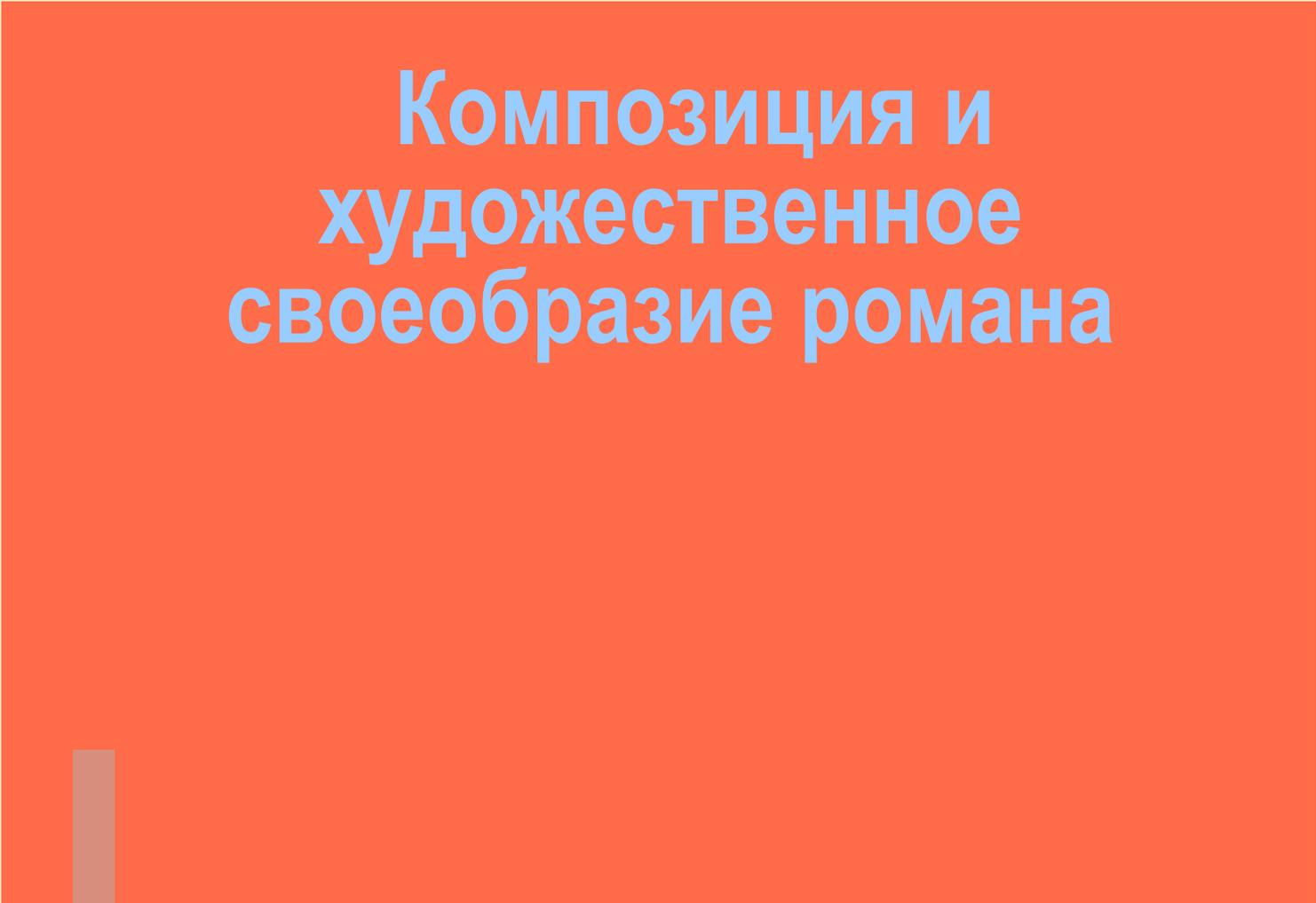
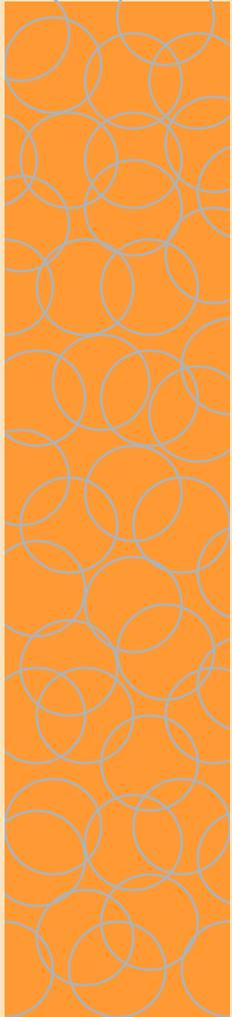
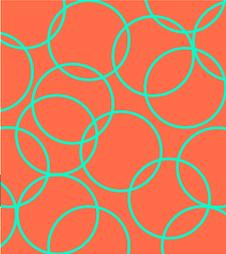


