



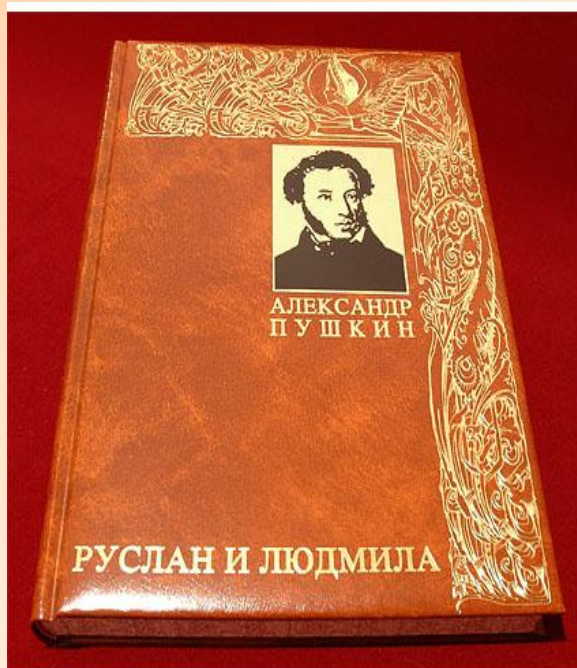
*Я иду на урок литературы в 5  
класс.*

**Изучение предметного мира славян  
как один из способов постижения поэмы  
А.С.Пушкина "Руслан и Людмила"**

Учитель русского языка и  
литературы высшей  
категории лицей №244

Максимова Наталья  
Александровна





Предлагаемый вниманию читателя урок является третьим в изучении творчества А. С.Пушкина в 5 классе. Ему предшествовали уроки: «Детские и лицейские годы А.С. Пушкина», «Знакомство с поэмой «Руслан и Людмила». Тема третьего урока «Изучение предметного мира славян как один из способов постижения поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».





## **Цели урока:**

### *Обучающие:*

Формирование у школьников умений отбирать и классифицировать материал, строить высказывание на основе выбранного материала; изучение и закрепление новых литературоведческих понятий; обучение умениям воссоздавать в воображении картины, изображенные писателем; формирование речевых умений и навыков на основе развития воссоздающего воображения; применение ИКТ в процессе подготовки и проведения урока.

### *Воспитательные:*

Воспитание устойчивого интереса к русской истории посредством знакомства с бытом Древней Руси X-XI веков; формирование языковой культуры на основе исконно русских слов; обогащение опыта самостоятельной работы с разными источниками информации.

### *Развивающие:*

Развитие коммуникативных способностей, обогащение словарного запаса; стимулирование любознательности, познавательного интереса к предметному миру; развитие умений рассуждать и обобщать.





## ***Тип урока***

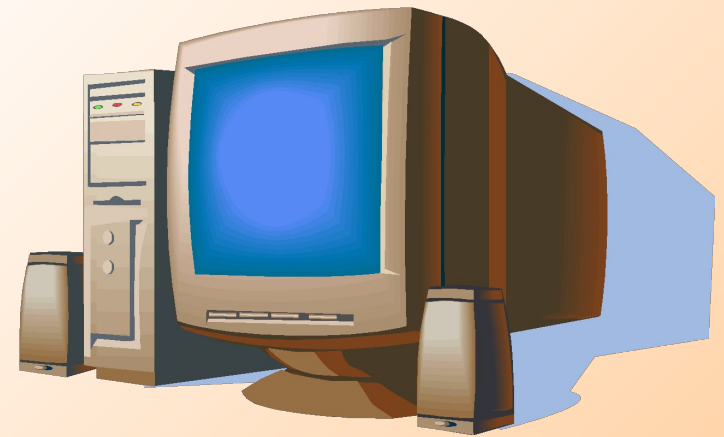
Урок-беседа с использованием средств мультимедиа.

## ***Форма урока***


Индивидуальная и групповая.

## ***Оборудование для организации урока.***


- ❖ персональный компьютер;
- ❖ мультимедийный проектор;
- ❖ экран;
- ❖ раздаточный материал.







# "Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой..."



Так начинает свое повествование А.С.Пушкин, тем самым настраивая читателя на то, что речь в его произведении пойдет о глубокой старине. Мы сегодня так и назовем свой урок, а заниматься будем изучением предметного мира древних славян, чтобы ощутить дух того времени, в котором жили герои поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

- На прошлом уроке мы познакомились с историей создания поэмы, в которой создан мир увлекательных и опасных приключений, похищений, фантастических превращений.



-Какой жанр напоминает это произведение? (Сказка).



**Какая сказка?**

**Волшебная.** Здесь много сказочных героев: леший, русалка, Баба Яга, страшный колдун.

Построение произведения тоже напоминает сказку (Зачин, концовка).

- Пушкин назвал свое произведение поэмой.

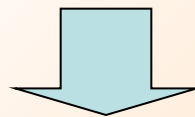
**Поэма** - это крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Согласны?

