

*Урок - проект*

*Мы за все в ответе...*

*Роман-антиутопия*

**Евгений Замятин**

**«Мы»**

**Тема: Личность и государство**

**(по роману –утопии Е.Замятина «Мы»)**

**Цель проекта:**

- ✓ развитие творческих способностей учеников;**
- ✓ формирование гражданской позиции**

**Цель урока: осмысление роли личности в государстве.**

**Задачи:**

- ✓ Проанализировать произведение, выявить типичные черты граждан Единого Государства**
- ✓ Ответить на вопрос: «Какие качества помогают человеку выживать в тоталитарном государстве?»**

Когда народ глуп, им легко управлять -- Шан Ян (390-338 гг. до н.э)

## Евгений Иванович Замятин

(1884 - 1937)

Родился 20 января (1 февраля н.с.) в Лебедяни Тамбовской губернии в семье священника.

Окончив в 1902 воронежскую гимназию с золотой медалью, поступает в кораблестроительный институт, который оканчивает в 1908.

В студенческие годы, во время первой русской революции, принимал участие в революционном движении. В 1906 - 11 жил на нелегальном положении.

Замятин начал печататься в 1908, но первый крупный литературный успех пришел к нему после выхода в свет повести "Уездное" (1911). В 1914 за антивоенную повесть "На куличках" писатель был привлечен к суду, а номер журнала, в котором появилась повесть, конфискован. Горький высоко оценил обе эти повести.

В 1916 - 17 Замятин работал морским инженером в Англии, впечатления от которой легли в основу повести "Островитяне" (1917).

Осенью 1917 возвращается в Россию, работает в редколлегии издательства "Всемирная литература", публикуется в журналах. Авторитет Замятина в это время во всех отношениях был очень высок. Как инженер он прославился участием в строительстве ледоколов - "Ермак" и "Красин" и др.

В сложной литературной ситуации 1920-х Замятин тяготел к группе "Серрапионовы братья". Он пишет рассказы и повести - "Пещера", "Русь", "Рассказ о самом главном"; пробует силы в драматургии - пьесы "Блоха", "Атилла".

Свой знаменитый роман "Мы" писатель закончил в 1920. Сразу же последовало долгое и бурное обсуждение книги и в обществе, и в критике, хотя роман был опубликован за рубежом только в 1924 (а через 64 года увидел свет на родине автора). С 1929 Замятина в России уже не печатали. Его подвергли не то что несправедливой разносной критике, но настоящей травле.

В 1931 он обратился с письмом к Сталину с просьбой разрешить ему выехать за границу и, получив разрешение, поселяется в Париже. Находясь в эмиграции, до конца жизни сохранял советское гражданство.

Посмертные публикации: повесть "Бич божий" (1938), книга воспоминаний "Лица".

Умер Е.Замятин в 1937 в Париже от тяжелой болезни.



*Просвещенный народ легче вести, но его труднее гнать, им легче управлять, но невозможно поработить -- Генри Бруэм (1778-1868)*

**УТОПИЯ** — (от греч. *u* – нет и *topos* – место, т.е. место, которого нет; по другой версии от *eu* – благо и *topos* – место, т.е. благословенная страна), изображение идеального обществ. Строя, лишённое науч. обоснования; жанр научной фантастики; обозначение всех соч., содержащих нереальные планы социальных преобразований. Термин происходит от названия книги Т. Мора (16 в)

**АНТИУТОПИЯ** – жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель квазиидеального общества. Основная идея, как утопии, так и антиутопии, как правило, построены на ограничении свобод человека ради его же счастья, однако в отличие от утопии, последняя раскрывает также и отрицательные стороны построенной модели, которые по замыслу автора являются её уязвимым местом. Как правило, кульминацией антиутопии является борьба против описанной системы.

Управляя страной, совершенномудрый делает сердца подданных пустыми, а желудки – полными -- Дао дэ цзин, Книга первая

## Единое Государство

Цель *Единого Государства* – постройка Интеграла, для покорения Вселенной

### Граждане Единого Государства

Отрицательные черты характера	Примеры	Положительные черты характера	Примеры
1. Отсутствие собственного мнения	1. Верховный Правитель – всегда прав	1. Дисциплинированность	1. Четко понимают свои задачи и свой долг перед государством
2. Стадность	2. Образ жизни	2. Сознательность	
3. Запрограммированность	3. Не думают, а исполняют	3. Целеустремленность	2. Исполняют свою работу
4. Бесчувственность	4. Не воспринимают чувства		3. Осознают, что благо государства = благо народа
5. Отсутствие творческого мышления	5. Не понимают искусство		
6. Фанатизм	6. Все готовы положить ради цели		

Гражданин ЕГ – машина, в которой вымирают остатки чувств

*Когда появляется тиран, он приходит к власти, как ставленник народа -- Платон (428 – 348 г. до н.э.)*

