

**«Гений и злодейство»  
две вещи несовместные?**

(По трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»)

# План урока



Александр Сергеевич Пушкин  
Художник В.А.Тропинин

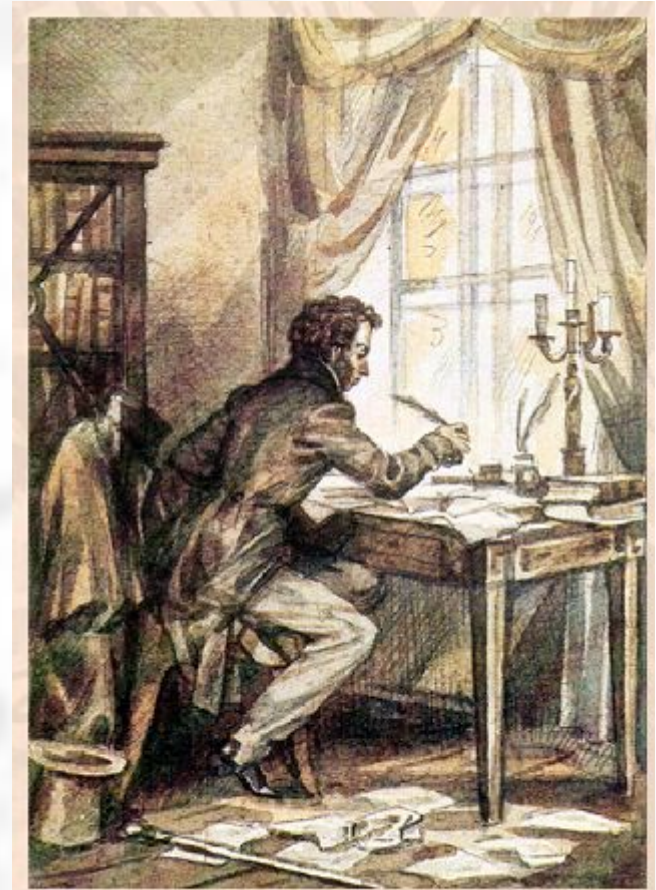
1. Из истории создания «Маленьких трагедий»
2. Тема трагедии «Моцарт и Сальери»
3. Легенда и факты жизни Моцарта и Сальери
4. Анализ образов
5. Идейное содержание трагедии «Моцарт и Сальери»

# Из истории создания «Маленьких трагедий»

В 1830 году в Болдино Пушкин написал четыре пьесы:

- «Скупой рыцарь»,
- «Моцарт и Сальери»,
- «Каменный гость»,
- «Пир во время чумы».

В письме П.А.Плетневу Пушкин сообщал, что привез «несколько драматических сцен, или маленьких трагедий».



Ю.В. Иванов. «Пушкин в Болдино».

[\(Лекция учителя\)](#)

# Маленькие трагедии

- «Скупой рыцарь»
- «Моцарт и Сальери»
- «Каменный гость»
- «Пир во время чумы»

**В «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкин  
показал всепоглощающие душу человека  
страсти и пороки.  
Какие?**

## **В «Маленьких трагедиях»**

**показаны всепоглощающие душу человека  
страсти или пороки:**

- гордость, презиращающая всех;
- жадность, не дающая человеку и минуты подумать о духовном;
- зависть, доводящая до злодеяния;
- чревоугодие, не знающее никаких постов, соединенное со страстной привязанностью к различным увеселениям;
- гнев, вызывающий страшные разрушительные действия.

В «*Скупом рыцаре*» отразилось средневековое Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана **власть золота** над душой человека.

В «*Каменном госте*» по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами; смелость, ловкость, остроумие — все эти качества он направил на **удовлетворение своих желаний** в погоне за удовольствиями.

«*Пир во время чумы*» — философское размышление о поведении человека перед опасностью смерти.

# **Какова же тема трагедии «Моцарт и Сальери»?**

Художественное творчество и зависть как всепоглощающая душу человека страсть, приводящая его к злодейству.



# Легенда и факты жизни Моцарта и Сальери



**Вольфганг Амадей Моцарт**



**Антонио Сальери**



(Сообщения учеников)

# Анализ образов

Моцарт

(задания для 1 группы)



- Как Моцарт относится к жизни, к миропорядку?
- Что свидетельствует о славе Моцарта?
- Как Сальери отзывается о Моцарте — человеке и композиторе? Как Моцарт относится к своему творчеству, что говорит о служителях искусства?
- Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

[\(Анализ образов\)](#)

# Анализ образов



## Сальери

(задания для 2 группы)

- Как Сальери относится к жизни и к миропорядку?
- Что говорит Сальери о своем творчестве, каков его путь к славе?
- Как Сальери оценивает свою славу?

[\(Анализ образов\)](#)

# Анализ образов



## Сальери

(задания для 3 группы)

- Почему Сальери завидует Моцарту?
- Как Сальери пытается «оправдать» свое преступление, почему нельзя принять его доводы?
- Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?

[\(Анализ образов\)](#)





А.Борисов. Иллюстрация к трагедии «Моцарт и Сальери»



М.А.Врубель. Иллюстрация к трагедии «Моцарт и Сальери. Яд.

# Итоговое тестирование по теме урока

(Тест)

# ПРОВЕРЬ СЕБЯ

I вариант

1. Б

2. Б

3. А

4. Б

II вариант

1. В

2. А

3. Б

4. В

**«Гений и злодейство**

**две вещи несовместные»**



# Словарь

**Реквием** - траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.