

«Маленький человек»: ТИП ИЛИ ЛИЧНОСТЬ?

по роману Ф.М. Достоевского
«Бедные люди»



- ▶ *«Человек есть тайна . Ее надо разгадать, и ежели ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком...»*
- ▶ *Ф. М. Достоевский.*

- ▶ « И Гоголь и Достоевский изображают действительные обстоятельства;
- ▶ но Гоголь – поэт по преимуществу социальный;
- ▶ г. Достоевский – по преимуществу психологический.
- ▶ Для одного индивидуум важен как представитель известного общества или известного круга;
- ▶ для другого самое общество интересно по его влиянию на личность индивидуума».
- ▶ В.Н. Майков. Литературная критика.

▶ «Да вы понимаете ль
сами-то, что это вы
такое написали?»

▶ В.Г. Белинский

▶ *«Это была самая
восхитительная
минута в моей
жизни»*

▶ *Ф. М. Достоевский*



▶ *«Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках и в подвалах и говорит о них обитателям раззолоченных палат: «Ведь это тоже люди, ваши братья!»»*

▶ *В. Г. Белинский.*

ЗАДАЧИ УРОКА

- ▶ –Выяснить, как заглавие романа вместе с декларацией знакомой темы раскрывает новый аспект в ее звучании?
- ▶ -Решить, почему автор выбрал эпистолярный жанр?
- ▶ - Вычленить тематические черты «маленького человека, присущие образу Макара Дежушкина.
- ▶ - Определить степень новаторства писателя в изображении «маленького человека».

- ▶ «Любезный брат.
- ▶ Ты, верно, заждался письма моего, любезный брат. Но меня задерживала неустойчивость моего положения. Я никак не могу заниматься вполне чем бы то ни было, когда перед глазами одна неизвестность и нерешительность. Но так как я и до сих пор ничего не сделал хорошего по части моих собственных обстоятельств, то все равно пишу; ибо давно бы было нужно писать.
- ▶ Я получил от москвичей 500 рублей серебром. Но у меня столько было долгов, старых и вновь накопившихся, что на печать недостало. Это бы еще ничего. Можно было бы задолжать в типографии или уплатить не все из домашних долгов, но роман еще не был готов. Кончил я его совершенно чуть ли еще не в ноябре месяце, но в декабре вздумал его весь переделать; переделал и переписал, но в феврале начал опять снова обчищать, обглаживать, вставлять и выпускать. Около половины марта я был готов и доволен. Но тут другая история: цензора не берут менее чем на месяц. Раньше отцензуровать нельзя. Они-де работой завалены. Я взял назад рукопись, не зная, на что решиться. Ибо кроме четырехнедельного цензурования печать съест тоже недели три. Выйдет к маю месяцу. Поздно будет! Тут меня начали толкать и направо и налево, чтобы отдать мое дело в «Отечественные записки». Да пустяки. Отдашь да не рад будешь. Во – первых, и не прочтут, а если прочтут, так через полгода. Там рукописей довольно и без этой. Напечатают, денег не дадут. Это какая – то олигархия. А на что мне тут слава, когда я пишу из хлеба? Я решился на отчаянный скачок: ждать, войти, пожалуй, опять в долги и к 1 сентября, когда все переселятся в Петербург и будут, как гончие собаки, искать носом чего –нибудь новенького, тиснуть на последние крохи, которых, может быть, и не достанет, мой роман. Отдавать вещь в журнал значит идти по ярем не только главного метрдотеля, но даже всех чумичек и поваренков, гнездящихся в гнездах, откуда распространяется просвещение. Диктаторов не один: их штук двадцать. Напечатать самому значит пробиться вперед грудью и если вещь хорошая, то она не только не пропадет, но и окупит меня от долговой кабалы и даст мне есть »
- ▶ 24 марта 1845 года Петербург
- ▶ из письма Ф.М. Достоевского брату М.М. Достоевскому

- ▶ «В гоголевском мире автор» Бедных людей» произвел «коперниковский переворот», сделав *предметом изображения* не действительность героя, а его *самосознание* как действительность второго порядка»
- ▶ М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского.



▶ Мелкий чиновник впервые у Достоевского говорит так много и с такими тональными вибрациями.»

▶ В.В. Виноградов.



▶ «Не понимают, как можно писать таким слогом. Во всем они привыкли видеть рожу сочинителя, я же моей не показывал. А им и невдогад, что говорит Деушкин, а не я, и что Деушкин иначе и говорить не может. Роман находят растянутым, а в нем слова лишнего нет»

▶ Ф. М. Достоевский.

Тематические черты «маленького человека» в образе Макара Дежушкина

- ▶ 1. Низкое, бедственное, подчиненное социальное положение.
- ▶ 2. Страдание от сознания своей слабости и ошибок.
- ▶ 3. Незрелость личности.
- ▶ 4. Острота жизненных переживаний.
- ▶ 5. Осознание себя «маленьким человеком» и стремление утвердить свое право на жизнь.

Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека»

- ▶ Его герой окружен «двойниками».
- ▶ Он не изолирован от общения с людьми: мир «маленького человека» разрастается.
- ▶ Деушкин не только призывает к сочувствию, но и оказывает деятельную помощь ближнему.
- ▶ Мечты героя Достоевского не ограничиваются удобствами быта: он мечтает о любви и литературном успехе.
- ▶ Персонажи романа не выдерживают испытания счастьем.

Домашнее задание

- ▶ По 1 из вариантов:
- ▶ 1. В своем последнем послании к Макару Варенька пишет: «Я буду вам писать, друг мой, я обещаюсь, но ведь один бог знает, что может случиться...». Напишите послание Вареньки, по возможности следуя авторскому стилю.
- ▶ 2. Напишите письмо другу с впечатлениями о «Бедных людях» и героях романа
- ▶ 3. Создайте эссе «Мое любимое письмо в «Бедных людях»»
- ▶ 4. Проведите лингвистический анализ одного из писем в романе
- ▶ 5. Создайте рассуждение «Роль обращений в понимании чувств героев»