

Образы



Игореве"

в живописи, графике, скульптуре, музыке

Музыкальное, графическое, живописное «Слово» вошло в наш духовный обиход и стало его неотъемлемой частью.

Гордостью наполняется сердце, когда звучат имена Александра Бородина, Виктора Васнецова, Ивана Голикова, Владимира Фаворского... Этими первоклассными именами не ограничивается список тех, кто на протяжении десятилетий обогащал и умножал изобразительную и музыкальную традиции воплощения «Слова».



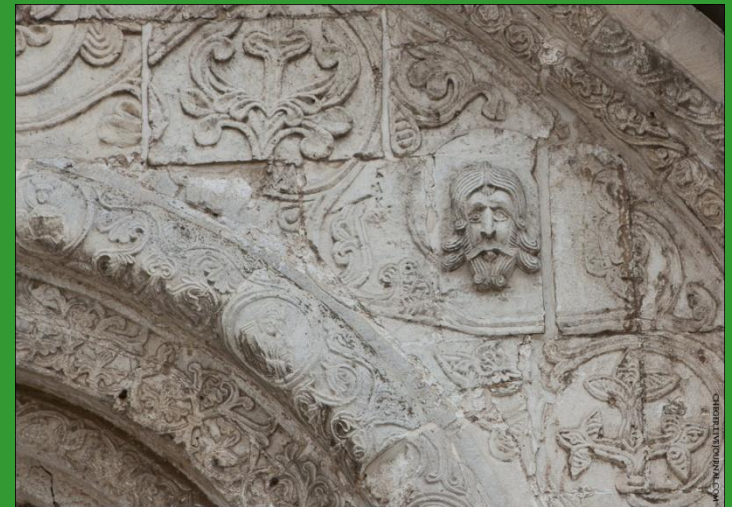
Исследователи не раз сопоставляли песню Игорева похода с белокаменным красавцем-богатырём – Дмитриевским собором во Владимире, построенным во времена Всеволода Большое Гнездо.

Дмитриевский собор во Владимире. 1194 - 1197

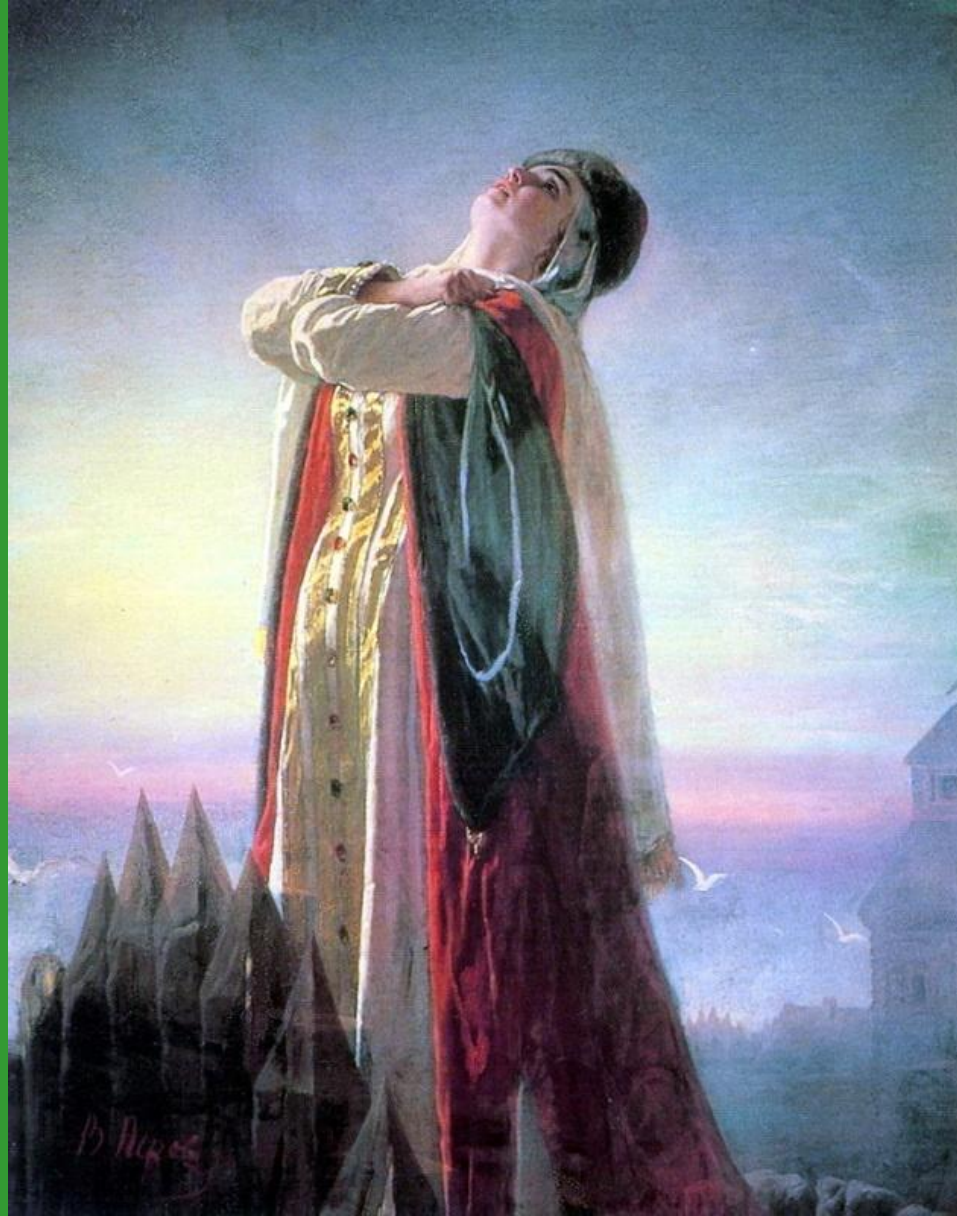


•Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. 1230-1234 гг.

