

Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
« Портфолио »

(рассказ И.С.Тургенева "Бежин луг")

Автор работы:
класс

Ушанов Сергей, 6

Образовательное учреждение:
Москва

ГОУ «СОШ № 466», г.

Руководитель:
Александровна,

Ушанова Елена

библиотекой

заведующая

Шолохова

МскККК имени М.А.
2009/2
010

Цель работы – собрать дополнительный материал к рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг», как дополнение при изучении произведения.

Задачи работы:

- **познакомить с историей создания рассказа;**
- **узнать и рассказать, где находится Бежин луг;**
- **познакомить с историей русского костюма крестьянских детей XIX века ;**
- **рассказать о деталях костюма, которые упоминаются в портретной характеристике каждого мальчика;**
- **собрать иллюстративный материал к рассказу.**



А.В.Кондратьев. Иллюстрация к рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»

Вы воздвигли себе прочный памятник ...- "Записки охотника". И.А.Гончаров - И.С.Тургеневу (1868 г).

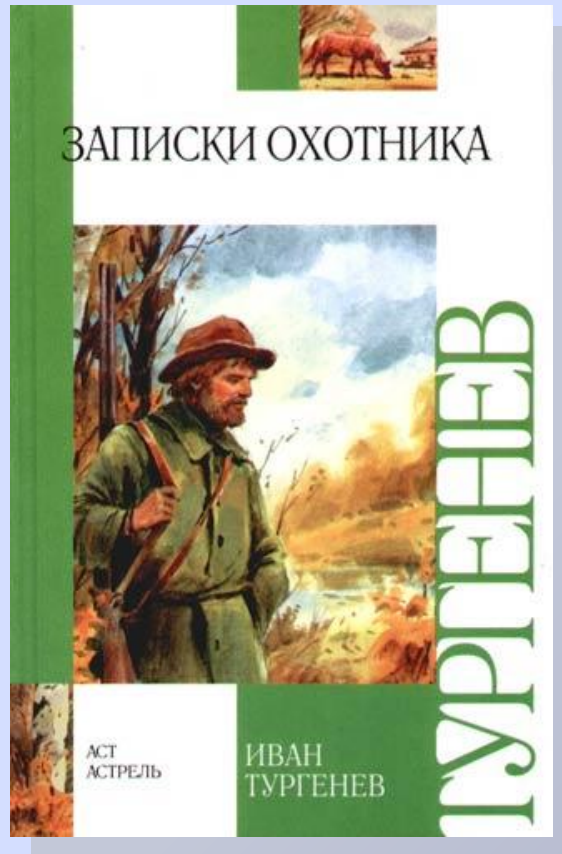
Тургенев "зашёл к народу с такой стороны, с какой до него никто ещё не заходил" - В. Г. Белинский.

«Редко соединялись в такой степени, в таком полном равновесии два трудно сочетаемых элемента: сочувствие к человечеству и артистическое чувство», – восхищался «Записками охотника» Ф.И. Тютчев.



Силуэт к рассказу «Ермолай и мельничиха» из книги «Типы из «Записок охотника» И.С. Тургенева в силуэтах», 1883 г.

"Я рад, что эта книга вышла, - писал писатель,- мне кажется, что она останется моей лептой, внесенной в сокровищницу русской литературы..."



Рассказы и очерки , вошедшие в цикл «Записки охотника», публиковались в журнале «Современник» с 1847 по 1852г.

В 1852 г. «Записки охотника» вышли отдельной книгой. Книга включала с свой состав 22 очерка. В 1874 г. «Записки охотника» дополнились ещё тремя произведениями. При жизни автора и только на русском языке «Записки охотника» перепечатывались свыше 120 раз.

Первое упоминание о замысле рассказа «Бежин луг» относится к августу-сентябрю 1850 года, на черновой рукописи «Певцов» Тургенев сделал запись: *«Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь. – Огни».*

Рассказ «Бежин луг» был написан в Петербурге в начале следующего, 1851 года, и феврале появился на страницах журнала «Современник».

