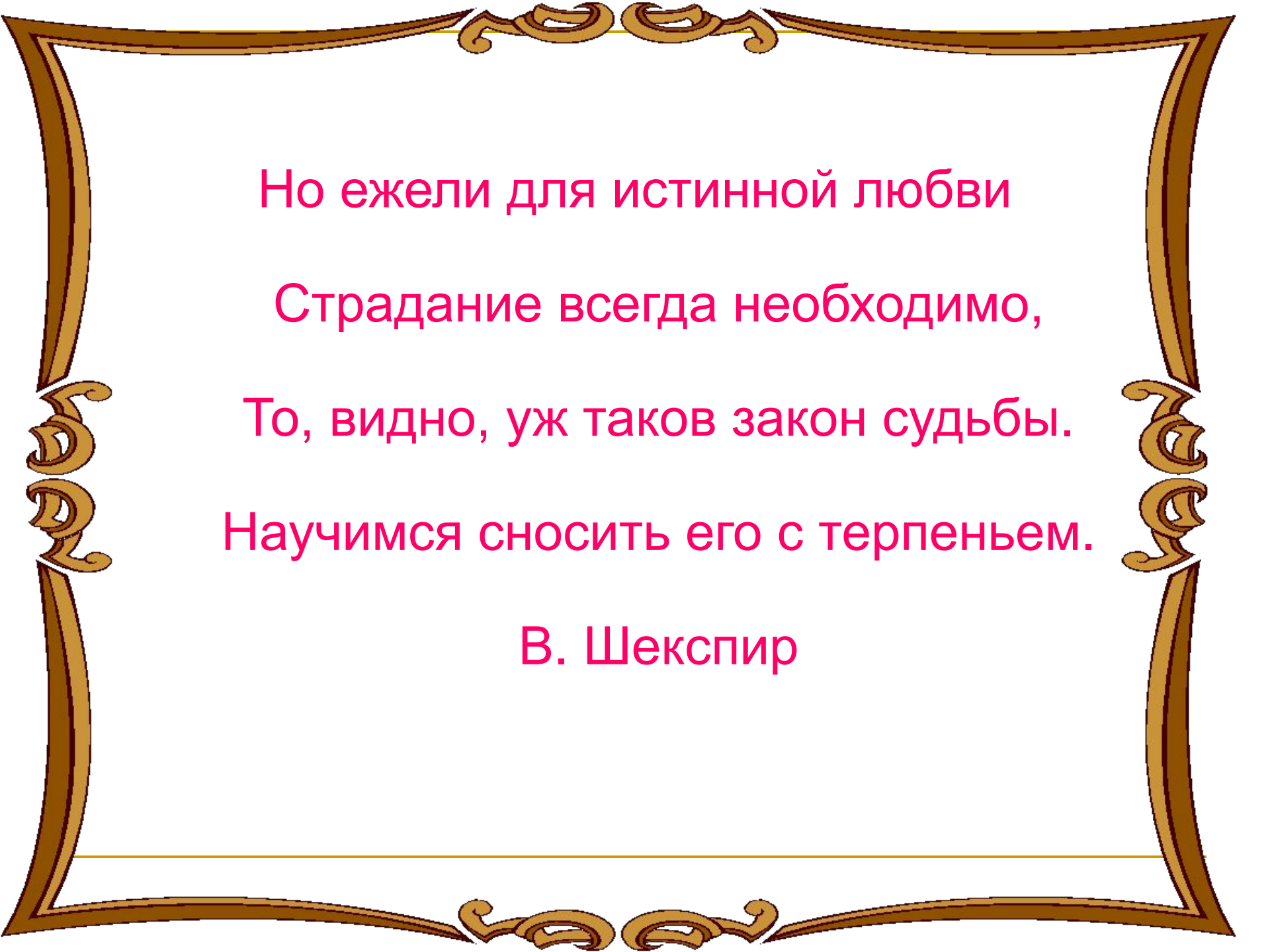


Лев Толстой



"Анна Каренина"



Но ежели для истинной любви  
Страдание всегда необходимо,  
То, видно, уж таков закон судьбы.  
Научимся сносить его с терпением.

В. Шекспир

# *Противоречивый образ Анны Карениной*

- В центре произведения — образ Анны Карениной, давший название роману. Развитие сюжета — в столкновении Анны с окружающим миром.





## Вопросы для обсуждения:

1. Портрет Анны.
2. Анна и Каренин.
3. Анна и Вронский.
4. Анна и высшее общество.
6. Причины трагедии Анны.

# Что выделяет Толстой в портрете своей героини ?

## Часть I, гл. XVIII

Вронский ... почувствовал необходимость еще раз взглянуть на нее - не потому, что она была очень красива, не по тому изяществу и скромной грации, которые видны были во всей ее фигуре, но потому, что в выражении милостивого лица, когда она прошла мимо его, было что-то особенно ласковое и нежное. Когда он оглянулся, она тоже повернула голову. Блестящие, казавшиеся темными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице, как будто она признавала его, и тотчас же перенеслись на подходившую толпу, как бы ища кого-то. В этом коротком взгляде Вронский успел заметить сдержанную оживленность, которая играла в ее лице и порхала между блестящими глазами и чуть заметной улыбкой, изгибавшею ее румяные губы. Как будто избыток чего-то так переполнял ее существо, что мимо ее воли выражался то в блеске взгляда, то в улыбке. Она потушила умышленно свет в глазах, но он светился против ее воли в чуть заметной улыбке.

