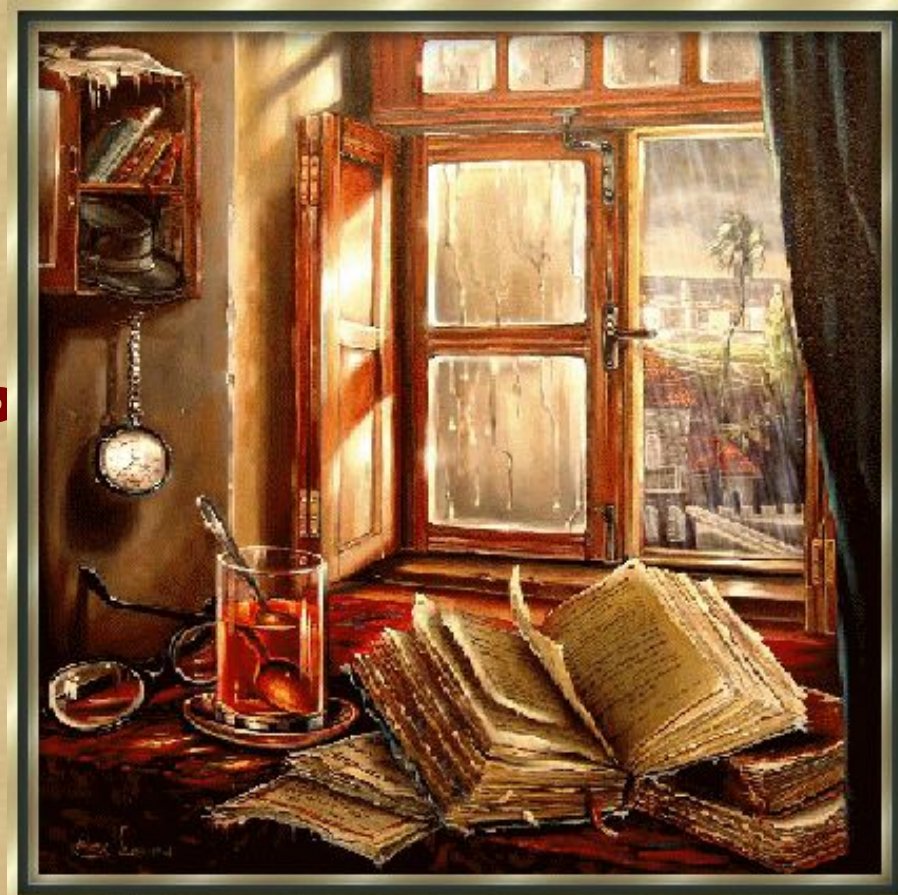



**«Сердечная
недостаточность – это болезнь
нашего
времени.»**



Нравственные уроки повести А. Алексина
"Безумная Евдокия"»



“В каждом человеке природа
всходит либо злаками, либо
сорной травой; пусть же он
своевременно поливает
первое и истребляет второе”.

Английский философ Фрэнсис Бэкон



Анатолий Алексин(Гоберман)



