

Зрелище  
бедствий  
народных

Невыносимо,  
мой друг...



Кому на Руси жить  
хорошо.

Н.А. Некрасов

# Цель: рассмотреть следующие вопросы:

- Крестьянская реформа 1861
- Несчастливая жизнь многомиллионного русского крестьянства после «освобождения»
- Жанр, композиция поэмы

# «освобождение»

- Массовое закабаление крестьян закончилось массовым разорением старой деревни
- Вот почему первой реакцией на Манифест и Положение стало открытое сопротивление основной массы крестьянства, выразившееся в отказе принять эти документы

- Н. Г. Чернышевский вспоминал: « В день объявления воли я пришел к нему и застал в кровати. Он был крайне подавлен; кругом на кровати лежали разные части «Положения» о крестьянах. «Да разве это воля!- говорил Некрасов.- Нет, это чистый обман, издевательство над крестьянами». Так что мне пришлось даже успокаивать его»

# Кому на Руси жить хорошо

- Нельзя назвать поэмой в обычном значении слова, но это и не роман в стихах. Это, скорее всего, народная эпопея, впитавшая в себя наследие русского народного былинного эпоса
- Герои поэмы наделены исконно русскими чертами характера, они переживают народное горе и народное счастье

# Кому на Руси жить хорошо

- Начало поэмы — с знаменательными названиями волостей, губернии, уезда, деревней — приковывает внимание читателя, прежде всего, к бедственному положению народа



# «Поп»

- Какими художественными средствами пользуется автор, рисуя деревенский пейзаж?
- В чем особенности авторской речи в поэме?



# «Поп»

## ■ 1. противопоставления

Возникают с первых строчек тревожные мысли о народной судьбе, которая переходит в предчувствие надвигающейся беды и неблагополучия. Не случайно картина заканчивается горьким риторическим вопросом: «Какое счастье тут?»

## **Авторская речь сливается с крестьянской**

- *Просторечные выражения*
- *Повторы*
- *Краткие прилагательные*
- *Приемы сказок*
- *Устойчивые синтаксические формы*
- *Малые фольклорные жанры -*

**Сам автор смотрит на мир глазами народа, думает его думами**

# Задание

- Сопоставьте строки, где автор говорит о весне, и стихи где она воспринимается глазами странников- правдоискателей
- Какую роль играет в поэме описание деревень, природы?

- Авторское описание природы, сел, деревень, через которые идут странники, дается в неразрывном единстве с жизнью крестьянина («жаль бедного крестьянина»). В воображении читателя возникает образ земли, лишенной жизни, - «ни зелени, ни травки, ни листа», «лежит под небом пасмурным», «как мертвец без савана», «чернехонька», «печальна и нага».
- Пейзаж рождает ощущение крестьянской бездоленности, горя.
- С особой силой звучит этот мотив в описании деревни Клин- «селенья незавидного»....
- То же самое в описании «богатого» «торгового» села Кузьминского с его грязью, училищем, «пустым, забитым наглухо», с избой «в одно окошечко, с изображением фельдшера», «лавками», питейными заведениями.

# Вывод

- Вес описания – убедительное доказательство того, что «в жизни крестьянина, ныне свободного, бедность, невежество, мрак».
- В то же время возникает живая картина, помогающая остро почувствовать, как бедна, бесправна и в то же время талантлива крестьянская Русь.
- Сам облик крестьян, а тем более их рассказы убеждают, что и после реформы жизнь крестьянина-труженика лучше не стала.

- Перед нами проходят крестьяне разного возраста и положения, из разных мест- питерский каменотес, чей облик и слова вызывают мысль о нравственной и физической красоте человека, любящего труд и умеющего трудиться, белорусский крестьянин, деревенская старуха.
- Эти географические приметы раздвигают границы действия до широких пределов.

# «Крестьянка», «Демушка», «Трудный год»

- Подневольное положение женщины в семье, вечное унижение, деспотизм семейных отношений, постоянная разлука с мужем, вынужденного уходить на заработки, страдания матери, потерявшей первенца, материальная нужда; угроза остаться солдаткой- самым бесправным и несчастным человеком.



## ***Семинар. Народное понимание счастья***

1. Нищая, темная, забитая Россия
2. Образ Матрены Тимофеевны
3. Яким Нагой
4. Ермил Гирин
5. Савелий-богатырь Святорусский
6. Гриша Добросклонов
7. Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев
8. Яков верный- холоп примерный
9. Клим Лавин
10. О двух великих грешниках
11. Песни в поэме

# Вывод

- В поэме народная жизнь раскрыта в разных проявлениях
- Для поэта мужик велик во всем: и в своем рабском терпении, в своих вековых страданиях, в грехах, и в разгуле, и в жажде воли.
- Некрасов показал народ, сохранивший и в тягостной, нищей, беспросветной жизни могучие силы. Поэтому ведущее место в поэме занимают образы крестьян, не примиряющихся со своим положением, протестующих против угнетателей.



# В чем счастье?

- Первоначально – в богатстве.
- Народный идеал счастья предполагает человеколюбие, сострадание, братство, добро, честь, правду, свободу.
- Отвергается ложный идеал счастья воспитанный в классовом обществе, где все сводится к сытости, материальному достатку, жизни для себя одного.

# В чем счастье?

- Народное счастье органически связано с вопросом о путях его достижения.
- Вопрос о счастье переводится из эпического в социальный план, приобретает острое социальное звучание.
- Поиски счастливого заставили крестьян задуматься о невозможности счастья без изменений условий жизни народа и поставили их перед вопросом: что делать, чтобы счастье стала возможным