# Анна на балу. Часть I, XXII



- Кити... вдруг увидала ее опять совершенно новою и неожиданною. Она увидала в ней столь знакомую ей самой черту возбуждения от успеха. Она видела, что Анна пьяна вином возбуждаемого ею восхищения. Она знала это чувство и знала его признаки и видела их на Анне - видела дрожащий, вспыхивающий блеск в глазах и улыбку счастья и возбуждения, невольно изгибающую губы, и отчетливую грацию, верность и легкость движений.
- Каждый раз, как он (Вронский) говорил с Анной, в глазах ее вспыхивал радостный блеск, и улыбка счастья изгибала ее румяные губы. Она как будто делала усилие над собой, чтобы не выказывать этих признаков радости, но они сами собой выступали на ее лице.
- Она (Анна) была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении

# Виновен ли Каренин в смерти Анны



1. А. Каренин как чиновник и семьянин.
2. Любил ли он Анну?
3. Почему Анна не могла жить с ним?
4. Поясните душевную драму Каренина. Какие противоречивые чувства боролись в нём?
5. Виноват ли он в трагедии жены?

- Каренин — воплощение петербургской бюрократии, сухой, черствый человек, но все же человек, испытывающий горе, страдания, способный и на великодушие, и на жестокость.

# Вронский и Анна



- Как изменила жизнь Вронского Анна?
- Изменился ли он духовно?
- Сумел ли он понять душу Анны?
- Что мешало ему быть счастливым с нею?



- 
- Своя драма есть и у Алексея Вронского, оказавшегося достойным того высокого чувства, которое связывало его с Анной. Любовь возвысила и облагородила не только ее, но и его.
  - И все же Анна не была счастлива не только в первой семье (с Карениным), но и во второй (с Вронским). Происходит самое страшное — отсутствие духовного единения, взаимопонимания, распад человеческих связей.
-

## Анна

Прекрасная женщина, с тонкой душой, не принимающая пустой светской жизни. Главное для Анны — искренность, настоящая любовь. Встреча с Вронским — пробуждение. Она жертвует всем: мужем, сыном, блестящим положением в обществе.

Охлаждение Вронского — смерть для Анны. «Я хочу любви, а ее нет. Стало быть, все кончено...

Отчего не потушить свечу, когда смотреть больше не на что»

## Общество

Общество, окружающее Анну, не понимает и не оправдывает ее любви, открытой всем. В лживом обществе можно поступать как хочется, но тайно, скрытно.

Внешнее приличие прикрывает внутреннюю безнравственность. Каренин, муж Анны, — один из «столпов» высшего дворянства



Моральная чистота и нравственная порядочность Анны, не желавшей приспособляться, обманывать себя и других в соответствии с «нормами» светской жизни, послужили главной причиной ее смелого решения — открыто уйти от нелюбимого мужа к Вронскому, что и стало источником и причиной ее резкого конфликта с окружающей средой, которая мстит Анне именно за ее честность, независимость, пренебрежение к лицемерным устоям фальшивого в основе своей светского общества.

# «Мне отмщение, и Аз воздам».



**Каренин**



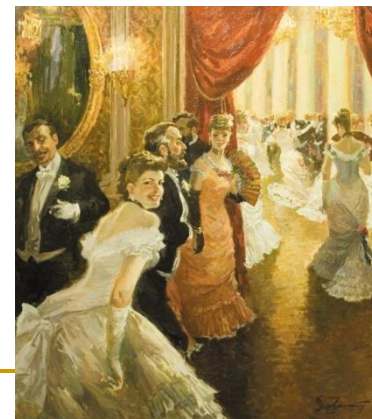
**Сама Анна**

## Причины трагедии Анны

**Вронский**



**Светское общество**



# Выводы

- Трудно найти одного конкретного виновника в трагедии героини. Бунт Анны против лживой морали света оказывается бесплодным. Она становится жертвой не только своего конфликта с обществом, но и того, что есть в ней самой от этого самого общества («дух лжи и обмана») и с чем не может примириться ее собственное нравственное чувство. Трагическое ощущение своей вины не оставляет ее.
- Размышляя о своих отношениях с Вронским, Анна четко и откровенно формулирует самую суть противоречия, трагическая неразрешимость которого предопределяет всю невыносимость ее положения: «Если бы я могла быть чем-нибудь, кроме любовницы, страстно любящей одни его ласки; но я не могу и не хочу быть ничем иным».
- Виновато бесчеловечное светское общество с его лживой моралью, виноваты несправедливые законы о браке, виноваты Каренин и Вронский, виновата и сама Анна.
- Истоки трагедии Анны не только во внешних препятствиях, но и в ней самой, в характере ее страсти, в невозможности уйти от укоров совести