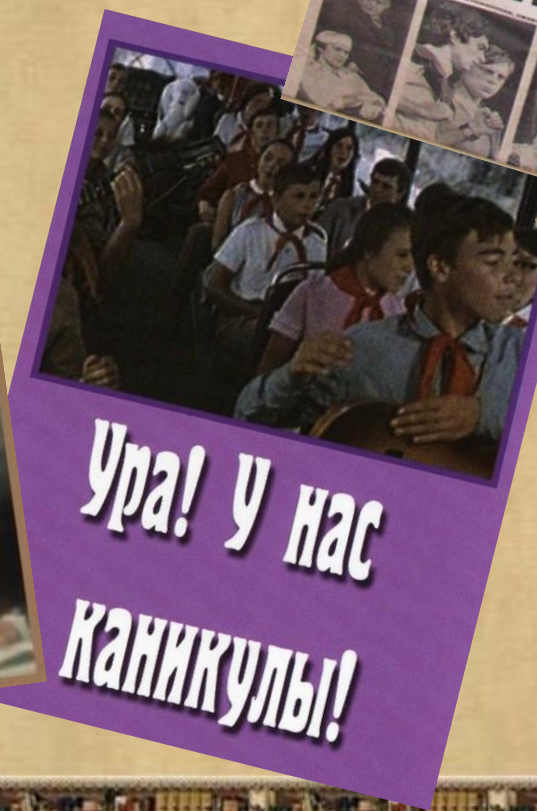
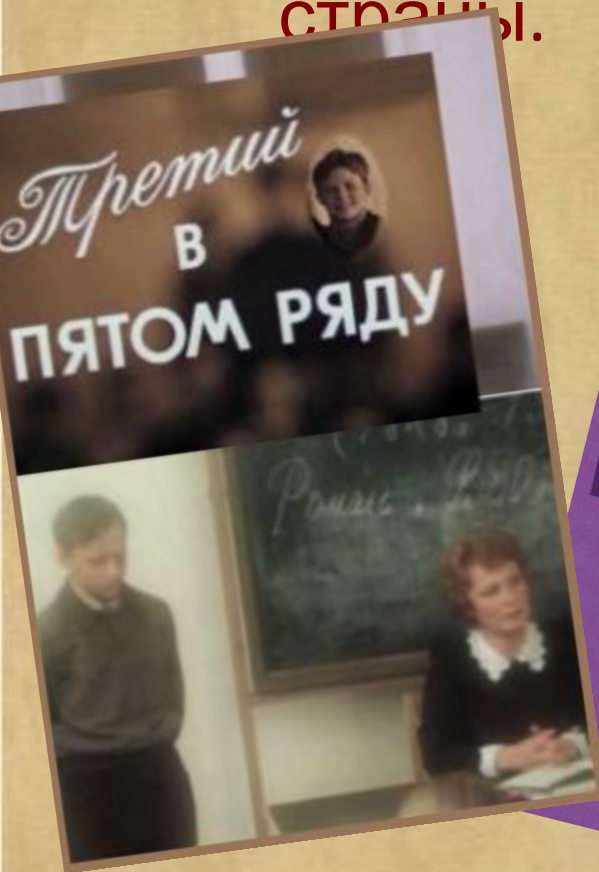
- русский прозаик, драматург;
- родился 3 августа 1924 года в Москве;
- в детстве выступал в пионерской печати со стихами ;
- 1941г.-окончил школу;
- работал литературным сотрудником в газете “Крепость обороны”;
- в 1943-46 годах работал на стройке-гиганте.

Повести- на 48 языках мира

- «Саша и Шура», 1956;
- «Говорит седьмой этаж», 1959;
- «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле»
- «Поздний ребенок», 1968;
- «Звоните и приезжайте!», 1970;
- «Третий в пятом ряду», 1975;
- «Безумная Евдокия», 1976;
- «Сердечная недостаточность», 1979
- «Домашний совет», «Ивашов»,
- «Дневник жениха», 1980;
- «Прости меня, мама...», 1989,
- «Мой брат играет на кларнете»
- «В стране вечных каникул», 197
- «Обратный адрес», 1971;
- «Десятиклассники», 1974;
- «Пойдем в кино», 1977;
- «Поздний ребенок», 1983 и др



Некоторые повести
экранизированы,
ставятся на
театральных сценах
и в театрах
разных
стран.





- Награжден высшими советскими орденами: Орденом Ленина, двумя Орденами Трудового Красного Знамени, а также многими другими высокими зарубежными наградами;
- включен в Почетный список имени великого датского писателя Андерсена;
- С 1993 писатель живет в Израиле.

“С добром надо
спешить, а то
оно может
остаться без
адресата”.



СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

АНАТОЛИЙ
АЛЕКСИН



«БЕЗУМНАЯ ЕВДОКИЯ»

197

Юбилей КНИГИ



35 лет

«Чем дальше уходит дорога жизни, тем с большим удивлением двое, идущие рядом, вспоминают начало пути. Огни прошлого исчезают где-то за поворотом...»

Путь — это...



- из роддома домой,
- поездка в Евпаторию,
- дорога в школу,
- поход по местам боевой славы,
- путь в больницу,
- дорога домой,
- жизнь человека в его развитии ,
- выбор своих поступков.





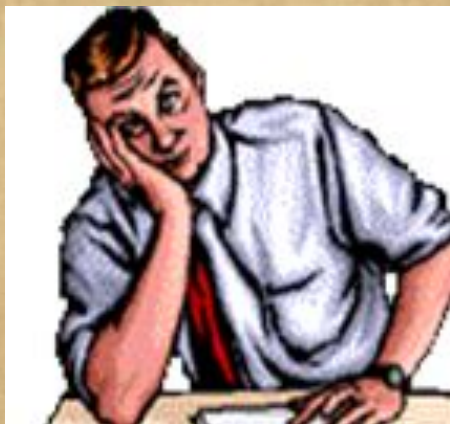
Рассказчик в повести- отец
Оли- пытается разобраться в
истоках несчастий семьи,
анализирует

