



НЕКРАСОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Размышления у парадного подъезда

- Это было раненое сердце, и незаживающая рана эта была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия, от жестокости...
Ф.М.Достоевский



История создания

- Однажды поэт увидел из окна своей квартиры, как подошедших к дому напротив крестьян отгоняли от подъезда дворники и полицейские. Крестьяне выглядели озябшими и промокшими: было осеннее петербургское утро, холодное и дождливое.

А в 1860 году за границей в газете «Колокол» впервые было напечатано стихотворение, которое издатель газеты (Герцен) сопроводил примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить!»



В газете Герцена произведение напечатали под названием «У парадного крыльца» Почему Некрасов изменил заголовок?

- КРЫЛЬЦО: деревянное, старое, новое, золотое, ветхое; к нему подходили; ПОДЪЕЗД: большой, новый, широкий; к нему подъезжали.
 - Слово крыльцо характерно для разговорного стиля, домашней обстановки, а не для создания стихотворения. Автору понадобилась высокая лексика, поэтому он взял слово подъезд.

1 часть-По торжественным дням и в обычные дни

- Подъезжает
- Разъезжаются
- Осаждают
- Прожектеры, искатели мест, И преклонный старик, и вдовица.
- курьеры с бумагами скачут.
- холопским недугом,
- с каким-то испугом
- заветным дверям;
- убогие лица
- плачут.



Какой приём при этом описании использует Некрасов? Для чего?

- **Контраст. Сравнивая, показывает, кого и как принимают в этом дом.**
- В праздничные, «торжественные» дни в передних домов вельмож и крупных чиновников выставлялись особые книги, в которых расписывались посетители, не допускаясь лично. Такая запись заменяла поздравления и свидетельствовала о почтительности и чиновничьи расписавшихся.
- Встретилось слово – **прожектёры**. Значение?
- составитель неосуществимых проектов, прожекторов

2-й часть- крестьяне у подъезда.

- мужики
- Помолились
- стали вдали,
- «Гони!»
- захлопнулась
дверь
- пошли
- С выраженьем надежды и
муки.
- Крест на шее и кровь на
ногах,
- (Знать, брели-то долгонько
они Из каких-нибудь
дальних губерний).
- скудной лепты не взяв
- Разводя безнадежно руками
- С непокрытыми шли
головами...



Мужиков несколько, но они сливаются в единый образ. Почему?

- Обобщенный образ всего русского крестьянства, русского люда. За ними уже вся Русь, за которую они представляют, от лица которой они явились.

□

3-й часть- «владелец роскошных палат».

- сном
- Волокитство,
обжорство, игру,
- Вечным праздником
- проживешь ты со
славою И со славой
умрешь
- Бесстыдною
- Не страшат тебя
громы небесные, А
земные ты держишь
в руках,
- Безмятежней
- Убаюканный
- герой, Втихомолку
проклятый отчизною,
Возвеличенный
громкой хвалой!..



• Как меняется рифмовка при переходе от части к части. Почему?

- От перекрестной рифмы к парной. Показывает отдаленность мира крестьян и мира чиновников, вельмож.
- - Еще в сцене с мужиками образ вельможи показывается нам в одном точно найденном словечке – «НАШ». Что автор показывает им? (
- Целая система отношений: наш – сам – хозяин)
Хозяин чего?
- Жизнь вельможи - это жизнь, как говорится запрограммированная.
Почему?
- Какой художественный прием использует автор, когда говорит о смерти вельможи?
- (...закатятся преклонные дни... – метафора).
- Отчего автор не дает чиновнику умереть на Родине? Он умирает под солнечным небом Сицилии.
- (потому что он к ней не причастен!)
- Гнев Некрасова усиливается с каждой строчкой. Покажите это на примерах из текста.
- ...И сойдешь ты в могилу...герой.... Автор долго не может подобрать нужного слова, и вот появляется ГЕРОИ, но не в прямом смысле)
Слышится сарказм .
- А что для России сделал этот «герой»?
- В чем обвиняет Некрасов «владельца роскошных палат»?
- Он издевается, пародирует, примеряет маски и срывает их, спорит и не может успокоиться.

С помощью каких средств выразительности автор выражает свои чувства?

- **Сарказм, ирония, насмешка, метафора. Гнев, негодование Некрасова растёт в каждой строчке. Автор издевается и смеётся над «героем».**

4-и часть- вопрос: « Ты проснешься ль, исполненный сил?»

- пропьют бедняки до рубля И пойдут, побираясь дорогой,
- Застонут
- Стонет(1 2 однокор. сл.)
- бедном домишке
- великою скорбью народной
- сердечный!
- духовно навеки почил?..



- Критики называют эту часть песней-стоном.
 - Каким стихотворным размером она написана?



- трехсложным, анапестом.
И это очень важно. На стихи, сложенные анапестом, легче налагается мелодия, мотив.



Некрасов задается вопросом:
...Где бы русский мужик не
страдал?

- Возникают реальные образы крестьян: «все пропьют бедняки до рубля...»



Обратите внимание на пятикратный повтор слова СТОИЕТ. Как называется этот литературный прием? С какой целью автор его использует?

- (нарастает эмоциональное напряжение, как бы сам стон нарастает)



В название вынесено слово *размышление*. Почему?

- - Но стихотворение заканчивается не песней-стоном, а именно размышлениями – и по поводу песни-стона тоже – раздумьями о судьбах целого народа. И мы слышим вопрос – обращение к народу:
...Эх, сердечный!..



Последние строки стихотворения. В чём их смысл?

- **(Автор пытается разбудить в людях их человеческое достоинство, уважение к себе, гордость)**
- - Но в конце слышно и горестное неверие Некрасова в людское пробуждение, горечь поэта, боль и возмущение терпением народа и его рабской покорностью.
- - Какого же рода оказалось это стихотворение? Почему его напечатали сразу?

- Творчество великого русского поэта Н.А. Некрасова было посвящено народу. Основной мотив и пафос некрасовской поэзии – жизнь угнетенного народа, его боль и страдания. Эта тема впервые прозвучала в литературе именно Некрасова.

