


**Интегрированный урок**

**по произведению А.Н.Радищева**

**"Путешествие из Петербурга в Москву"**





**МОУ СОШ № 27 г.  
Владивостока  
Учитель литературы  
Васильева С.П.**

**Учитель истории Баринова М.  
В.**

# Оглавление

Класс

Тема

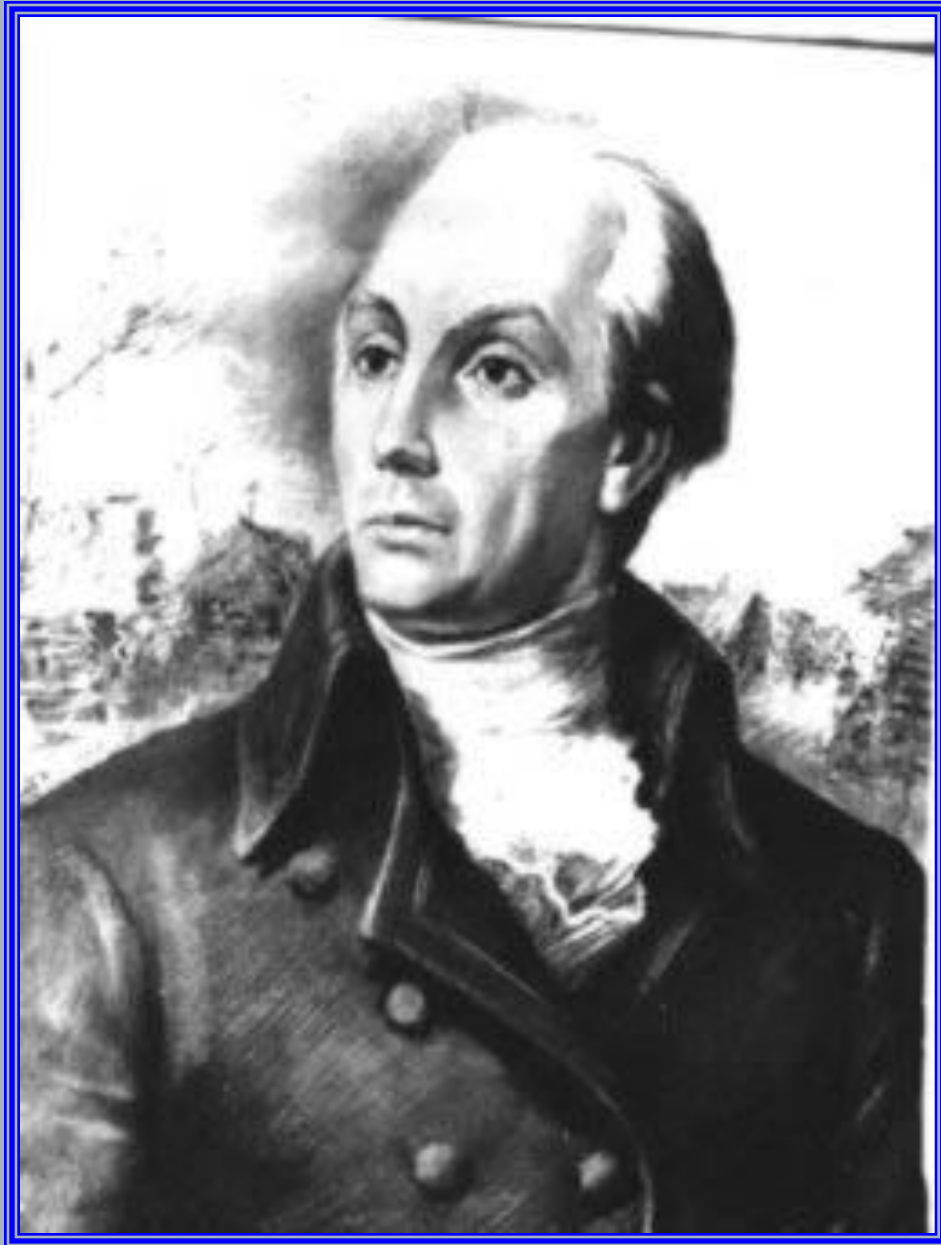
Эпиграфы

Цели

Оборудование

План урока





Тема урока

**Сын Отечества.**

**Прорицатель**

**вольности.**



## *Эпиграфы*

Человек, человек потребен для  
ношения имени сына Отечества.

*А.Н.Радищев*

Известная зловредная книга  
«Путешествие из Петербурга в Москву»  
в благопристойном государстве  
терпима быть не может.

