

# Л.Н.Толстой

## 'После бала'



*Контраст как основа композиции  
рассказа*

## *Цель урока:*

- *расширить представление учащихся о творчестве Л.Н.Толстого*
- *познакомить с его взглядами на ближайшую историю*

## *Задачи:*

- *рассмотреть сюжет и композицию рассказа*
- *дать представление о контрасте как художественном приёме, на котором строится рассказ*



*Перед нами портрет Л.Н. Толстого работы художника Н.Н.Ге (1884). "Поздний вечер. Комната погружена в полумрак. Кажется, что в доме установилась глубокая тишина, все вокруг спит, и только великий труженик Толстой не может оторваться от работы, которая составляет главное дело его жизни... Он хочет, чтобы правда, понятая им, стала доступна всем людям... Толстой похож здесь на мудрого и величественного пророка, строгого судью и учителя жизни... Невидимая свеча ярко освещает лицо Толстого, свет серебрит седины его, и это создаёт ощущение ясности мысли, внутреннего спокойствия и мягкой человечности, так странно сочетающейся с суровостью проповедника".*

# Из дневника Л.Н.Толстого 1903г.



**18 июня. ...веселый бал в Казани, влюблен в Корейшу, красавицу, дочь воинского начальника — поляка, танцую с нею; ее красавец старик-отец ласково берет ее и идет мазурку. И наутро, после влюбленной бессонной ночи, звуки барабана, и сквозь строй гонит татарина, и воинский начальник велит больней бить. (Очень бы хорошо.)**

**9 августа .Написал в один день «Дочь и отец». Не дурно.**

**20августа.Только нынче кончил сказки, и не три, а две. Недоволен. Зато “А вы говорите” недурно. Здоровье все хорошо. Нынче еду в Пирогово. [..]**

# История создания рассказа

---



**Что же послужило источником для создания рассказа? Известно, что в основу рассказа легла история, которая произошла со старшим братом писателя - Сергеем Николаевичем.**

**Память писателя сохранила многое и запечатлела в этом рассказе. Вместе с писателем мы переносимся в 40-е годы 19 века, время царствования Николая I. Ещё прочным было тогда дворянско-крепостническое государство. В войсках свирепствовала палочная дисциплина, и солдат за любую провинность секли плетьюми или прогоняли "сквозь строй", когда под барабанную дробь наказуемого тащили между рядов солдат и каждый обязан был ударить шпигрутинуми по голому телу. Человека нередко забивали насмерть.**

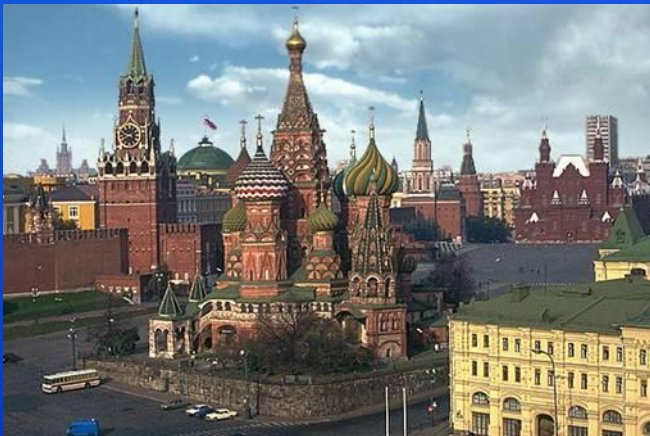


# Перекличка эпох в рассказе «После бала»

40-е годы 19в, время  
Николая1 (события,  
изображённые в  
рассказе)

1900-е годы, время  
Николая2  
(современная  
автору эпоха)

21век  
(эпоха, в  
которой  
живёт  
читатель)



