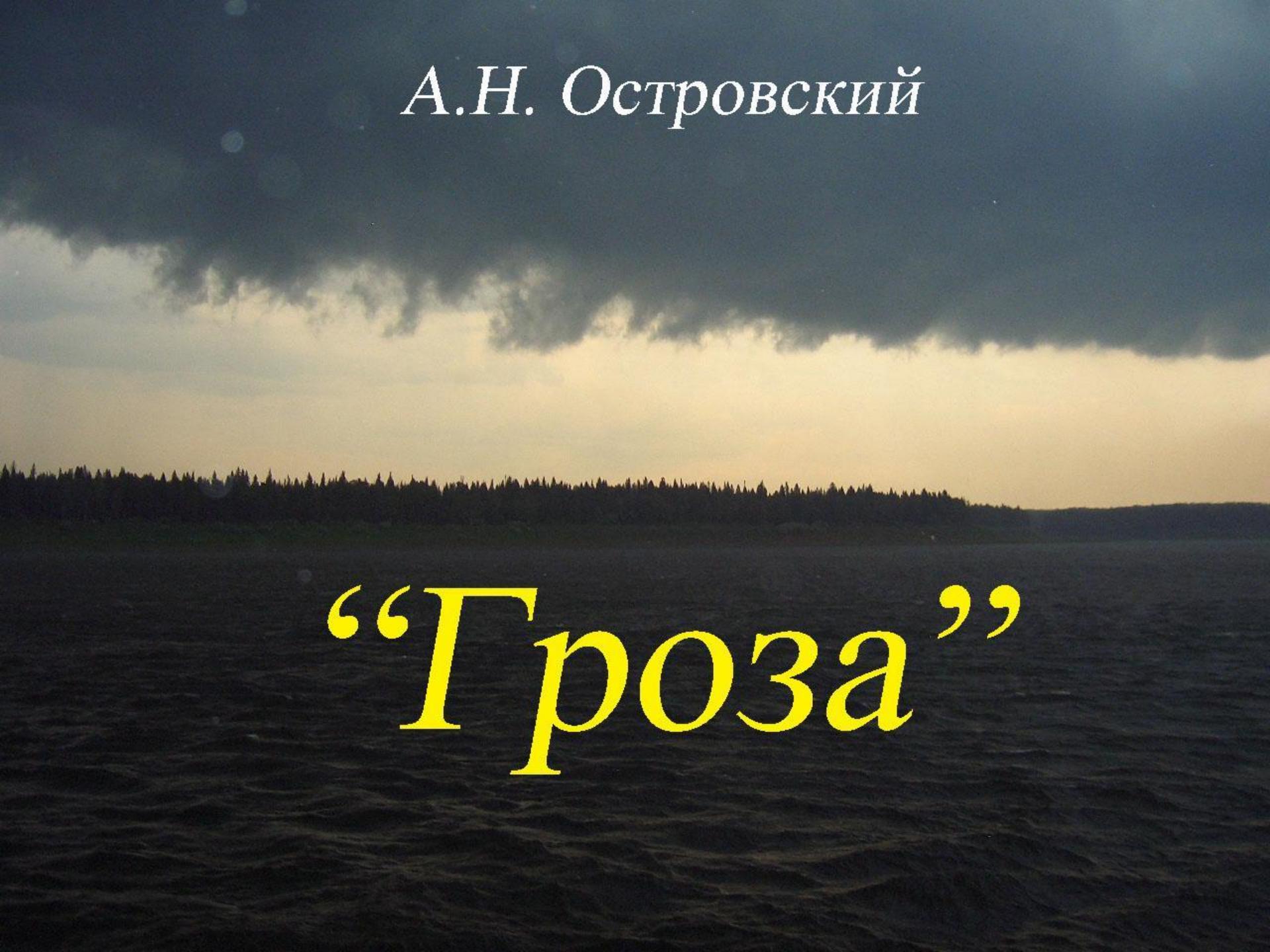


A portrait of Alexander Nikolayevich Ostrovsky, a man with a white beard and mustache, wearing a brown suit and white shirt. He is looking slightly to the right. The background is a world map.

Александр Николаевич Островский

(1823 – 1883)

The background of the image is a dark, moody landscape. At the top, there's a heavy, dark cloud layer. Below it, a lighter, yellowish-orange band suggests either a sunrise or sunset. A dark silhouette of a forest line runs across the middle ground. The foreground is a dark, textured surface, likely water, with small ripples. The overall atmosphere is somber and atmospheric.