*Екатерина II*



# Цели

- ❑ Проследить, в каких конкретных условиях формировалось мировоззрение А.Н.Радищева;
- ❑ Выяснить, какие черты характера, личности выделили этого человека из среды своих современников
- ❑ Раскрыть замысел и значение произведения А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и с помощью картины, созданной автором, ярче представить ту историческую эпоху, которую оно воссоздает;
- ❑ Сформировать представление о Радищеве как об одном из первых идеологов русской революции.



# Оборудование

- *Доска*
- *Портрет Радищева*
- *Карта 18 века «Тракт от Москвы до С.-Петербурга»*
- *Выставка книг по теме*
- *Выставка рисунков учащихся по книге Радищева*





19



# План урока

- *Обзор эпохи*
- *Биография А.Н.Радищева*
- «Путешествие из Петербурга в Москву»: *тема, идея, значение произведения*
- *Подвиг Радищева*



*«Путешествие из Петербурга в Москву»  
- произведение, ставшее для Радищева  
эпохальным и судьбоносным, так как  
вся его дальнейшая жизнь была  
обусловлена реакцией общества, в  
частности,*

*Екатерины II на появление этого  
произведения*



Последовал арест, смертный приговор, замененный ссылкой в Сибирь на 10 лет. О том, как сложилась дальнейшая жизнь Радищева, поговорим позже, а сейчас обратимся к произведению и постараемся понять, почему же была такая реакция, за что такое суровое наказание.

- Как начинается произведение?

- С какой целью обычно используется эпиграф?

- Зачитайте эпиграф. Как вы его понимаете?

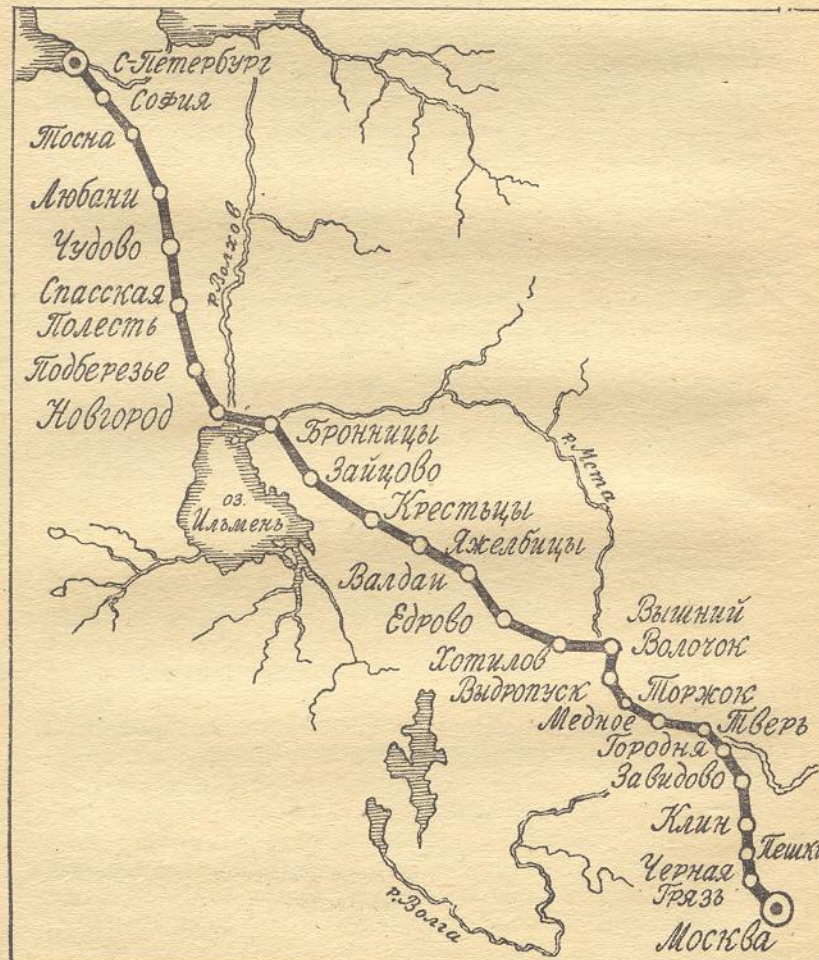


Известная зловердная книга  
«Путешествие из Петербурга в  
Москву» в благопристойном  
государстве терпима быть не  
может.

