
***О форме и содержании в
рассказе Александра Грина
«Голос и глаз»***



ЭПИГРАФ

**А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?**

Н.Заболоцкий

Вступление

ГОЛОС	ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ	ГЛАЗ
<i>Тишина Голос врача, спокойный и уверенный</i>	<i>Бессознательно улыбался Слабая, застывшая улыбка Состояние приговорённого, ожидающего пощады Волнение («дергался, как во сне»)</i>	<i>Таинствен ная работа зрачков</i>



Красота души придаёт прелесть даже невзрачному телу, точно так же, как безобразие души кладёт на самое великолепное сложение и на прекраснейшие члены какой-то особый отпечаток, который возбуждает в нас необъяснимое отвращение.

В.Лессинг



Проблемный вопрос

Почему А.Грин назвал рассказ «Голос и глаз», а не «Глаз и голос»?

Почему в название темы использованы слова «форма» и «содержание»?



ГОЛОС

ЗВУК

СОДЕРЖАНИЕ
ДУША

ВНУТРЕННЯЯ
КРАСОТА

ГЛАЗ

КАРТИНА

ФОРМА
ОБЛИК

ВНЕШНЯЯ
КРАСОТА



ЛЮБОВЬ



На свете нет зрелища
прекраснее, чем лицо
любимой, и нет музыки слаще,
чем звук любимого голоса.

Ж.Лабрюйер



Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру
«Читая рассказ А.Грина «Голос и
глаз»,...»