



Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева Silentium!



Урок литературы
в 10 классе



Проблематика

- Стихотворение представляет собой образец философской лирики Тютчева, раскрывающей проблему человеческого взаимопонимания (или непонимания?).

Silentium!*

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, -
Любуйся ими - и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, -
Питайся ими - и молчи.
Лишь жить в себе самом умеи -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, -
Внимай их пенью - и молчи!..

* Молчание! (лат.).



Опорная схема



Как развивается лирическая мысль поэта в стихотворении?

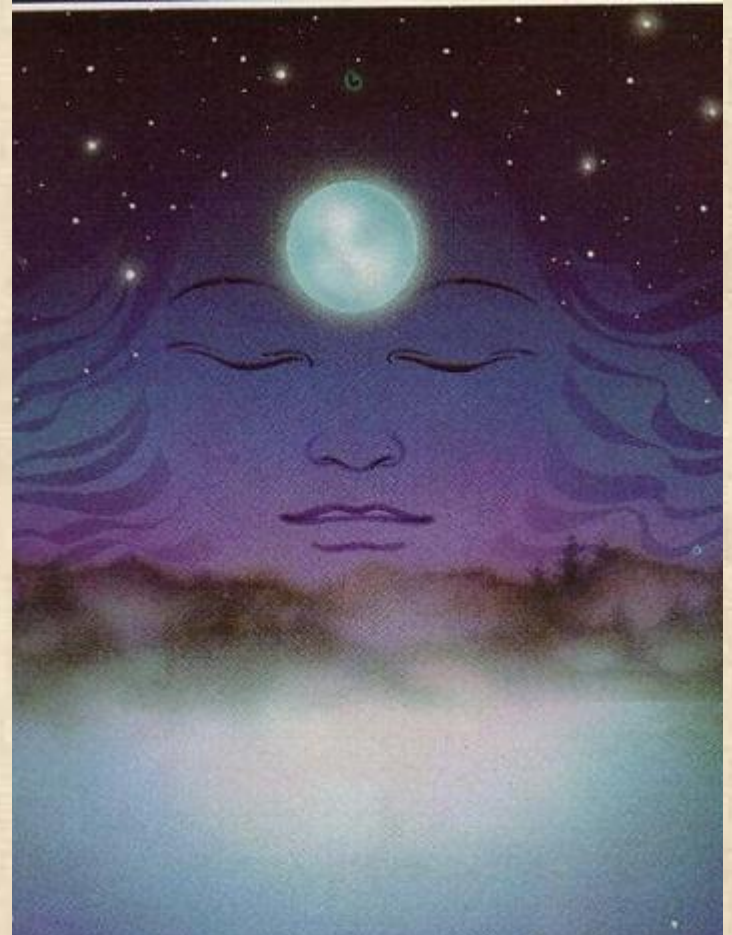
- Обратите внимание на повелительную интонацию 1-ой строки, настойчивый повтор.
- **Молчи, скрывайся и таи...**
- Строфа заканчивается глаголами в повелительном наклонении, что усиливает стремление убедить кого-то.
- **Любуйся ими – и молчи.**
- Энергию убеждения поддерживает подбор рифм- точных, смежных, мужских.





Кого же хочет убедить поэт? К кому он обращается?

- Первая строфа- энергичное убеждение, обращенное к себе ли, к другому, но нуждающемуся в помощи словом со стороны более опытного человека.
- Смысл этого убеждения : **твои чувства и мечты не погибнут, они будут жить той же прекрасной жизнью в душевной глубине**, «как звезды в ночи».





Как понять смысл второй строфы?

- Речь идет о возможности
Как сердцу высказать себя?
передать в любовном письме
души, подсознания, то есть
Другому как понять тебя?
жизнь человеческого духа,
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
которая не сводится к работе
Взрывая, возмутишь ключи, -
разума
Питайся ими - и молчи.
- Сравнение – жизнь души
сравнивается с незамутненными
ключами, чистой водой.





О каких двух мирах говорит поэт? Как они взаимодействуют? Каким предстает внешний мир?

- Два мира (внешний с наружным шумом и светом и внутренний названный «тайносно-волшебным») выступают в противоречие. И доведет их зрелище, - вопреки стеленный молчат быть опасными.
- Поэт предостерегает, уговаривая: «Лишь жить в себе самом умеи...». Сохрани свой внутренний мир.





Обратите внимание на слово, которым начинается и заканчивается стихотворение. Какой можно сделать вывод из этого наблюдения?



- Призывом «Молчи!..» начинается стихотворение. И этим же рефреном заканчивается каждая из трех его строф. Такова композиция стихотворения.

Лексика стихотворения

- Слова какого стиля вы обнаруживаете, читая стихотворение? («оне», «звезды»). Какова их функция?
- Найдите строки, ставшие афоризмом

Мысль изреченная есть ложь.





Выводы

- Смысловой центр стихотворения - афористическое выражение философской мысли, познанной поэтом истины: *"Мысль изреченная есть ложь"*.
- Акцент сделан на образе молчания, вынесенном и в заглавие. Им начинается и завершается стихотворение: "молчанием" лирический герой стремится "окольцевать" богатый мир души - рвущихся наружу, стремящихся к сердцу "другого" чувств, мыслей, мечтаний.
- Образ молчания символизирует психологический заслон, которым человек должен оградить свой внутренний мир и от непонимания, и от "наружного шума", "дневной" суеты, прозы жизни.