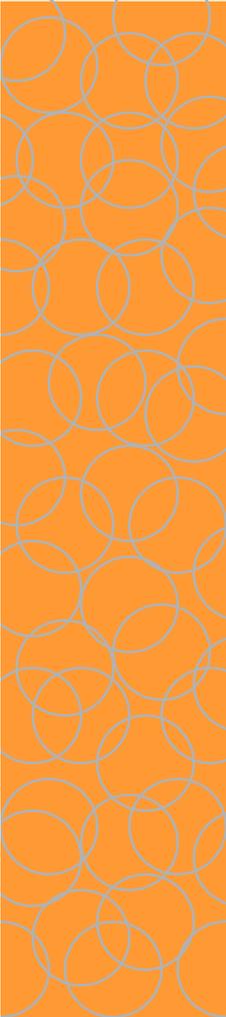
И. А. Гончаров «Обломов»

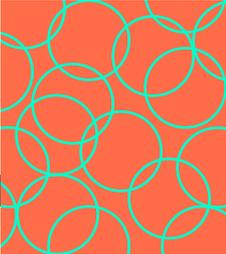


**Композиция и
художественное
своеобразие романа**

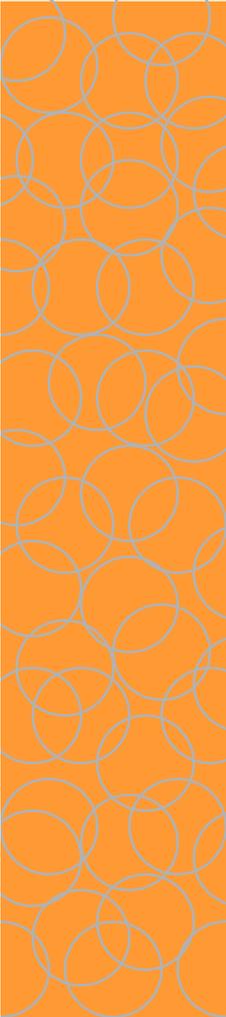


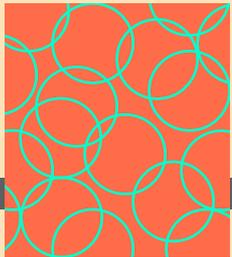
Композиция

- 
- ◆ 1-я и 4-я части романа — его опора, почва. Взлет во 2—3-й частях — кульминация романа, та самая горка, на которую приходится взбираться Обломову.
 - ◆ 1-я часть романа внутренне связана с 4-й частью, т. е. сопоставленными оказываются Обломовка и Выборгская сторона.



Композиция

- 
- ◆ Четыре части романа соответствуют четырем временам года. Роман начинается весной, 1 мая.
 - ◆ История любви — лето, переходящее в осень и зиму. Композиция вписана в годовой круг, ежегодный круговорот природы, цикличное время. Гончаров замыкает композицию романа в кольцо, заканчивая «Обломова» словами: «И он рассказал ему, что здесь написано». Из этого замкнутого круга Обломову не вырваться. А, может, наоборот? И вновь проснется утром в своем кабинете Илья Ильич?
 - ◆ Стремление «к точке покоя» — так выстраивается композиция романа.



