

Российский турнир-конференция
«Юность, наука, культура – юг»
г. Туапсе, 2007

Колсанова Светлана,
г. Новокузнецк,
МОУ «Гимназия № 10»,
10 класс
Руководитель – Тяжелкова Л.
Н.



«По одежке встречают...»

Изобразительная роль
описания одежды
персонажей в поэме Н.В.
Гоголя
«Мёртвые души»



Цель исследования:

- **ВЫЯВИТЬ** роль описания одежды героев поэмы в раскрытии их характеров



Гипотеза исследования

- описание одежды так же, как и любая бытовая деталь, помогает в создании характеристики литературного персонажа.



Павел Иванович Чичиков



- Четыре
заношенных...
фуфайки, два
старых сертука,
подбитых
мерлушками... –
все, что оставил
отец в наследство.
- «он завёл тонкие
голландские
рубашки. Уже
сукна купил он
себе такого, какого
не носила вся
губерния...»



Мечтатель Манилов



- «Подъезжая ко двору, Чичиков заметил на крыльце самого хозяина, который стоял в зеленом шалоновом сюртуке...»



Коробочка



- женщина
пожилых лет, в
каком-то
спальном
чепце, надетом
наскоро, с
фланелью на
шее.



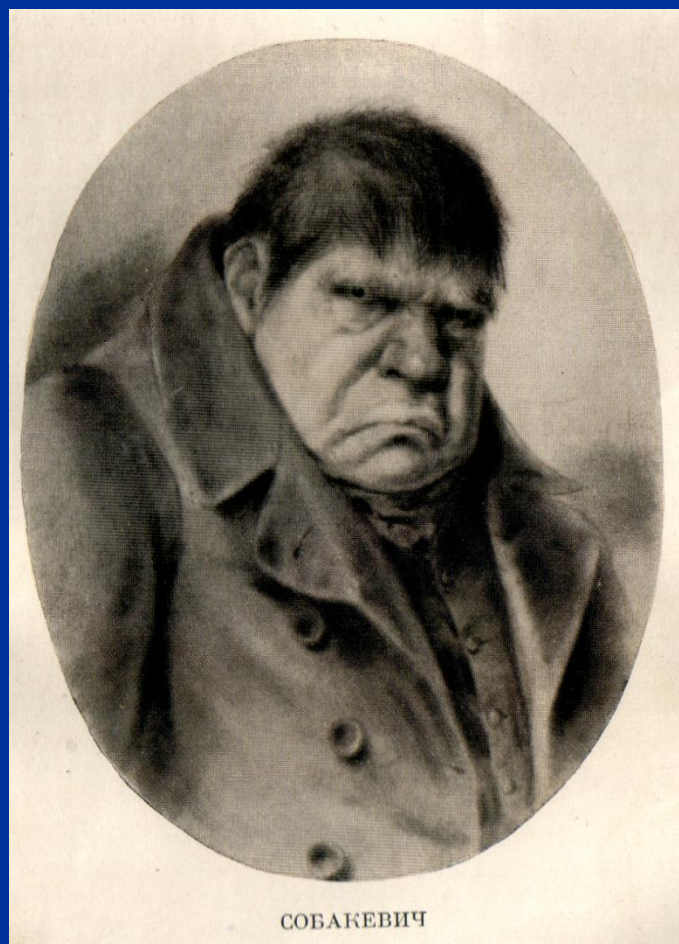
Прожигатель жизни Ноздрёв



- Дополняет живописный вид Ноздрёва и подчеркивает его «разбитной характер» полосатый архалук, в котором помещик встречает



«Патриот русского желудка» Собакевич



- Собакевич напоминал средней величины медведя.
- «...фрак на нём был медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны



«Прореха на человечестве»

Плюшкин

- «Платье на ней (фигуре) было совершенно неопределенно е, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носит деревенские дворовые



Дамы города N



- «чем дороже была одежда, тем почетнее дама»
- шея, плечи были открыты именно настолько, насколько нужно, и никак не больше.

Вывод:

Целая галерея «мертвых душ»
проходит перед нами в поэме Н.В.
Гоголя, и, во что бы ни рядились, они
так и остаются «мертвыми душами».



**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ**

