

*Творчество И.А.Бунина.  
Изучение рассказа  
«Антоновские яблоки»*

# *Иван Алексеевич Бунин*

*Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния.*

А. М. Горький



**Дата  
рождения:**

10 (22)  
октября 1870

**Место  
рождения:**

Воронеж

**Дата смерти:**

Париж, 8  
ноября 1953

**Премии:** *Пушкинская премия 1 степени* за перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло,

*Нобелевская премия 1933 года* по литературе «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции классической прозы»

# Страницы биографии

- ◆ Иван Бунин родился 10(22)октября 1870 года в **Воронеже**
- ◆ До 11 лет воспитывался дома, в 1881 поступает в Елецкую уездную гимназию, в 1885 возвращается домой и продолжает образование под руководством старшего брата **Юлия**.
- ◆ В 17-летнем возрасте начинает писать стихи, в 1887 — дебют в печати. В 1889 году идёт работать корректором в местную газету «Орловский вестник».
- ◆ Сборники: «Стихотворения» (Орёл, 1891), «Под открытым небом» (1898 ), «Листопад» (1901; Пушкинская премия).

# Несколько слов о семейной жизни писателя

- ◆ В **1899** году вступает в брак с *Анной Николаевной Цакни (Какни)*, дочерью греческого революционера. Брак был непродолжительным, единственный ребёнок умер в 5-летнем возрасте (**1905**).
- ◆ В **1906** Бунин вступает в гражданский брак (в 1922 официально оформлен) с *Верой Николаевной Муромцевой*, племянницей С.А. Муромцева, первого председателя Первой Государственной Думы

# В рассказах и повестях показал

(подчас с ностальгическим настроением):

Оскудение дворянских усадеб («**Антоновские яблоки**», 1900)

Жестокий лик деревни («**Деревня**», 1910, «**Суходол**», 1911)

Гибельное забвение нравственных основ жизни («**Господин из Сан-Франциско**», 1915).

- ◆ Резкое неприятие Октябрьской революции и большевистского режима в дневниковой книге «**Окаянные дни**» (1918, опубликована в 1925).
- ◆ В автобиографическом романе «**Жизнь Арсеньева**» (1930) — воссоздание прошлого России, детства и юности писателя.
- ◆ Трагичность человеческого существования в повести («**Митина любовь**», 1925; сборнике рассказов «**Тёмные аллеи**», 1943), а также в других произведениях, замечательных образцах русской малой прозы.
- ◆ Перевёл «**Песнь о Гайавате**» американского поэта Г. Лонгфелло. Впервые была напечатана в газете «Орловский Вестник» в 1896 году. В конце того же года типография газеты издала «Песнь о Гайавате» отдельной книгой.

# Эмиграция

- ◆ В феврале **1920 года** при подходе большевиков покидает Россию. Эмигрирует во *Францию*.
- ◆ В эмиграции вёл активную общественно-политическую деятельность: выступал с лекциями, сотрудничал с русскими политическими партиями и организациями (консервативного и националистического направления), регулярно печатал публицистические статьи. Выступил со знаменитым манифестом о задачах Русского Зарубежья относительно России и большевизма: *«Миссия Русской эмиграции»*.
- ◆ В 1933 году получил Нобелевскую премию по литературе.
- ◆ Вторую мировую войну провёл на съёмной вилле в **Грассе**.
- ◆ Много и плодотворно занимался литературной деятельностью, став одной из главных фигур Русского Зарубежья.

# Произведения эмиграции

- ◆ В эмиграции Бунин создает свои лучшие произведения: *«Митина любовь»* (1924), *«Солнечный удар»* (1925), *«Дело корнета Елагина»* (1925) и, наконец, *«Жизнь Арсеньева»* (1927—1929, 1933). Эти произведения стали новым словом и в бунинском творчестве, и в русской литературе в целом.
- ◆ По словам **К. Г. Паустовского**, «Жизнь Арсеньева» — это не только вершинное произведение русской литературы, но и «одно из замечательнейших явлений мировой литературы».



# Памятные места

- ◆ В *Воронеже* установлен памятник Бунину в центре города. На доме, в котором родился писатель, установлена мемориальная доска.
- ◆ В *Орле и Ельце* находятся музеи Бунина.
- ◆ В *Ефремове* находится дом-музей Бунина, в котором он жил в 1909—1910 годах.

# Использованная литература

## ◆ Литература

*Казак В.* Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917. — М.: РИК «Культура», 1996. — 492 с. — 5000 экз.



- ◆ Умер во сне в два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года в Париже  
Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

# Анализ рассказа «Антоновские яблоки»

- ◆ Рассказ начинается с многоточия, появление зрительных образов.  
**“Помню большой, весь золотой, поредевший сад, помню кленовые аллеи”.**
- ◆ Зрительные образы подкрепляются запахами: **“Тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок”.**
- ◆ Потом мы слышим звуки и совсем погружаемся в эту атмосферу, поддаемся настроению рассказа.
- ◆ Вот появляются первые люди:  
**“Мужик, насыпающий яблоки, ест их с сочным треском одно за другим, но мещанин никогда его не оборвет, а только скажет — Ваши, ешь досыта”.**
- ◆ Понимание и любовь в разговоре друг с другом  
**“Хозяйственная бабочка!... Переводятся теперь такие”,** — именно “бабочка”, а не обычная сегодняшняя “женщина” или, грубо говоря, “баба”.

- ◆ Описание помещичьей усадьбы: **“Мне его передний фасад представлялся всегда живым, точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз”**.
- ◆ Описывание состояния души человека, сидящего в кресле и читающего “Онегина”, Вольтера! У читающего возникают старинные образы, он думает обо всем: о своих корнях, о родне, о том, что до него тоже текла жизнь, люди думали, страдали, искали, влюблялись.

# Вопросы к анализу (самостоятельная работа учащихся)

- ◆ Как добивается Бунин-писатель эффекта «живописи» словом?
- ◆ Проанализируйте фрагмент из рассказа «Антоновские яблоки» от слов: **«Помню раннее, свежее, тихое утро...»** до слов: **«Старики и старухи жили в Выселках очень подолгу, и были все высокие, большие и белые, как лунь»**. Как вы охарактеризуете жителей деревни и саму деревню?

## Значение усадьбы в **19** веке

- ◆ Усадьба в XIX веке — это не просто место жительства. Усадьба — это вся жизнь, духовное развитие, это образ жизни. Еще Грибоедов говорил об усадьбе: “Кто путешествует в деревне, кто живет...” В усадьбах проходила изрядная часть духовной жизни России. Взять хотя бы усадьбы Чехова, Блока, Есенина, Шереметева. И Бунин погружает нас в эту жизнь. Летом — охоты, мощное общение помещиков между собой. А зимой — книги.