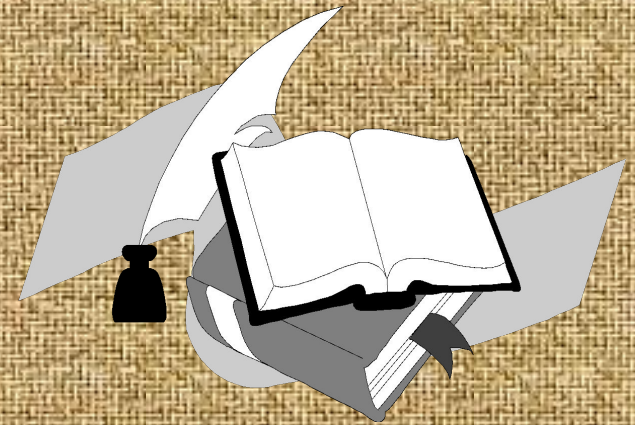


**Лев  
Николаевич  
Толстой  
1828 - 1910**

# Рассказ «После бала»



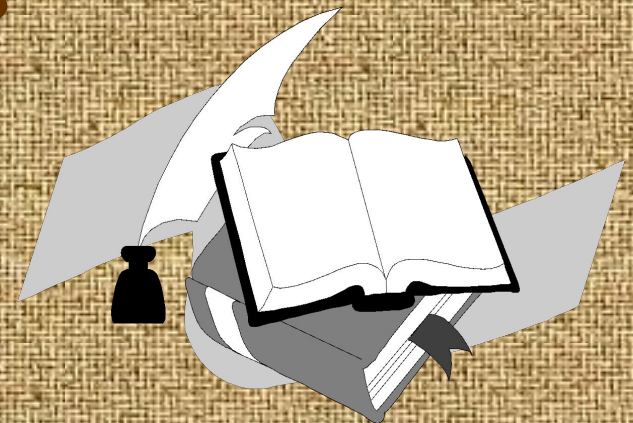


# Литературоведческие термины:

- **Рассказ – небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.**
- **Композиция – построение произведения, расположение его частей.**
- **Антитеза - противопоставление образов, картин, слов, понятий.**

# Поразмышляем над прочитанным.

- Почему это произведение по жанру является рассказом?
- От чьего лица ведётся повествование?
- Сколько повествователей в этом рассказе?
- В чём особенность композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?



## **Выводы:**

- **Произведение Л.Н.Толстого представляет из себя рассказ в рассказе, каждый из которых ведёт особый повествователь.**
- **Художественное время первого рассказа (70 – 80-е годы XIX века) включает в себе художественное время (40 –е годы) второго, а финал – обращает читателя к проблемам современности.**



- **Композиция рассказа Л.Н.Толстого «После бала» зеркальная.**

**Основные композиционные приёмы:**

- **повтор,**
- **усиление,**
- **противопоставление (антитеза).**
- **В рассказе противопоставлены друг другу и образы, и персонажи, и художественные детали.**

# Место действия

**Во время бала**

**Зала у предводителя:**

**«Бал был чудесный:  
зала прекрасная с  
хорами, музыканты –  
знаменитые в то  
время крепостные  
помещика –  
любителя, буфет  
великолепный...»**

**После бала**

**Описание улицы:**

**«...я увидал в конце его,  
по направлению  
гулянья, что – то  
большое, чёрное...»**

# Музыка

- **Во время бала**

*«В душе у меня всё  
пело и слышался  
мотив мазурки»*

- **После бала**

*«Звуки флейты и  
барабана»; «Но это  
была какая –то  
другая, жёсткая,  
нехорошая музыка»;  
«Позади их стояли  
барабанщик и  
флейтщик и не  
переставая  
повторяли всё ту же  
неприятную,  
визгливую мелодию»*



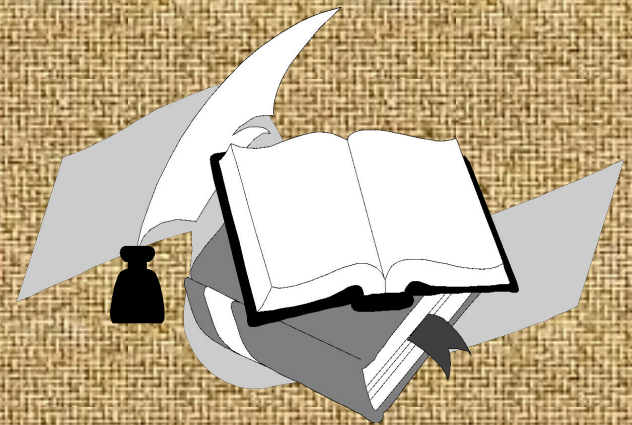
# Персонажи

## Хозяева бала:

«...был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача – хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его, в бархатном плюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью...»

## Солдаты:

«Солдаты в чёрных мундирах стояли двумя рядами друг против друга, держа ружья к ноге, и не двигались»; «кузнец в засаленном полушубке и фартуке»



## Варенька

«Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках»; «...а видел я только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся, с ямочками лицо и ласковые, милые глаза»; «белый дешёвый веер»

## наказываемый

«Я стал смотреть туда же и увидал посреди рядов что –то страшное...  
Приближающееся ко мне был оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его», «Это было что –то пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека»; «Он не говорил, в всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте».



# Отец Вареньки

«Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми, а la *Nikolas I* подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах... Он был воинский начальник типа старого служаки, николаевской выправки»

«И, не отставая от него, шёл твёрдой, подрагивающей походкой высокий военный. Это был её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами»; «Полковник шёл подле и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щёки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу»; «-Подать свежих шпицрутенов!- крикнул он, оглядываясь, и увидел меня»; «самоуверенный, гневный голос полковника»



Спасибо за внимание

Учитель русского языка и литературы  
школы «Возможность»

Рыбакова Г.П.

Дубна - 2009