

**Презентация
Анализ стихотворения
А.А.Фета «Облаком
волнистым...»**

Подготовил ученик 10 класса В
МОУ «Первомайская сош»
п.Первомайский Тамбовской области
Халяпин Роман
Учитель **Халяпина Л.Н.**



**Анализ стихотворения А.Фета
*Облаком волнистым...***

Фет проявляет себя превосходным мастером поэтической миниатюры, одной из труднейших форм лирики: «При своей стихотворной работе... главное, стараюсь не переходить трех, много четырех куплетов, уверенный, что если не удалось ударить по надлежащей струне, то надо искать другого момента вдохновения, а не исправлять промаха новыми усилиями». Одним из характерных образцов фетовской миниатюры является стихотворение «Облаком волнистым...» (1843), которое состоит всего из двух строф:



**Облаком волнистым
Пыль встает вдали;
Конный или пеший –
Не видать в пыли!**

**Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.**

**Друг мой, друг далёкий,
Вспомни обо мне!**

1843

- Как известно, А.А. Фет четко разделил жизнь и поэзию.
- *«Не заноси же в мир святыни своих невольничьих тревог»*, - в этом стихе из стихотворения «Добро и зло», пожалуй, и сформулировано его поэтическое кредо.
- Следуя ему, Фет писал всегда только о высоком и вечном: о природе, о любви и дружбе, об искусстве.

Облаком волнистым...

В этой пейзажной зарисовке нет деталей, представлен лишь общий вид. Такие обобщённые картины, без пристального взглядывания, характерны для раннего творчества А.А. Фета.



**В картине
стихотворения «Облака
волнистым...»
главенствуют неясность
и нечёткость: «пыль»,
видать», «кто-то».**



Глубину чувства, охватившего лирического героя, подчёркивает сочетание пространственного плана, данного в движении («Не видать в пыли! /Вижу: кто-то скачет...»), с временным планом, реализующимся в обращении к «другу далёкому».

При этом переход пространственного плана во временной осуществляется неожиданно, резко, своеобразным «скачком», который будоражит воображение читателя.

В стихотворении «Облаком волнистым...» всего три эпитета. Первый из них - «волнистым» - в инверсии усиливает неясность, нечёткость, кроме того, задает мотив движения.

Второй – «лихом» - этот мотив развивает, усиливает. Взгляд лирического героя сосредоточен на движущейся фигуре:

***Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.***



**Видимое здесь рождает
воспоминания о «друге далёком».
Появляется ещё один персонаж.**

**Эпитет «далёком» усложняет
художественное прос**



Более сложным и разветвлённым ощущается в этом стихотворении и художественное время. Воспоминания всегда связаны с прошлым.

Таким образом, сознание лирического героя из настоящего («встаёт», «вижу», «скачет» – глаголы настоящего времени) переносится в прошлое, а затем и в будущее, поскольку глагол «вспомни» употреблён в будущем времени. Увидев вестника герой вспоминает о друге и надеется на его возвращение.



**Стихотворение «Облаком волнистым...»
состоит из трех предложений, два из которых
восклицательные, одно из восклицательных –
побудительное.**

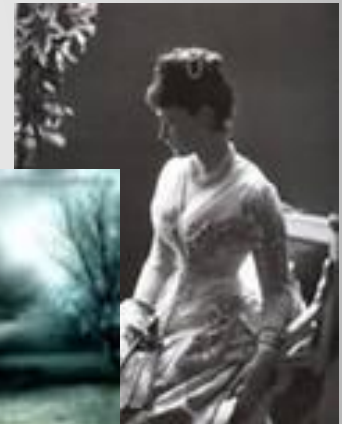
**Это создаёт настроение тревожно-
ностальгическое, подчёркнутое и рифмовкой:
первая и третья строки каждой строфы не
рифмуются.**



Стихотворение состоит из двух строф, каждая строфа из четырех стихов.

- **«Облаком волнистым...» призвано пробудить воспоминания о близком человеке. Это обращение к близкому человеку:**

***Друг мой, друг далекий,
Вспомни обо мне.***



Мотив пути («встаёт», «скачет») сменяется мотивом памяти (я помню о тебе, и ты вспомни обо мне).

Хорей передает внешнее и внутреннее движение.

Идея стихотворения – пробудить воспоминания о близком человеке.

Обращение к человеку – «друг мой, друг далекий» - повторяется дважды.



Используя малое число художественных деталей, Фет искусно создаёт в стихотворении образ необъятного пространства и вносит неповторимое своеобразие в нарисованную им картину.



Информационные ресурсы

1. <http://lib.repetitors.eu/literatura>
2. <http://fet.lit-info.ru/review/fet/002/156.htm>
3. <http://www.litru.ru>
4. Фет А.А.Избранное. – М.: Худ.лит., 1988.