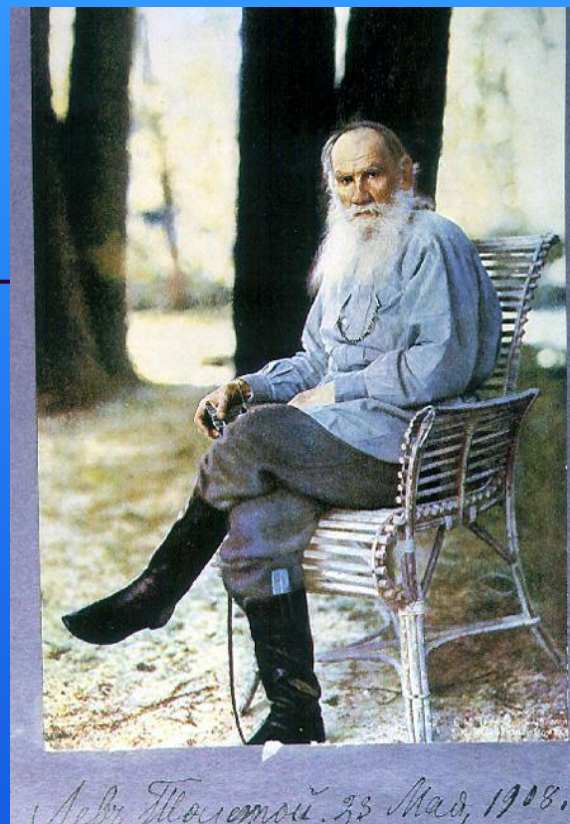
# Автор подчёркивает контраст

в  
композиции  
рассказа

в  
системе  
образов

в  
языковых  
средствах

в  
описаниях

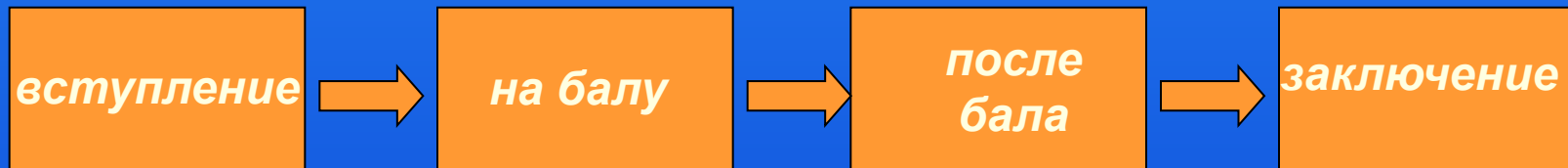




# Контраст как композиционный приём



В рассказе выделяются  
следующие основные части:



Рассказ, таким образом, заключён в "раму". Этот композиционный приём называется "**рассказ в рассказе**", потому что произведение написано писателем так, что о всех событиях мы узнаём от рассказчика

# Наблюдение над языковыми средствами

## На балу:

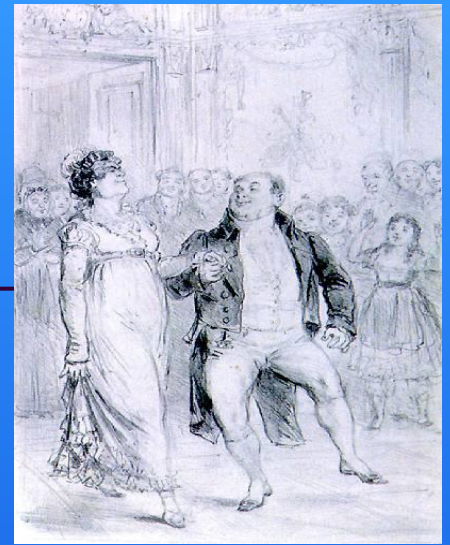
бал	<i>бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный</i>
хозяйева бала	<i>добродушный старичок, богач-хлебосол, жена его добродушная</i>
Варенька	<i>в белом платье, в белых перчатках, в белых башмачках, у неё сияющее разрумянившееся лицо и ласковые милые глаза</i>
полковник	<i>Красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами</i>
Иван Васильевич	<i>Доволен, счастлив, блажен, добр,</i>

## Экзекуция:

улица	<i>Что-то большое, чёрное, жёсткое, нехорошая музыка</i>
солдаты	<i>Много чёрных людей, в чёрных мундирах,</i>
наказываемый	<i>Оголённый по пояс, спина его- что-то пёстрое, мокрое, красное, неестественное</i>
полковник	<i>Высокий военный, шёл твёрдой подрагивающей походкой</i>
Иван Васильевич	<i>Было стыдно, опустил глаза, на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска</i>