Композиция



Художественное своеобразие романа

- ◆ «Автор «Обломова», вместе с другими первоклассными представителями родного искусства, – есть художник чистый и независимый, художник по призванию и по всей целостности того, что им сделано. Он реалист, но его реализм постоянно согрет глубокой поэзией...»
(А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова)»

Художественное своеобразие романа

- ◆ – Произведение Гончарова – замечательный образец социально-психологического и философского романа, в котором исчерпывающе полно и глубоко дана характеристика «обломовщины». Что характерно для этого жанра?
- ◆ *Это философский роман, в котором даны три типа жизненной философии:*
- ◆ *жизнь-суета (гости Обломова);*
- ◆ *Обломовка (и дом Пшеницыной, как своеобразное продолжение Обломовки);*
- ◆ *Жизнь Андрея Штольца.*

Художественное своеобразие романа

- ◆ Критика всегда отмечала исключительное мастерство Гончарова в изображении **быта**.
- ◆ а) Петербургская квартира Обломова (часть первая, глава 1)
б) Патриархальная Обломовка (часть первая, глава 9)
в) Хозяйственная атмосфера в доме Пшеницыной (часть четвёртая, глава 1)
Описание квартиры Обломова дано Гончаровым со всеми характерными деталями, указывающими на пассивность и апатию хозяина, на его полную бездеятельность, бесхозяйственность, на духовное умирание и распад его личности.

Художественное своеобразие романа

- ◆ Наряду с полнотой и тщательностью зарисовки быта у Гончарова стоит его **внимание к деталям** изображаемого быта.
- ◆ Символическое звучание приобретает **халат** «из персидской материи, настоящий восточный халат», а также **ветка сирени**.
Халат имел для Обломова «тьму неоценимых достоинств» (часть первая, глава 1), так как соответствовал вполне роду «занятия» своего владельца – лежанию на диване. Как символ постыдного безделья упоминает халат Ольга: «А? *propos*, где ваш халат? – Какой халат? У меня никакого не было», – обижается Обломов, забросивший некогда любимую вещь, как только с него спала душевная апатия (часть вторая, глава 9).

Художественное своеобразие романа

- ◆ И. А. Гончаров – первоклассный портретист. **Портреты** так выразительно обрисованы, что герои встают в представлении читателя как живые.
- ◆ портрет Пшеницыной (часть третья, глава 2): в отличие от поэтического портрета Ольги это портрет бытовой: бесцветность лица с простодушными глазами, простота, скромность. Ср.: если Ольга – статуя грации и гармонии, то бюст Агафьи Матвеевны – это модель крепкой, здоровой груди (что-то приземлённое). Т.о., портрет является средством создания образа литературного героя.

Художественное своеобразие романа

- ◆ Мастерство писателя проявляется и в создании **внутреннего монолога** героя.
- ◆ *Часть вторая, глава 5: монолог Обломова, в котором решался философский вопрос: «Быть или не быть!», «Теперь или никогда!», показывает нам героя размышляющего, ищущего свой путь в жизни, пытающегося заставить себя изменить свою жизнь.*

Художественное своеобразие романа

- ◆ К **пейзажу** Гончаров обращается редко, но в описании его язык ясен и выразителен.
- ◆ *Часть вторая, глава 10: чувства влюблённого Обломова обостряются, он замечает то, чего никто не видит: природа живёт невидимой деятельной жизнью, а кажется, что кругом покой и тишина.*
Во второй части романа изображаются нравственное пробуждение Обломова и его светлые мечты под влиянием любви к Ольге. И пейзажи этой части радостны и светлы.

Художественное своеобразие романа

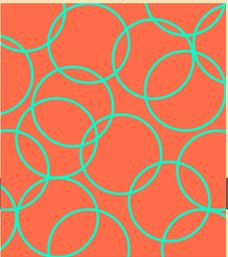
- ◆ Ощущению глубинной сущности характера Обломова способствует очевидный **фольклорно-сказочный фон** романа.
- ◆ Почти сказочная жизнь в Обломовке: «Сказка не над одними детьми в Обломовке, но и над взрослыми до конца жизни сохраняет свою власть». Но Обломовка – это ещё и сонное сказочное царство: «Это был какой-то всепоглощающий, ничем непобедимый сон, истинное подобие смерти». Мотив сна вводит нас в русскую сказочную старину, что заставляет и образ главного героя рассматривать в этом контексте.