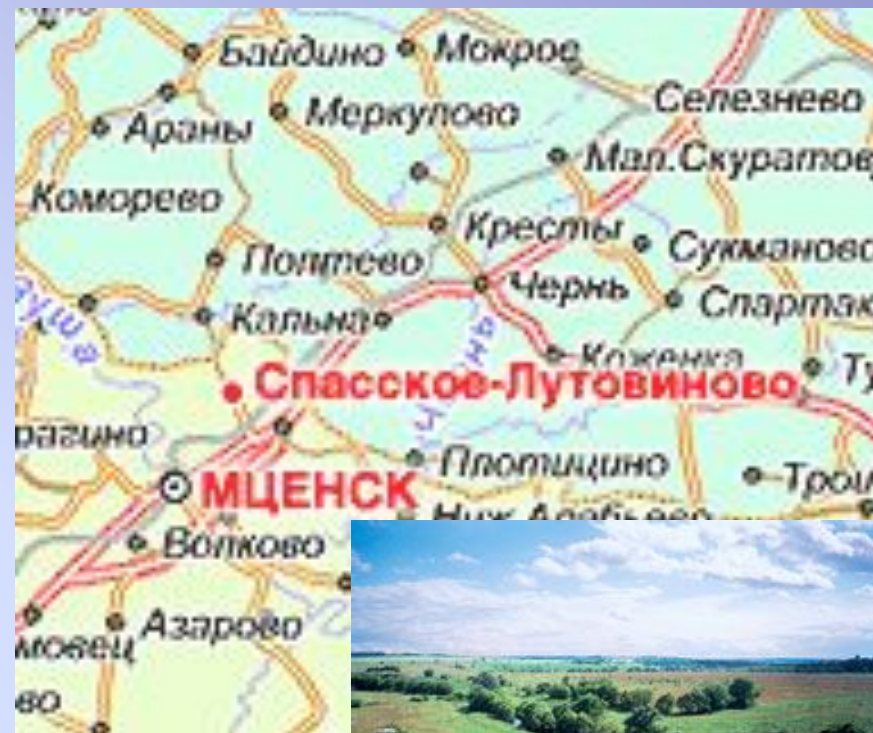
В рассказе «Бежин луг» Тургеневым описаны пятеро героев: Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня. Подробно рассказывая о внешности и особенностях одежды мальчишек, писатель показывает характер каждого из мальчиков .

Бём (Эндаурова) Елизавета Меркурьевна.
Силуэт к рассказу «Бежин луг» из книги «Типы
из «Записок охотника» И.С.Тургенева в
силуэтах», 1883 г.



Где находится Бежин луг? В рассказе И.С.Тургенев упоминает Чернский уезд Тульской губернии, бумажную фабрику.

Сопоставив данную информацию, информацию из исторических документов и географическую карту, можно уверенно сказать, что Бежин луг существует и расположен он в 3-х км. от села Тургенево. Село Тургенево находится в 14-15 км от Спасское-Лутовиново, музея-заповедника И.С.Тургенева.



Спасское-Лутовиново – Орловская область, село Тургенево – Тульская область.

Русский костюм крестьянских мальчиков XIX века

Детей до пяти — семи лет обычно одевали одинаково.

Мальчики и девочки ходили в рубахах, сшитых из родительских обносков, или донашивали одежду старших братьев и сестер. Рубаху дополнял пояс. Только в подростковом возрасте у ребенка появлялась одежда. У мальчиков рубаха дополнялась штанами.

Верхней одежды дети и подростки не имели — по мере необходимости надевали одежду взрослых.

В крестьянских семьях с достатком одежда мальчика отличалась лишь размерами, а по крою, фасону, элементам была практически такой, как и мужская.

Мужской крестьянский костюм XIX века

Комплект мужской будничной одежды состоял из рубахи-косоворотки с разрезом по левой стороне груди и штанов (портов). Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким пояском, к которому, по мере надобности, прикрепляли гребень, дорожный нож или другие мелкие предметы.

Ноги обували в лапти с онучами или в сапоги.