**Докажите.**

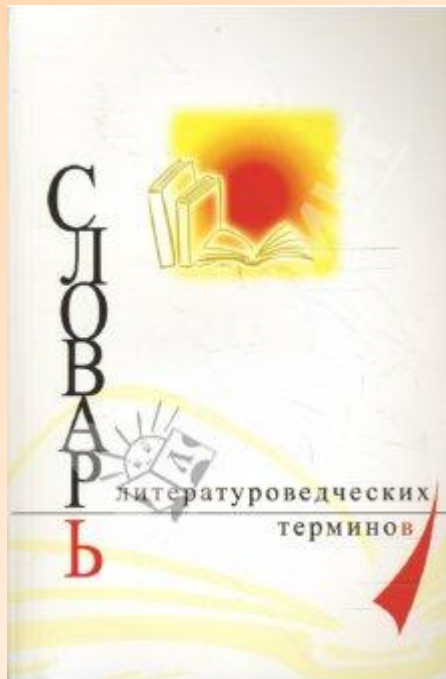
**ПОДСКАЗКИ**

- ❖ Каков сюжет поэмы?
- ❖ Почему она так называется?
- ❖ Положительные и отрицательные герои
- ❖ Где и когда происходит действие поэмы?



- Это поэма со сказочным сюжетом, в которой тесно переплетаются вымысел и история.

- Возникли ли у вас трудности при чтении поэмы?  
(Обсуждение)







## - Как оценили поэму современники

### Пушкина?

*(А.С. Пушкину было 20 лет, когда он окончил свою первую поэму «Руслан и Людмила». Он начал ее в Царскосельском лицее и продолжил работать над нею уже в Петербурге. Поэма имела успех необыкновенный. В.А. Жуковский, считавшийся учителем А.С. Пушкина в поэзии, подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю – ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил поэму «Руслан и Людмила», 1820, марта 26, великая пятница»).*



**- Вы прочитали поэму. Понравилась она вам? Что запомнилось особенно?  
(Обсуждение)**





Сегодня мы с вами попробуем вдумчиво прочитать первую песнь поэмы и представить мир, в котором живут ее герои. На экране проецируется текст первой песни, в котором пропущены устаревшие слова. *Учитель читает текст:*

Дела давно минувших дней,  
Преданья старины глубокой.

В толпе могучих сыновей,  
С друзьями, в \_\_\_\_\_ высокой  
\_\_\_\_\_ пировал;  
Меньшую дочь он выдавал  
За князя храброго Руслана  
И мед из тяжкого стакана  
За их здоровье выпивал.  
Не скоро ели предки наши,  
Не скоро двигались кругом  
\_\_\_\_\_, серебряные  
С кипящим пивом и вином.  
Они веселье в сердце лили,  
Шипела пена по краям,  
Их важно \_\_\_\_\_ носили  
И низко кланялись гостям.

Слилися речи в шум невнятный;  
Жужжит гостей веселый круг;  
Но вдруг раздался глас приятный  
И звонких \_\_\_\_\_ беглый звук;  
Все смолкли, слушают Баяна;  
И славит сладостный певец  
Людмилу-прелесть и Руслана  
И \_\_\_\_\_ свитый им венец.

Но, страстью пылкой утомленный,  
Не ест, не пьет Руслан влюбленный;  
На друга милого глядит,  
Вздыхает, сердится, горит  
И, щипля ус от нетерпенья,  
Считает каждые мгновенья.  
В унынье, с пасмурным челом,  
За шумным свадебным столом  
Сидят три витязя молодые;  
Безмолвны, за \_\_\_\_\_ пустым,  
Забыли \_\_\_\_\_ круговые,  
И \_\_\_\_\_ неприятны им;  
Не слышат вещего Баяна,  
Потупили смущенный взгляд;  
То три соперника Руслана;  
В душе несчастные таят  
Любви и ненависти яд.  
Один – Рогдай, воитель смелый,  
Мечом раздвинувший пределы  
Богатых киевских полей;  
Другой – Фарлаф, крикун надменный,  
В пирах никем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей;  
Последний, полный страстной думы,  
Младой хазарский хан Ратмир.  
Все трое бледны и угрюмы,  
И пир веселый им не в пир.



**- Ребята, куда-то исчезли некоторые слова из текста. Может, их кто-то заколдовал? Что стало непонятно?** (Где происходит действие, когда, какой посудой пользуются люди, кто такие Лель и Баян)

**- Давайте расколдуем эти слова. Помогать мне в этом будет группа исследователей.**

На экране появляются изображения гридницы, князя Владимира, ковшей, серебряных чаш, гуслей, Баяна, Леля, кубка, кушаний (брашны).  
( Дети дают пояснение каждому изображению).

