

А.С. ПУШКИН

"Песнь о вешнем Олеге"





А.С. ПУШКИН
**ПЕСНЬ
О ВЕЩЕМ
ОЛЕГЕ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«МАЛЫШ»

1978

Что вы знаете о жизни Древней Руси? Кто такой был вещий Олег?

«Песнь о вещем Олеге» основана на летописном предании, приведенным Карамзиным в «Истории государства Российского». Олег - первый киевский князь из рода Рюрика, овладевший Киевом, в который перенес столицу из Новгорода, и подчинивший своей власти ряд славянских племен. После похода в 907 году на столицу Византии, Царьград, во время которого он, по сказанию летописца, прибил в знак победы свой щит на цареградских воротах, получил прозвище Вещий - чародей.

«Песнь о вещем Олеге»

Торжественная неторопливость речи дает возможность сделать вывод о традициях оды. Однако в отличие от оды здесь не воспеваются правитель и его великие дела, здесь рассказывается о человеке и его судьбе.

С другой стороны, «Песнь...» - это баллада, она, как и всякий жанр, имеет свои характерные черты. Во-первых, обращение к историческому прошлому:

*Как ныне собираетя вещей Олег,
Отмстит неразумным хазарам,
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам.*



«Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега вступает в «Песню...» торжественно, величаво. При встрече с кудесником князь ведет себя надменно, снисходительно обращаясь к старцу и обещая вознаграждение:

*Открой мне всю правду, не
бойся меня,
В награду любого возьмешь
ты коня.*



«Песнь о вещем Олеге»



Во-вторых, таинственный, иногда фантастический ход событий: кудесник обладает таинственным даром предсказания, и оно неожиданно для князя:

*Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смирный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.
И холод и сеча ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего.*

«Песнь о вещем Олеге»

Кудесник спокоен, смел и независим, именно таким, по мнению Пушкина, должен быть поэт:

*Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен...*

Кудесник произносит практически гимн Олегу и его коню, и заканчивает его неожиданной и страшной фразой. Горькая ирония слышится в этой фразе: Олег обещал любого коня кудеснику, а получилось так, что судьба отбирает коня, причем не любого, а любимого и преданного. И Олег бессилён.

«Песнь о вещем Олеге»



Прощание с конем - один из самых драматичных эпизодов:

Прощай мой товарищ, мой верный слуга,

Расстаться настало нам время;

Теперь отдыхай! Уж не ступит нога

В твое позлащенное стремя.

Прощай, утешайся - да помни меня...

«Песнь о вещем Олеге»



О своем товарище Олег вспоминает через много лет, когда уже «кудри их белы, как утренний снег». Известие о смерти коня настолько печалит князя, что это подтверждается и противостоянием стати и эпитета: «Могучий Олег головою поник...». Олег упрекает себя за то, что поверил кудеснику, называя его «лживым, безумным стариком».

Именно привязанность и любовь к коню и толкают Олега на гибель. События следуют за чувствами человека. Не слепой рок приговорил Олега к смерти, а его чувства. Это то самое «сердце у героя». Именно в верности человеческой памяти и есть залог бессмертия:

«Песнь о вещем Олеге»



*Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне плачевной Олега;
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у берега;
Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.*

Заключение

Проанализировав эту балладу, мы выяснили, что А.С.Пушкин развивает в ней актуальную для поэта тему свободы творчества: *«Волхвы не боятся могучих владык...»*

Обращение Пушкина к истории не было случайным: через прошлое постичь настоящее и будущее – вот цель, которую преследовал поэт.