

**Бобровская средняя общеобразовательная школа**

***«Когда некуда больше  
идти»***

**Выполнили: Овтин И.,  
Данилов В.**

**Бобровка, 2009**



*Старый дом мой  
пронизан метелью,*

*И остыл одинокий  
очаг...*

*А.Блок.*

# *Цели исследования:*

- Показать «дно» жизни и «дно» души на примере пьесы М. Горького «На дне».
- Понять причины «падения» людей.



# *Пьеса М.Горького «На дне»*



**Пьесе Максима Горького «На дне» в 2002 году исполнилось 100 лет. С тех пор пьеса ставилась в России и за границей многократно. Созданная на заре наступившего 20 столетия, она выразила многие его сомнения и надежды в связи с перспективами человека, человечества изменить себя, преобразить жизнь и открыть необходимые для того источники творческих сил. О чем говорит название «На дне». Дно в пьесе многозначно и символично. В названии соотнесены обстоятельства жизни и душа человека.**

**Дно** - это дно жизни, души, крайняя степень падения, ситуация безысходности, тупика, сравнимая с той, о которой Мармеладов Достоевского с горечью говорил - «когда некуда больше идти». Но «дно души» -это далеко запрятанное в людях, сокровенное.». Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай - все сотрется», - констатировал Бубнов, вспомнив яркое свое прошлое, и вскоре, обратившись к Барону, уточнил: «Что было-было, а остались - одни пустяки... Здесь и господ нету... все слиняло, один голый человек остался»

**Лука добавил к этой истине свое: «Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь». Такое обнаружение природы человека на фоне предыстории падения (у каждого ноцлежника - своя) позволило писателю показать путь на дно, с другой стороны, открывать в любом, в каждом, во всех людях возможность «бесконечно совершенствоваться», стать вместилищем Бога живого»**

## **Вывод :**

**«Прочитав пьесу «На дне», мы поняли авторскую позицию в вопросе о причинах «падения» людей «на дно». Это как объективные, так и субъективные причины: Бубнова - лень и запой; рядом с ними в ночлежке оказывается и честный труженик Клещ; из-за своей подлости и нечестности «на дно» падает Барон; защищая честь сестры ,в этот же круг опускается Сатин ; у Пепла другой дороги нет,так как он «воров сын».**