А.Н. Островский

“Гроза”

Идейно-художественное
своеобразие драмы
«Гроза»

ЦЕЛЬ УРОКА

Раскрыть
идейно-художественное
своеобразие пьесы

1859 г. - «Гроза» написана и поставлена

1860 г. - «Гроза» напечатана

1861 г. - отмена крепостного права

ЗАДАНИЕ: Сопоставьте даты и сделайте вывод : что ожидало Россию в 60 –х годах 19 века?

Тема произведения

1. Любовь замужней женщины к другому мужчине
2. Столкновение старого и нового

Чтобы напечатать «Грозу», автору следовало представить пьесу как ...

**любовно-бытовую драму
социально-обличительную пьесу**

МИКРОТЕМЫ

- МАТЕРИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ВСЕХ СЛОЕВ ОБЩЕСТВА
- УРОВЕНЬ КУЛЬТУРНЫХ ЗАПРОСОВ И СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ НРАВОВ
- СОЦИАЛЬНЫЕ И БЫТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ
- ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В МЕЩАНСКО-КУПЕЧЕСКОЙ СРЕДЕ
- ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- ОКРУЖАЮЩАЯ ПРИРОДА И ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

Конфликт пьесы = основы сюжета

«Темное царство»
(старые социально-
бытовые принципы)

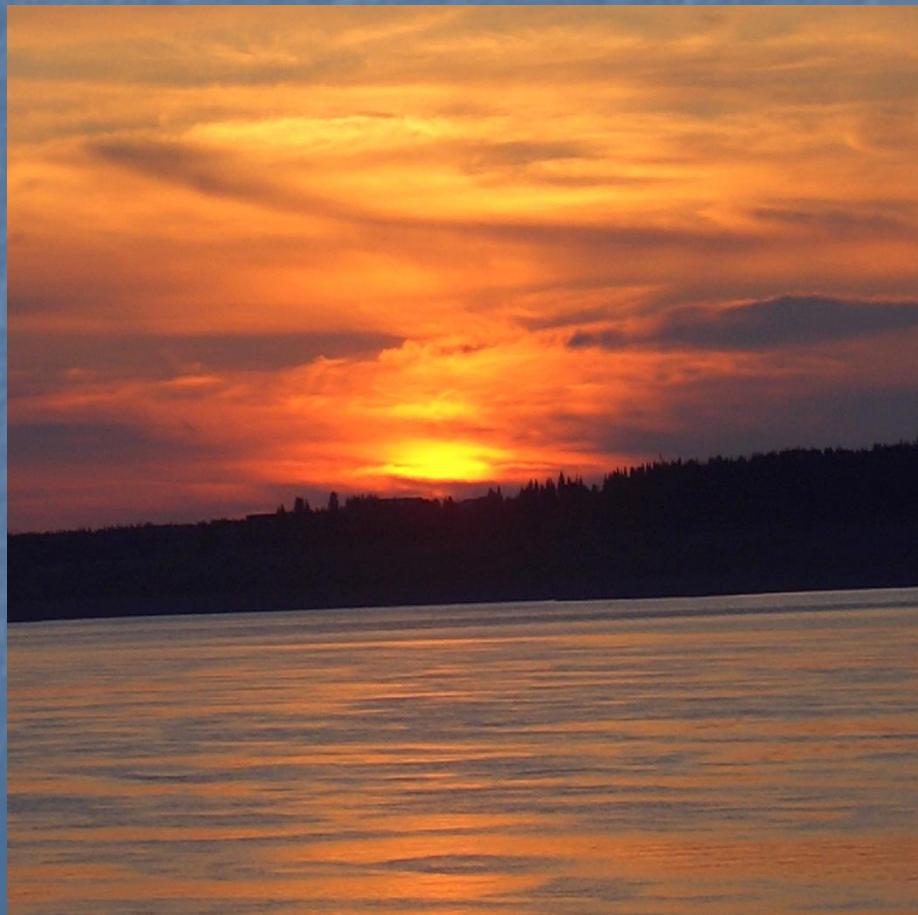
Борьба против
прогрессивных
стремлений за
равноправие
человеческой
личности

Конфликты в пьесе «Гроза»



КОМПОЗИЦИЯ

Экспозиция - волжские просторы и духота калиновских нравов



КОМПОЗИЦИЯ

Завязка – придиরки Кабанихи



КОМПОЗИЦИЯ

Первая кульминация – любовь к Борису –
признание в грехе ► предгрозовое напряжение



КОМПОЗИЦИЯ

Вторая кульминация - монолог Катерины, прощание с любовью



КОМПОЗИЦИЯ

Развязка - самоубийство



ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Пьеса «Гроза» - **трагедия**, так как
есть смерть

Островский: пьеса «Гроза» - **драма**,
так как конфликт охвачен широко