**Из текста исчезли устаревшие слова.**

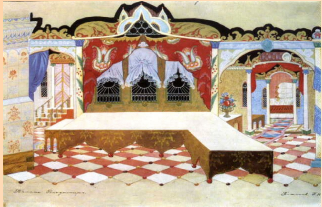


**Историзмы** – слова, которые перестали существовать в результате развития общества.



**Архаизмы** – слова, вышедшие из активного употребления вследствие замены их новыми.

# Словарь



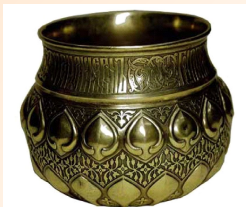
**Гридница** — палата для гридей, помещение дружины князя.



**Князь Владимир Святославович** известен как креститель Руси в X веке.



**Ковш** - деревянный или металлический сосуд для питья и разлива кваса и других напитков.



**Чаша** - сосуд для питья круглой формы, с широким верхом и узким низом.



**Гусли** - старинный струнный щипковый музыкальный инструмент вроде цитры, на котором играли обеими руками, положив его на колени.



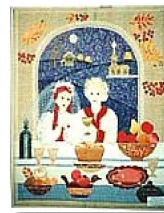
**Баян** — 1. Легендарный древнерусский певец-сказитель. 2. Поэт, исполнитель песен, сказаний



**Лель** - название старинного русского божка, сравниваемого с купидоном, амуром; в песенных припевах слышится еще: **лель-люли, леля, лелюшки. Лелеять** кого, нежить, ласкать, холить.




**Кубок** - питьевой сосуд, имеющий расширяющееся кверху тулово (с крышкой) на ножке или подставке.



**Брашно** - яство, пища, кушанье, еда, ежа, харч, блюдо, приспешное, хлеб-соль, корм, варево, выть, продовольствие, съестное.






Теперь, когда мы расколдовали слова, читаем  
текст полностью.

Дела давно минувших дней,  
Преданья старины глубокой.

В толпе могучих сыновей,  
С друзьями, в **гряднице** высокой  
Владимир-солнце пировал;  
Меньшую дочь он выдавал  
За князя храброго Руслана  
И мед из тяжкого стакана  
За их здоровье выпивал.  
Не скоро ели предки наши,  
Не скоро двигались кругом  
**Ковши**, серебряные **чаши**  
С кипящим пивом и вином.  
Они веселье в сердце лили,  
Шипела пена по краям,  
Их важно **чашники** носили  
И низко кланялись гостям.

Слилися речи в шум невнятный;  
Жужжит гостей веселый круг;  
Но вдруг раздался глас приятный  
И звонких **гуслей** беглый звук;  
Все смолкли, слушают Баяна;  
И славит сладостный певец  
Людмилу-прелесть и Руслана  
И Лелем свитый им венец.

Но, страстью пылкой утомленный,  
Не ест, не пьет Руслан влюбленный;  
На друга милого глядит,  
Вздыхает, сердится, горит  
И, щипля ус от нетерпенья,  
Считает каждые мгновенья.  
В унынье, с пасмурным челом,  
За шумным свадебным столом  
Сидят три витязя молодые;  
Безмолвны, за **ковшом** пустым,  
Забыли **кубки круговые**,  
И **брашна** неприятны им;  
Не слышат вещего Баяна,  
Потупили смущенный взгляд;  
То три соперника Руслана;  
В душе несчастные таят  
Любви и ненависти яд.  
Один – Рогдай, воитель смелый,  
Мечом раздвинувший пределы  
Богатых киевских полей;  
Другой – Фарлаф, крикун надменный,  
В пирах никем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей;  
Последний, полный страстной думы,  
Младой хазарский хан Ратмир.  
Все трое бледны и угрюмы,  
И пир веселый им не в пир.



**Практическая работа.** Задание: подписать картинки с изображениями устаревших слов. Работа в группах.



*Работа в группах.*





**На следующих уроках мы продолжим знакомство с замечательной поэмой А.С. Пушкина, в основе которой лежат «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Но оно интересно нам и сейчас, в XXI веке, так как воспевает торжество верной любви, чувство, которое невозможно победить никаким злом на свете; воспевает добро и красоту, дружбу и верность, воспевает любовь к своей семье, к своему народу. Читать это произведение мы будем очень внимательно, вникая в смысл незнакомых слов. Устаревшие слова нельзя забывать, так как они нам позволяют представить мир, в котором жили наши предки.**







## **Выставление оценок.**

*Оцениваются исследовательские домашние работы учащихся с учетом точности подбора материала, выразительности речи. Оценивается также участие в беседе на этапе объяснения и закрепления изученного. Работа на практическом занятии учитывается при оценивании будущего домашнего задания.*

## **Запись домашнего задания.**


*Прочитать вторую песнь поэмы, продолжить составление словаря, возможно создание презентации. Желаящим составить вопросы викторины по второй песне. Подготовить выразительное чтение любого отрывка второй песни.*

## **Источники информации:**

- Толковый словарь В.И. Даля*
- Словарь литературоведческих терминов*
- Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа.*

*Н.И. Костомаров*

*- Интернет-ресурсы*





Организация системы управления качеством  
"Длина делителю меньше или равна нулю,  
Предельная скорость загрузки..."  
Методология системы управления качеством