Голову покрывали шапкой из серого войлока. Со 2-й половины XIX в. широко распространен картуз.

Верхней одеждой для лета были армяк, свитка.

Одежда в Орловской губернии шилась, в основном, из домотканых материалов: холста, пестряди, набойки, сукна и овчины. Наряду с ними, с конца XIX века использовались и фабричные ткани: кумач, ситец, сатин, плис, дешевые шерстяные ткани.

На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги - не отцовские». (Федя)

«Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатаанных портов». (Павлуша)

Армяк- верхняя одежда, Слово заимствовано из тюркских языков. В XVIII - начале XX века армяк был в основном крестьянской одеждой.

Ситцевая рубаха – рубаха сшита из фабричной ткани, ситца.

Замашная рубаха – название рубахи по названию материала, рубаха из замашки. Замашка - домотканое конопляное полотно. Замашка широко использовалась при изготовлении рубах, онуч и др.



Иллюстрация к рассказу И.С.Тургенева Бежин луг

*«Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой **войлочной шапочки**, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые **лапти и онучи**; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную **черную свитку**.»*
(Илюша)

Свитка – верхняя одежда, с воротником или без воротника. В народном быту были известны три типа свит: халатообразные, с клиньями, со сборками. К XVIII-XIX веку, существенно поменяв покрой, свитка становится повседневной и праздничной одеждой русских крестьян.

Лапти - от слова «лапа», то есть стопа, плелись из узких полосок лыка - подкорья липы, ивы, вяза или можжевельника. Лапти также отличались носами (тупые, круглые, прямоугольные), высотой бортов и задника. Лапти снашивались очень быстро. В летнюю пору за четыре дня, зимой - за десять.

Под лапти ноги обвертывали узкими полосами холста или сукна - **онучами**. Слово, образовано от слова нудить, нутить 'стеснять, угнетать'.



А. Ф. Пахомов. Илюша. Иллюстрация к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». Карандаш. 1956.

По меткому выражению М.Сервантеса, *«платье и облачает, и разоблачает человека».*

Тургенев отметил , что Федя «принадлежал, по всем приметам, к богатой семье».

Приметы – рубаха из фабричной ткани, гребешок на поясе, сапоги.

Павлуша, по описанию одежды, был из бедной крестьянской семьи.Рубаха из домотканого полотна, босой.

Илюша –из семьи со средним достатком, опрятен , новые лапти.

Таким образом, детальное описание одежды мальчиков дополняет портретную характеристику героев.



Бём (Эндаурова) Елизавета Меркурьевна. Заголовок рассказа «Бежин луг» из книги «Типы из «Записок охотника» И.С.Тургенева в силуэтах», 1883 г.

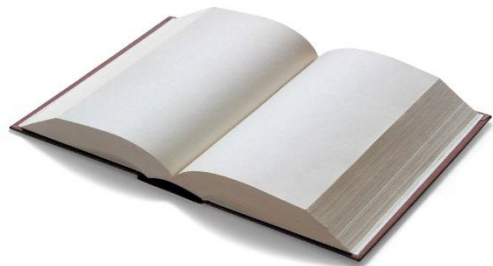
Тема «Крестьянские дети в ночном» была отражена в картинах русского художника Маковского Владимира Егоровича (1849-1920)



Маковский В.Е. Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей. 1869г.



Маковский В.Е. Ночное. 1879г.



Информационные источники

- 1.Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. – М.: Прогресс, Универс,1994.**
- 2.Короткова М.В. Традиции русского быта:[Энциклопедия].- М.: Дрофа –Плюс, 2008. – 320с.: ил.**
- 3.Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М: Оникс, 2006.**
- 4.Рябцев Ю.С. Путешествие в историю старой русской жизни.- М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2006. –304с.: ил.**
- 5.Ресурсы Интернета сайты: <http://www.narodko.ru> ,
<http://www.art.oryol.ru> , <http://www.bibliotekar.ru>,**

Используемые ресурсы

- Компьютер Microsoft Power Point 2003**
- Компьютерные программы: Microsoft Word,
Microsoft Power Point**