

Образ Элен Курагиной-Безуховой
в романе Л.Н. Толстого
“Война и мир”
Проект по литературе

Выполнила ученица 10 класса
Порш Кристина



Цель работы:

Описание образа литературного героя с помощью художественного текста и произведений изобразительного искусства

Гипотеза:

Есть ли «сердце» у Элен?



- “Гостиная Анны Павловны начала понемногу наполняться. Приехала высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в таком каком все жили;
- Приехала дочь князя Василия, красавица Элеонора, заехавшая за отцом, чтобы с ним вместе ехать на праздник посланника. Она была в шифре и бально-голубом платье”



- Княжна Элен улыбалась; она поднялась с тою же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальною робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизною плеч, глянцем волос и брильянтов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотою своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне.



- Элен была так хороша, что не т было в ней заметно и тени коке но, напротив, ей как будто сове было за свою несомненную и с сильно и победительно-действи красоту. Она как будто желала могла умалить действие своей





- Элен – это воплощение внешней красоты и внутренней пустоты, окаменелости. Она умеет быть молчаливо-достойна в свете, производя впечатление тактичной и умной женщины, что в соединении с красотой обеспечивает ей постоянный успех. Толстой постоянно упоминает её “однообразную”, “неизменяющуюся” улыбку и “античную красоту тела”, она напоминает прекрасную бездушную статую.



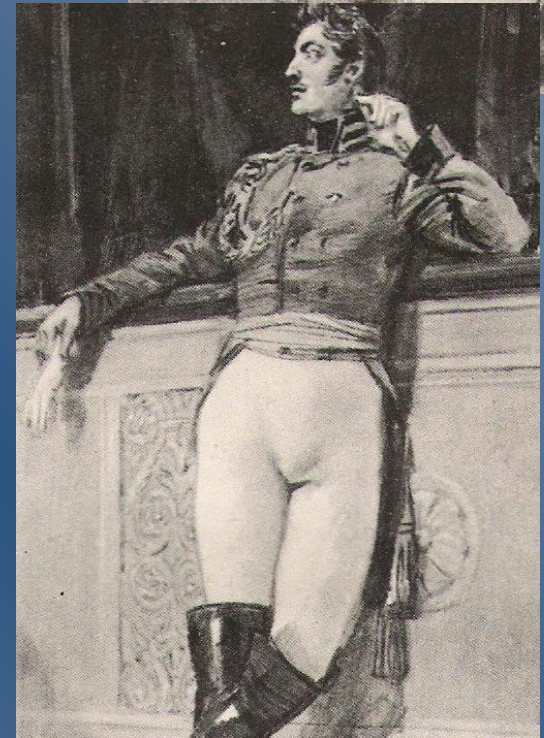


- В салон Шерер Элен входит “шумя своею белою бальной робою, убранною плющом и мохом”, как символ бездушности и холодности. Недаром автор не упоминает о её глазах, тогда как “блестящие”, “сияющие” глаза Наташи и “лучистые” глаза Марьи всегда привлекают наше внимание.





- Элен олицетворяет безнравственность и порочность. Вся семья Курагиных – индивидуалисты, не знающие никаких моральных норм, живущие по непреклонному закону исполнения своих ничтожных желаний.



- Элен вступает в брак только ради собственного обогащения. Не случайно Толстой оставляет её бездетной. “Я не такая дура, чтобы иметь детей”, - произносит она кощунственные слова.



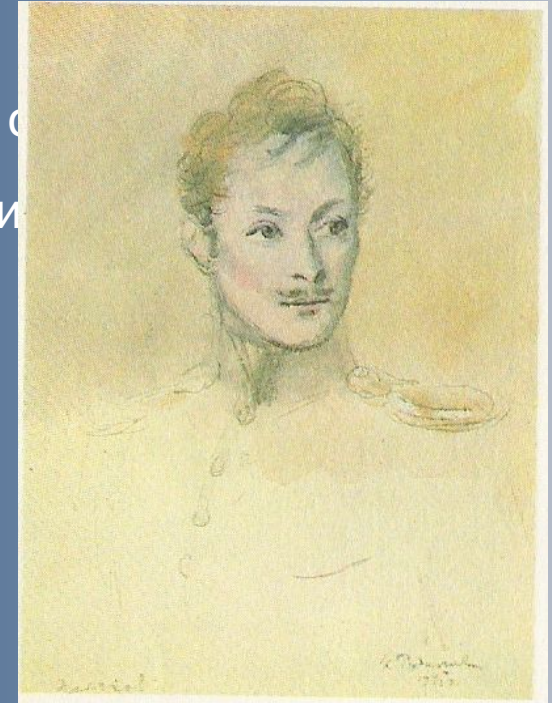


- Элен Курагина никого никогда не любила, сердце у неё мертво. Она не просто увлекается и ошибается, переходя от поклонника к поклоннику, а это у неё сознательная линия поведения. Именно потому и появляются разврат и зло, что у неё нет сердца, а есть только низменные инстинкты. В романе Наполеон говорит о ней: "Это прекрасное животное".





- Низость её поведения с Пьером, связь с Долоховым и Борисом Друбецким, некрасивая её роль в истории с Наташей и Анатолом, попытка выйти за двух мужей сразу при живом Пьере – всё создаёт облик развратной и расчётливой светской красавицы. “Где вы – там разврат, зло”, - сказал о ней Пьер, и это исчерпывает характеристику. Помните слова Пьера, сказанные Анатолю: “О, подлая, бессердечная порода!”



- Элен на глазах всего общества занята устройством своей личной жизни ещё будучи супругой Пьера, а её загадочная смерть связана с тем, что она запуталась в собственных интригах.
- Такова Элен Курагина с её пренебрежительным отношением к таинству брака, к обязанностям жены. Не трудно догадаться, что Толстой воплотил в ней худшие женские качества и противопоставил ей образы Наташи и Марьи.

