



**Александр
Николаевич
Островский**

(1823 – 1883)

А.Н. Островский

“Гроза”

Идейно-художественное
своеобразие драмы
«Гроза»

ЦЕЛЬ УРОКА

Раскрыть
идейно-художественное
своеобразие пьесы

1859 г. - «Гроза» написана и поставлена

1860 г. - «Гроза» напечатана

1861 г. - отмена крепостного права

ЗАДАНИЕ: Сопоставьте даты и сделайте вывод : что ожидало Россию в 60 –х годах 19 века?

Тема произведения

1. Любовь замужней женщины к другому мужчине
2. Столкновение старого и нового

Чтобы напечатать «Грозу», автору следовало представить пьесу как ...

любовно-бытовую драму

социально-обличительную пьесу

МИКРОТЕМЫ

- МАТЕРИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ВСЕХ СЛОЕВ ОБЩЕСТВА
- УРОВЕНЬ КУЛЬТУРНЫХ ЗАПРОСОВ И СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРАВОВ
- СОЦИАЛЬНЫЕ И БЫТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ
- ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В МЕЩАНСКО-КУПЕЧЕСКОЙ СРЕДЕ
- ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- ОКРУЖАЮЩАЯ ПРИРОДА И ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

Конфликт пьесы = основы сюжета

«Темное царство»
(старые социально-бытовые принципы)

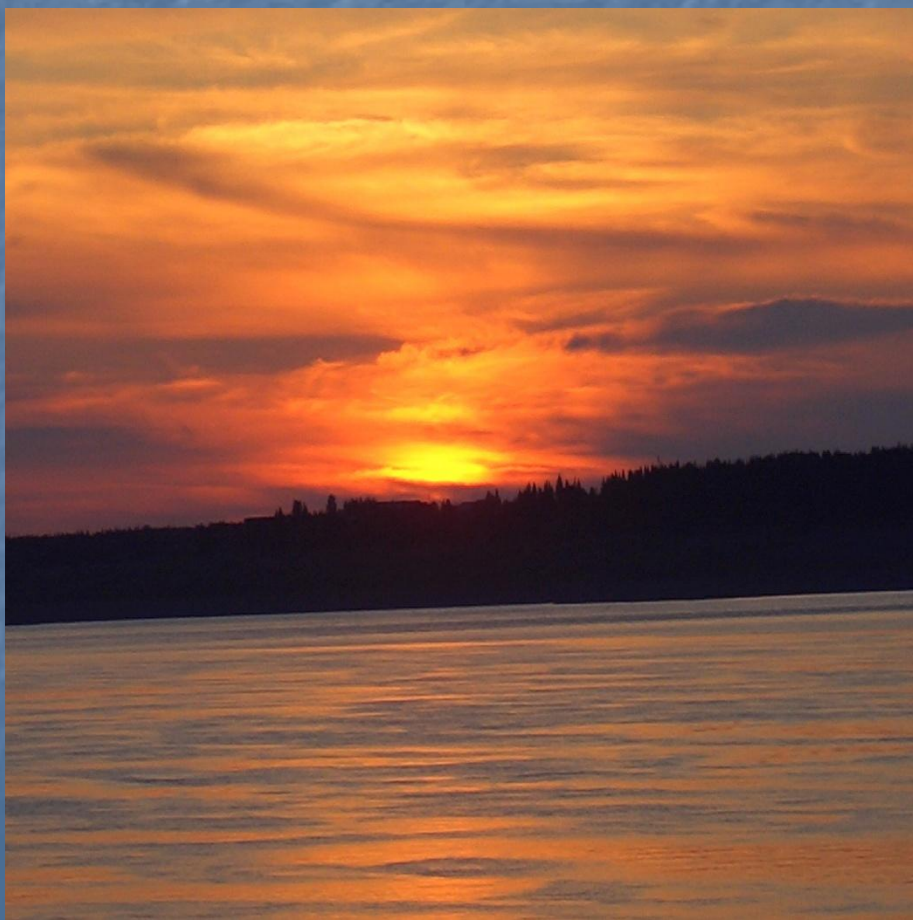
Борьба против
прогрессивных
стремлений за
равноправие
человеческой
личности

Конфликты в пьесе «Гроза»



КОМПОЗИЦИЯ

Экспозиция - волжские просторы и духота калиновских нравов



КОМПОЗИЦИЯ

Завязка – придирки Кабанихи



КОМПОЗИЦИЯ

Первая кульминация – любовь к Борису –
признание в грехе ► предгрозовое напряжение



КОМПОЗИЦИЯ

Вторая кульминация - монолог Катерины,
прощание с любовью



КОМПОЗИЦИЯ

Развязка - самоубийство



ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Пьеса «Гроза» - **трагедия**, так как
есть смерть

Островский: пьеса «Гроза» - **драма**,
так как конфликт охвачен широко