### **Общие черты граждан ЕГ**

Покорность, бесчувственность, пассивность, неумение мыслить, прагматизм, доверчивость, заблуждение в том, что они абсолютно счастливы, лишь выполняют команды и не умеют мыслить, святое почитание ЕГ и Верховного Правителя

### **Характеристика Д-503**

Правильный «номер», получивший возможность испытать настоящие чувства – страх, любовь. Корит себя за непослушание, но в итоге сдается и выдает организацию сопротивления ЕГ. Ответственный, законопослушный, однако слаб духом

### **Характеристика I-330**

Является нетипичным гражданином ЕГ, умеет мыслить, чувствовать, пытается открыть глаза на мир окружающим, свободна в своем выборе, сильна духом, женственна, проникновенна, смела. Однако, в итоге казнена.

**Черты ЕГ: унификация, уравнивание граждан, регламентация, тотальный контроль над гражданами, упорядоченность, замкнутость, изолированность, отсутствие какой-либо личной жизни, обесценивание человеческой жизни**

*Чем мельче жители, тем более великой им кажется империя*

## Символы

Символы	Значение
<ul style="list-style-type: none"><li>- Номера</li><li>- Стеклянные дома</li><li>- Отсутствие сновидений</li><li>- Душа – болезнь</li><li>- Строительство интеграла</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Легко управляемые, не отличающиеся друг от друга граждане</li><li>- никаких тайн, никакой личной жизни, все открыто и максимально прозрачно</li><li>- Неспособность мыслить, отсутствие фантазии</li><li>- Отсутствие чувств, восприятия прекрасного</li> <li>- Распространение идеологии ЕГ по всему миру</li></ul>

**Благоденствие для государства – то же, что и зрелость для плодов:  
оно включает в себе предрасположение к гнилости -- Оноре Мирабо**

## Произведения со схожей тематикой

### КНИГИ:

- Рэй Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
- Энтони Бёрджесс «Заводной Апельсин»
- Курт Воннегут «Утопия 14»
- Герберт Уэллс «Остров доктора Моро»
- Олдос Хаксли «О дивный новый мир!»
- Филип К. Дик «Свихнувшееся Время»

### ФИЛЬМЫ:

- «Бразилия», 1985, реж. Терри Гильям
- «Заводной Апельсин», 1971, реж. Стенли Кубрик
- «Эквилибрум», 2002, реж. Курт Виммер
- «Особое Мнение», 2002, реж. Стивен Спилберг



## Проблемные вопросы для обсуждения на уроке

Что есть свобода?

Может ли сильная власть быть гарантом стабильности в государстве?

Может ли часть свобод гражданина быть принесена в жертву ради благополучия государства?

Где кончается чувство гражданской ответственности и начинается предательство?

Проблема выбора: что важнее благополучие государства в целом или отдельно взятого гражданина?



# Анна Ахматова

(1889 - 1966 г.г.)

*“Златоустая Анна Всея Руси”*

*М. Цветаева*

Родилась под Одессой в семье инженера-механика флота А.П. Горенко.

В 1890 г. переезжает в Царское Село, где живет до 16 лет. Учится в Лицее и Киевской гимназии. В 1910 году выходит замуж за Н.С. Гумилева, путешествие в Париж.

В 1912 году вышел первый сборник «Вечер», родился сын.

Во время Второй мировой войны живет в блокадном Ленинграде, затем эвакуируется в Ташкент.

В 1944 году возвращается в Ленинград, занимается художественным переводом, пишет стихи.

*И голубь тюремный пусть гулит вдали,*

*И тихо идут по Неве корабли...*

## Поэма “Requiem”

*(1935 - 1940 г.г.)*

*Реквием – 1. траурное музыкальное произведение; 2. католическое богослужение по умершему*



Поэма Ахматовой посвящена «страшным годам ежовщины», когда она ждала с миллионами таких же жен и матерей вестей о судьбе своего репрессированного сына.

### ВСТУПЛЕНИЕ:

Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марушь.

### ПРИГОВОР

И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь

### К СМЕРТИ

Ты все равно придешь – зачем же не теперь?  
Я жду тебя – мне очень трудно

### ЭПИЛОГ

Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список, и негде узнать.  
И если заткнут мой измученный рот,  
Которым кричит стомиллионный народ,  
Пусть так же они поминают меня  
В канун моего погребального дня

**Образовательная технология  
«Психоаналитический подход в изучении  
произведений художественной литературы»  
помогает решать следующие задачи:**

- ✓ реализовывать компетентностный подход в обучении;**
- ✓ готовить интегрированные уроки;**
- ✓ осуществлять проектную деятельность на уроках;**
- ✓ Использовать ИКТ на уроках литературы.**