# *Контраст в системе образов*

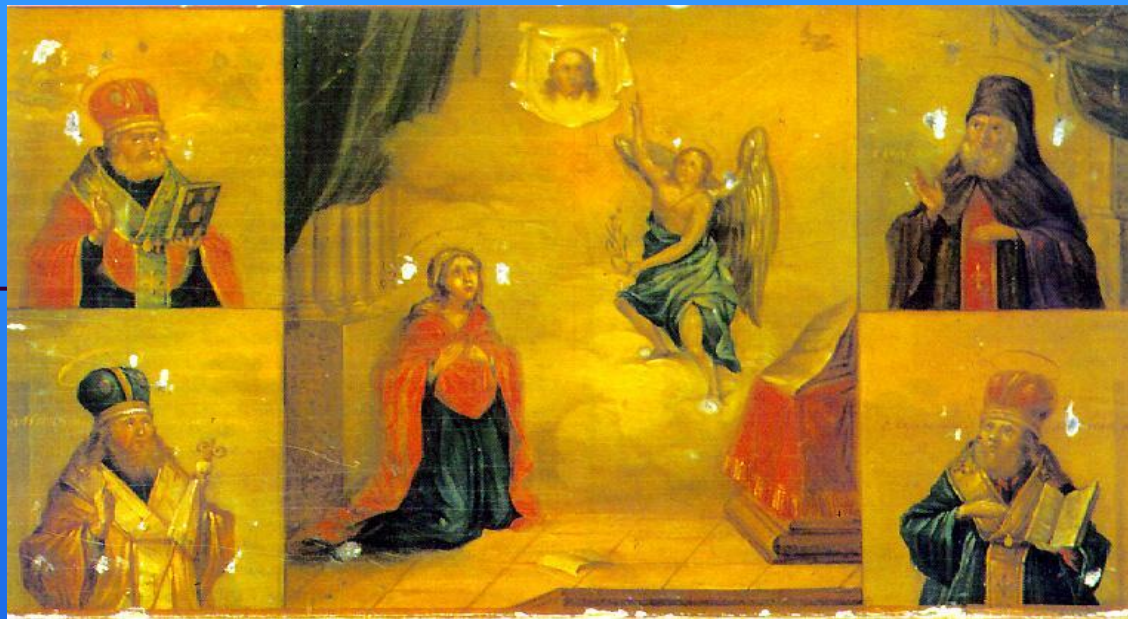
## *Полковник*



*На какие выводы о душевных качествах полковника наталкивают наблюдения над его отношением к дочери на балу?*

*Какие качества его натуры проявляются в сцене на плацу?*

*В чём корень этих противоречий, по мнению Толстого?*



## ***Иван Васильевич***

***Каким предстаёт Иван Васильевич в характеристике своих собеседников?***

***Какую роль в жизненной судьбе Ивана Васильевича сыграл «случай»?***

***Как характеризует героя его решение не служить в военной службе и нигде не служить?***





## **Вывод**

***В чём вы видите критическую силу рассказа?***

***В первоначальных редакциях рассказ имел следующие названия: "Дочь и отец", "А вы говорите". Почему писатель отдал предпочтение заглавию "После бала?"***



# Значение рассказа «После бала»

---

*Если мы прямо поглядим на прошедшее, нам откроется и наше настоящее. Если мы только перестанем слепить себе глаза выдуманными государственными пользами и благами и посмотрим на то, что одно важно: добро и зло жизни людей, нам все станет ясно. Если мы назовем настоящими именами костры, пытки, плахи, клейма, рекрутские наборы, то мы найдем и настоящее имя для тюрем, острогов, войск с общею воинскою повинностью, прокуроров, жандармов.*

*Если мы не будем говорить: зачем поминать? и не будем заслонять дел людских прошедшего воображаемыми пользами для различных фикций, мы поймем то, что делалось прежде, поймем и то, что делается теперь. (Л.Н. Толстой. Николай Палкин)*