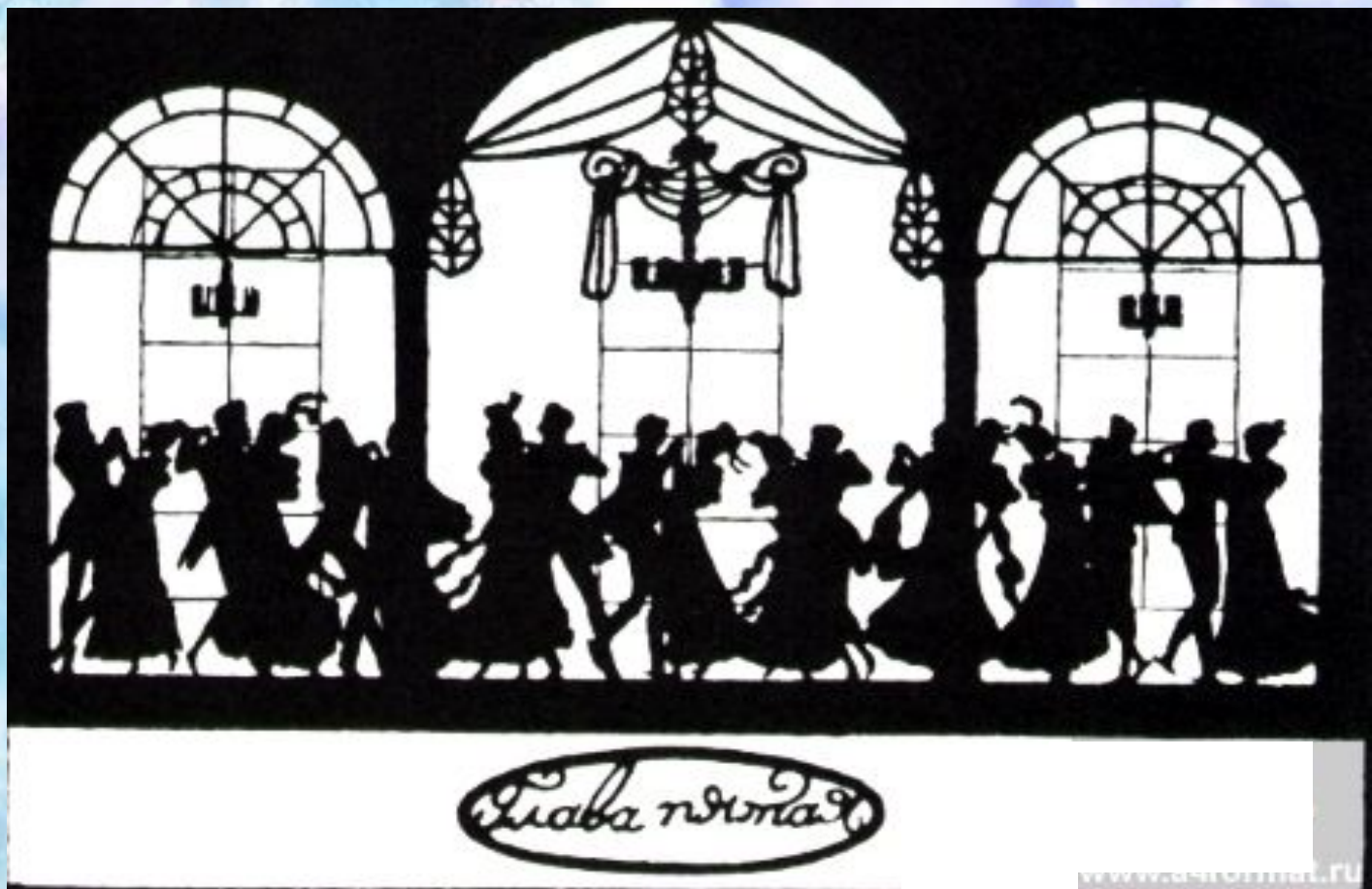


**Татьяна всех благодарит. Пошли приветы, поздравленья;**



**Когда же дело до Евгенья  
Дошло,  
То девы томный вид,  
Её смущение, усталость  
В его душе родили жалость:  
Он молча поклонился ей,  
Но как – то взор его очей  
Был чудно нежен...**

Однообразный и безумный,  
Как вихорь жизни молодой,  
Кружится вальса вихорь  
шумный;  
Чета мелькает за четой...





Чудак, попав на пир огромный,  
Уж был сердит...  
Надулся он и, негодуя,  
Поклялся Ленского взбесить  
И уж порядком отомстить.



Онегин, втайне усмехаясь,  
Подходит к Ольге. Быстро с  
ней  
Вертится около гостей,  
Потом на стул её сажает,  
Заводит речь о том о сём;  
Спустя минуты две потом  
Вновь с нею вальс он  
продолжает...

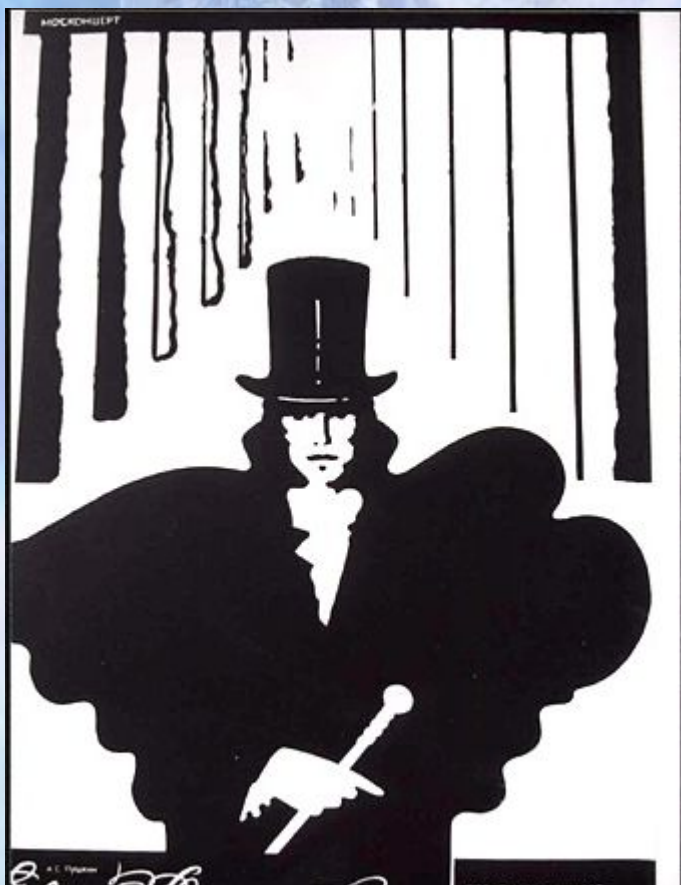


**Все в изумленье. Ленский сам  
Не верит собственным глазам.**

Ленский мой  
Все видел: вспыхнул, сам не свой;  
В негодовании ревнивом  
Поэт конца мазурки ждет  
И в КОТИЛЬОН ее зовет.



Но ей нельзя. Нельзя? Но что же?  
Да Ольга слово уж дала  
Онегину. О боже, боже!  
Что слышит он? Она могла...  
Возможно ль? Чуть лишь из пеленок,  
Кокетка, ветреный ребенок!  
Уж хитрость ведает она,  
Уж изменять научена!



Не в силах Ленский снести удара;  
Проказы женские кляня,  
Выходит, требует коня  
И скачет. Пистолетов пара,  
Две пули — больше ничего —  
Вдруг разрешат судьбу его.