...события
, свои
мысли,
поведени
е

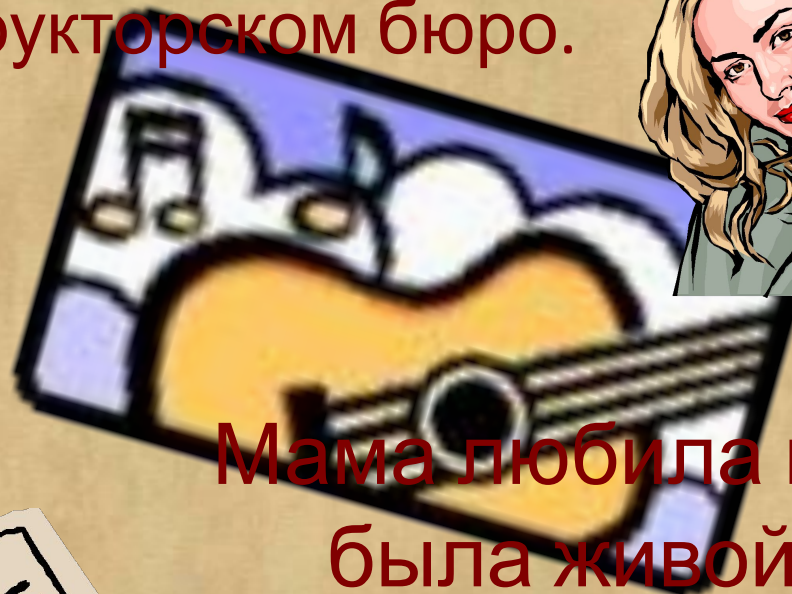
....свое
отношени
е к дочери

...отношени
е дочери к
людям..





Отец и мать Оли работали в конструкторском бюро.



В молодости отец писал фантастические романы, которые никто не печатал.



Мама любила петь, была живой и непосредственной, ее непосредственность покоряла.

Синонимом ей была

Она не могла
поступить
иначе, меня
полгода
держали в
больнице. Разве
она могла
обмануть мои и
твои ожидания?
Спасибо ей...!



«Спасибо ей»...
Эта роковая фраза
перекинула мост в
тот страшный
день... Мост
длиною
в шестнадцать лет
и два месяца...

Оленька глазами отца.

- Он замечал в дочери только положительное;
- Считал, что она не такая как все, она необыкновенная;
- оправдывал ее в любой ситуации;
- «В семье, состоящей из трех человек центром семьи и ее лицом стала дочь - она заслужила это право;
- «Нелегко нашей талантливой дочери среди людей обыкновенных».



Отец Оленьки в начале повести не умел
вглядываться в человеческие лица.

Всех он видел такими, какими “подавала” их
Оленька,- в негативном плане.

“...именно они, те трое(Евдокия Савельевна,
Люся и Боря)...были причиной частых
страданий и слез дочери”.

“ Оля всегда
во всем
была права”.



“Друзей
легче
потерять,
чем найти”

“Когда слишком много
ликуешь, не мешало бы
вовремя спохватиться и
подумать о том, что кому-то
сейчас впору заплакать..

“Надо
считаться
с людьми”

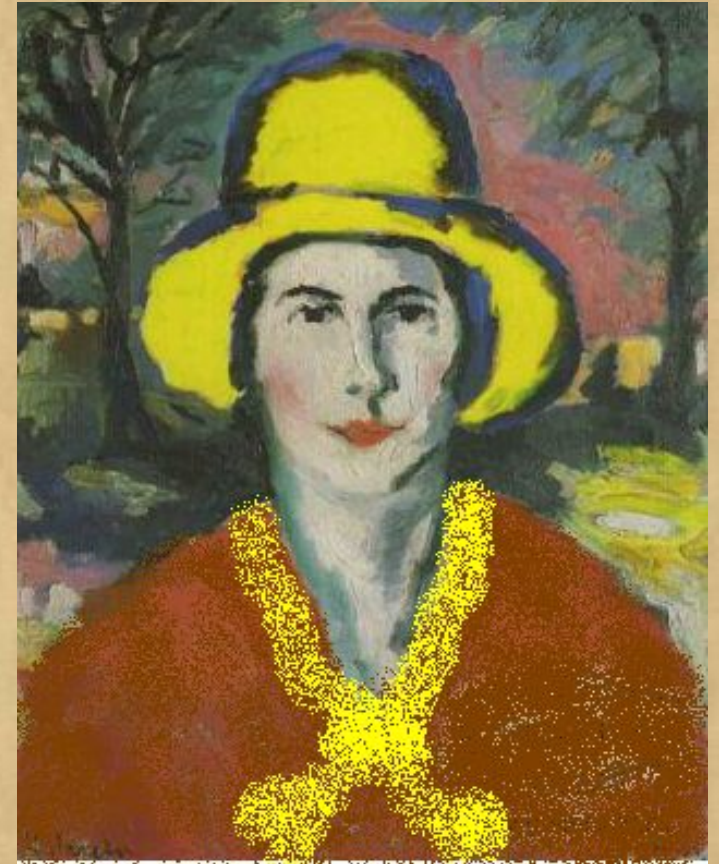


... упиваясь
собственным горем,
не мешает подумать,
что у кого-то в душе
праздник, который,
может быть,
не повторится.
Надо считаться с
людьми”.