Екатерина II



Тракт  
от С.-Петербурга  
до Москвы  
во второй половине XVIII века



*В нем заключается идея произведения.*



Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй". "Тилемахида", том II, кн. XVIII. стих 514. {Обло. - тучно; озорно - нагло, пакостливо; лаяй - лающее. Эпиграф - слегка измененный стих поэмы В. К. Тредиаковского "Тилемахида" (1766). Приводя слова, которыми поэт описывал одного из царей, злоупотреблявших властью, Радищев бросает вызов деспотическому русскому самодержавию.}





Эпиграф, посвящение другу.



*В нем заключается идея произведения.*



«Телемахида» Тредиаковского – стихотворная переделка романа французского писателя Ф.Фенелона «Приключения Телемаха» (1699), задуманного как «урок царям». Телемак, сын Одиссея, в течение многих лет повсюду ищет отца. В одной из песен описывается ад, где Телемак видит мучения злых царей. В качестве одного из наказаний им преподносят два зеркала – Лести и Истины. В зеркале Лести они видят себя такими, какими их изображали при жизни: чем хуже царь, тем прекраснее, ибо «злых паче боятся» и сами они «желают бесстыдно подлых ласкательств». Зеркало Истины отражает их подлинный облик, более страшный, чем самые ужасные чудовища, в том числе стоглавая Лернейская гидра и охраняющий ад пес Цербер (с тремя пастями). Радищевское «стозевно» объединило оба чудовища в одно – имя его – самодержавие и крепостничество.



- А какие слова из обращения к другу вы считаете самыми яркими, намекающими на то, о чем пойдет речь дальше?

Итак, отчего страдает душа писателя и чем страшен самодержавно-крепостнический строй, мы постараемся понять, обратившись к содержанию книги.

- Как построено произведение? Какова его композиция?

- Итак, герой произведения едет из Петербурга в Москву (карта), и главы книги носят названия почтовых станций, причем в каждой главе описываются реальные факты и приводятся авторские рассуждения (от лица героя) об увиденном или услышанном.



## А. М. К.

{А. М. К. - инициалы Алексея Михайловича Кутузова, товарища Радищева по Лейпцигскому университету, писателя, масона. Посвящение Кутузову - не только дань дружбы, но и акт полемики.}

### Любезнейшему другу

. Что бы разум и сердце произвести ни захотели, тебе оно, о! сочувственник мой, посвящено да будет. Хотя мнения мои о многих вещах различествуют с твоими, но сердце твое бьет моему согласно - и ты мой друг. Я взглянул окрест меня - душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою - и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто от того только, что он взирает непрямо на окружающие его предметы. Ужели, вещал я сам себе, природа толико скупа была к своим чадам, что от блудящего невинно сокрыла истину навеки? Ужели сия грозная мачеха произвела нас для того, чтоб чувствовали мы бедствия, а блаженство николи?



Далее «Обращение к другу»



Разум мой вострепетал от сея мысли, и сердце мое далеко ее от себя оттолкнуло. Я человеку нашел утешителя в нем самом. "Отыми завесу с очей природного чувствования - и блажен буду". Сей глас природы раздавался громко в сложении моем. Воспрянул я от уныния моего, в которое повергли меня чувствительность и сострадание; я ощутил в себе довольно сил, чтобы противиться заблуждению; и - веселие неизреченное! - я почувствовал, что возможно всякому соучастником быть во благоденствии себе подобных. Се мысль, побудившая меня начертать, что читать будешь. Но если, говорил я сам себе, я найду кого-либо, кто намерение мое одобрит; кто ради благой цели не опорочит неудачное изображение мысли; кто состраждет со мною над бедствиями собратий своей; кто в шествии моем меня подкрепит, - не сугубый ли плод произойдет от подъятого мною труда?.. Почто, почто мне искать далеко кого-либо? Мой друг! Ты близ моего сердца живешь - и имя твое да озарит сие начало.



Книга состоит из глав, названных по наименованию почтовых станций между Петербургом и Москвой. Это цепь очерков, повествующих о поездке и дорожных впечатлениях.



Очерк – жанр эпоса, в котором повествование, содержащее элемент вымысла и авторскую оценку, опирается на реальные факты и описывает реальных людей.





-Какая же картина в целом предстает перед читателем? Какой образ?

-Какой видит путешественник российскую действительность, какие проблемы автор поднимает в своем произведении? Давайте присоединимся к путешественнику и побываем на некоторых станциях. Откройте главу «Любани». О чем она повествует?

-Что мы видим? Крестьянин работает на барщине – о каком крестьянине идет речь?

-Как он работает на себя?

-А что отвечает на вопрос путешественника «Так ли ты работаешь на господина своего?»



Образ России, картина  
российской действительности.



Тракт  
от С.-Петербурга  
до Москвы  
во второй половине XVIII века