Художественное своеобразие романа

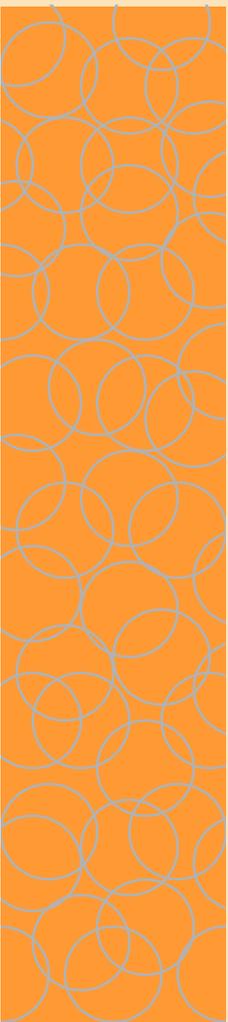
- ◆ **Речевая характеристика** – характеристика героя литературного произведения через его речь, в которой проявляются слова и обороты, указывающие на его род деятельности, социальную принадлежность, особенности воспитания, культурный уровень, степень образованности.

Художественное своеобразие романа

- ◆ Один из моментов, на который обращаем внимание, – это часто звучащий **мотив «Casta diva»** из оперы Винченцо Беллини «Норма» (1831 г.).



Выводы

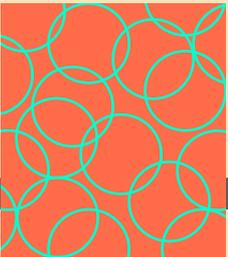
- 
- ◆ Художественные особенности романа И. А. Гончарова.
 1. Своеобразие жанра: социально-психологический и философский роман.
 2. Быт, деталь.
 3. Психологический портрет.
 4. Внутренний монолог.
 5. Пейзаж.
 6. Фольклорно-сказочные мотивы.
 7. Речевая характеристика.
 8. Музыкальный мотив «Casta diva».

Художественное своеобразие романа «Обломов» гораздо шире.

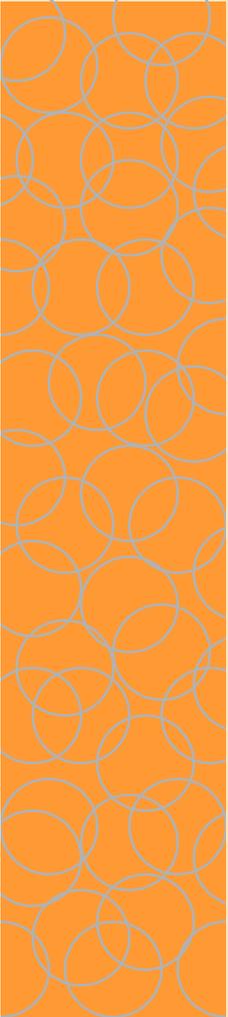
- ◆ Гончаров использует различные способы «самораскрытия» героя: исповедь Обломова, письмо, самохарактеристика, программные выступления героя по вопросам общественным, литературным, идеологическим, диалоги с другими героями, глубоко и тонко душа Ильи Ильича раскрывается в любви.

Современный критик И. Золотусский пишет: *«Гончаров – самый спокойный из гениев русской литературы. Гений в России – натура мятущаяся, однако проза Гончарова походит на Волгу в её срединном течении, ровное зеркало воды, уходящее к горизонту.»*

Гончаров не оспаривает ни церкви, ни власти. Его идеал – норма. Гончаров подарил нам роман «Обломов». Всё в этом произведении – взвешенность и равновесие, которых так не хватает в жизни. Обломов – это воплощение эволюции, которая, в отличие от революции, не ломает человека, не ломает истории, а предоставляет им право развиваться свободно».



Использованный материал

- 
- ◆ **Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова "Обломов"**
Федяева Ольга Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
<http://festival.1september.ru/authors/100-888-960/>
 - ◆ **И.А. Гончарова "Обломов"**