В скульптуре Георгиевского собора, как и в «Слове», с особой силой звучат воинские мотивы. И поэма, и скульптурный декор, дополняя друг друга, могут служить энциклопедическим словарём по истории русского оружия.



Уваров К.А.



В 1880г. один из известных художников-передвижников В.Г.Перов написал картину «Плач Ярославны»



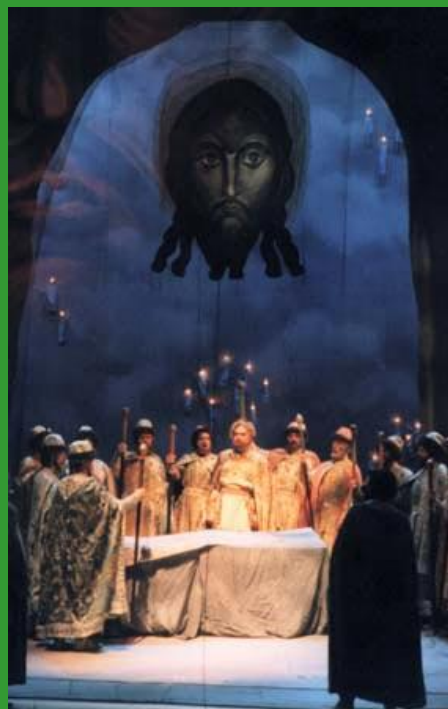
В 1880г. В.Васнецов завершил свою картину «После побоища Игоря Святославича с половцами», находящуюся ныне в Третьяковской галерее.

Бились день, рубились день, другой,
В третий день к полудню стяги пали,
И расстался с братом брат родной
На реке кровавой, на Каяле.

Слово о полку Игореве

Бывают сочетания имён, представляющиеся почти символическими. Такова встреча Александра Порфирьевича Бородина, композитора, чьё творчество отмечено чертами мужества и эпической широты, с песней Игорева похода.

Опера «Князь Игорь» (1890) открывается величественной сценой выступления рати Игоря, которого Бородин сделал главным героем. Его образ наиболее полно раскрывается в каватине «Ни сна, ни отдыха измученной душе...», ставшей знаменитой.

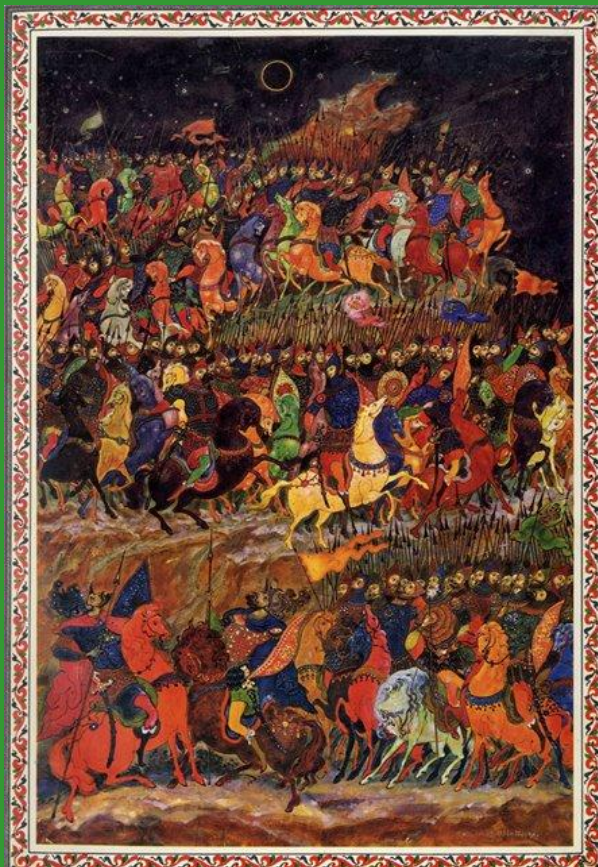




И.Голиков "Битва"

Народный художник из Талеха Иван Голиков воскресил всю безмерную радость красок, живших в поэтическом шедевре, рождённым Киевской Русью.

Иллюстрации И. Голикова



Графические работы В.А.Фаворского



Я оформил и иллюстрировал «Слово о полку Игореве», потому что это произведение всегда меня восхищает. Трудно, по-моему, даже в мировой литературе найти эпическое произведение, равное «Слову».

В.А.Фаворский



«Слово о полку Игореве» - неиссякаемый источник, щедро одаряющий тех, кто припадает к его живой воде. Познавание «слова» носит у нас всенародный характер, являя собой прекрасное и волнующее, вечно живое явление отечественной культуры.

Д.С.Лихачёв



Гравюра В. Фаворского на форзаце "Слова о полку Игореве"

Опера «Князь Игорь»