Мама Надя часто соглашалась с дочерью, но ее
размышления говорят о цельности и глубине ее натуры, о
ЧУТКОСТИ ДУШИ.

Родители Оли и Евдокия Савельевна

- родители относятся негативно;
- смотрят на нее глазами Оленьки;
- поступки учительницы им не понятны;
- Называют ее «безумной»; потому что та, по их мнению, не желает замечать Олин талант;
- предпочитает менее одаренных детей.



Родители не понимают учительницу, которая стремится
*«сделать успех каждого, радость каждого –
успехом и радостью всех».*

Оля глазами Евдокии Савельевны

Забывает о подруге Люсе...

..не замечает любви одноклассника Бори...

..ничего не делает для школы, но всегда и везде хочет быть первой...

Оля растет самовлюбленной эгоисткой, думает только о себе...



«Жить только собой – это страшнее, живя только собой, затрагивать, походя, и чужие судьбы».

Оля бездумно и безгранично злоупотребляла любовью и вниманием близких людей.



Нечуткая в человеческих взаимоотношениях, она становится причиной безумия матери и переворота во внутреннем мире своего отца.

Главная черта характера Оли-себялюбие, а отсюда эгоизм по отношению к окружающим ее людям.

**Желание любой ценой быть первым
обрекает человека на одиночество.**



**Уважать надо не талант в человеке, а
самого Человека с большой буквы.**

Какая она же, Евдокия Савельевна?

Глазами отца в начале повести

- “женщина без возраста”
- Любила, “чтобы все были вместе”;
- никого не выделяла;
- воспитывала своих учеников “нынешних” на примере “бывших”;
- предвзято относилась к их дочери, “не замечала” ее талантливости,
- организовывала встречи с разными людьми;



Глазами отца после трагических событий

Никому не давала

почувствовать свою ненужность и никчемность;

□ учила радоваться любым успехам товарищей.

□ добивалась от своих учеников “таланта

человечности”, который должен быть, у каждого не зависимо от дарований.

Ведь каждый в своем деле должен быть мастером, художником.



В трудную минуту Евдокия Савельевна была рядом с Олей, боясь, что “эта ноша окажется для нее непосильной”.

Но отцу сказала:
“Если вы примете сегодняшнюю историю за случайность, она повторится! Поверьте, что это так!”.



Выводы:

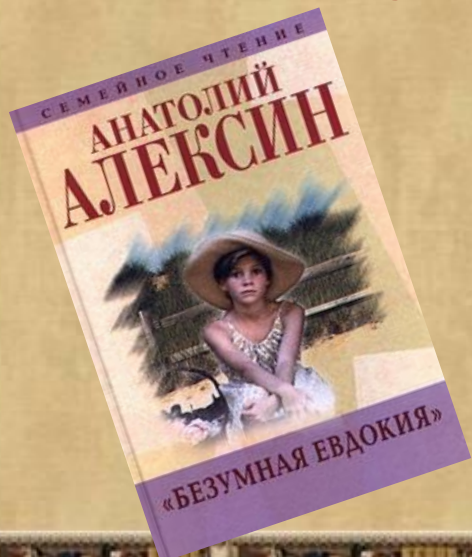
- Эгоизм постепенно превращается в жестокость, в злость не только по отношению к чужим, но и к близким. Одной из причин эгоизма Оли стала слепая любовь ее родителей.
- Прежде чем назвать человека другом, нужно с ним “пуд соли съесть”: понять его отношение и к себе, и к людям, чтобы знать, что он не предаст тебя.
- Евдокия Савельевна в своем поведении была права. Она боролась за Олин характер, хотела сделать ее человечней и добрей. Наши учителя тоже хотят сделать нас добрей, воспитать в нас талант человечности.
- А.Алексин утверждает: «Тот, кто хочет быть первым любым способом, обречен на одиночество», мы согласны с ним.
- Не столько важно, кем мы станем, важно - какими. Надо помнить слова Олиной мамы: “Надо считаться с людьми”.
- Нужно ради себя самого не причинять вреда другому человеку.
- Надо запомните «золотое» правило нравственности:- не делай другим то, чего не хочешь, чтобы причиняли тебе.
- **Необходимо не забывать, что неосторожным словом, поступком легко обидеть, ранить; надо учиться щадить** **го рядом**



*Не наступить, а уступить.
Не захватить, а отдать.
Не кулак показать, а протянуть
ладонь.*

*Не спрятать, а поделиться.
Не кричать, а выслушать.*

*Не разорвать,
а склеить.*



Работу выполнили учащиеся 7 кл.

МОУ Лучинниковская оо школа:

Бобыкина Е., Егорова И.,

Руководитель:

Смирнова О.А.

2012

