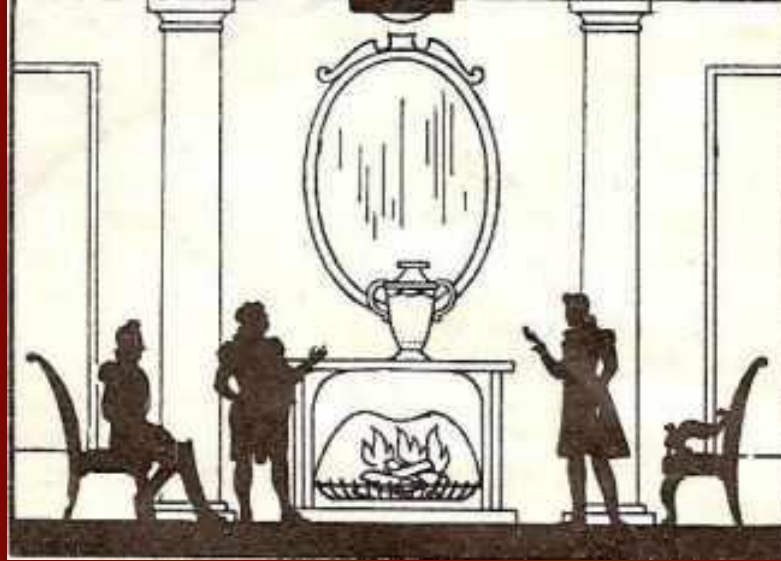


- Учитель русского языка и литературы Мишина И.П.
- МОУ СОШ № 7 г. Амурск





- Бессмертная грибоедовская комедия с давних пор привлекает внимание художников. Первая попытка иллюстрировать её относится к **1839** году. Несколькими рисунками были иллюстрированы издания **1858** и **1860** годов.

М.С.БАШИЛОВ. 1862. ХУДОЖНИКОМ БЫЛИ ВЫПОЛНЕНЫ 25 РИСУНКОВ.

*ОСОБЕННО УДАЛИСЬ ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ
КОМЕДИИ. ОБ ЭТОМ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ГОВОРIT РИСУНОК
ДЛЯ ФРОНТИСПИСА КО II ДЕЙСТВИЮ, ИЗОБРАЖАЮЩИЙ
МАКСИМА ПЕТРОВИЧА, БАРАХТАЮЩЕГОСЯ НА ПОЛУ.
МЕТКИМИ ШТРИХАМИ ХУДОЖНИК ПОКАЗАЛ И
ФИЗИЧЕСКУЮ БОЛЬ «ВЕЛЬМОЖИ В СЛУЧАЕ», И ЕГО
ЖЕЛАНИЕ ЗАСЛУЖИТЬ «ВЫСОЧАЙШУЮ УЛЫБКУ».
УДАЧНО ИЗОБРАЖЕН И ФАМУСОВ...*

*Фронтиспис – рисунок перед первой страницей книги или вверху страницы
перед началом текста*

Теперь, чтобы смешить народ
Отважно жертвовать затылком?



Гравюра на дереве. 1862

Фамусов Сергей Сергеич дорогой!
Кладите шляпу, сденьте шпагу:
Вот вам софа, раскиньтесь на покой.

Действие II, явление 5



1866год. Художник П.П.Соколов.

Подчеркнул сосредоточенность и внутреннюю напряженность музицирующей Софьи. Хорошо изображены им также Софья и Лиза в 5 явлении I действия.



Грех не беда, молва не хороша.
Действие I , явление 5



То флейта слышится, то будто фортепьяно

Действие I , явление
2

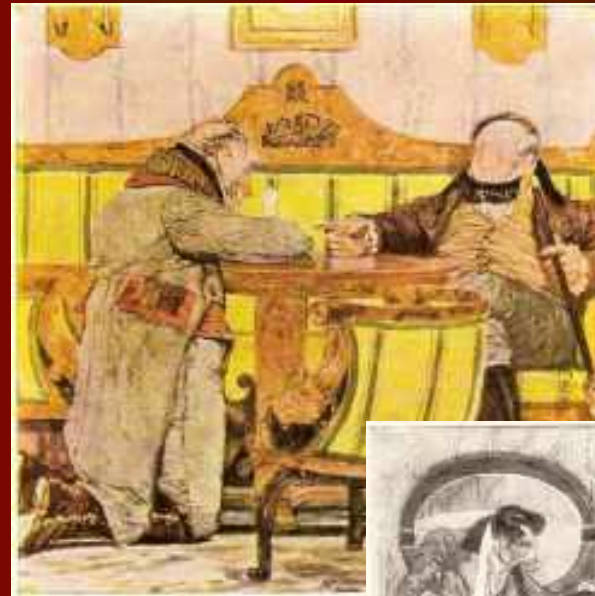
1913 ГОД. Д.Н. КАРДОВСКИЙ

В 1913 году вышло издание комедии с рисунками Д.Н. Кардовского. Это первый художник, создавший цикл цветных рисунков к комедии «Горе от ума».



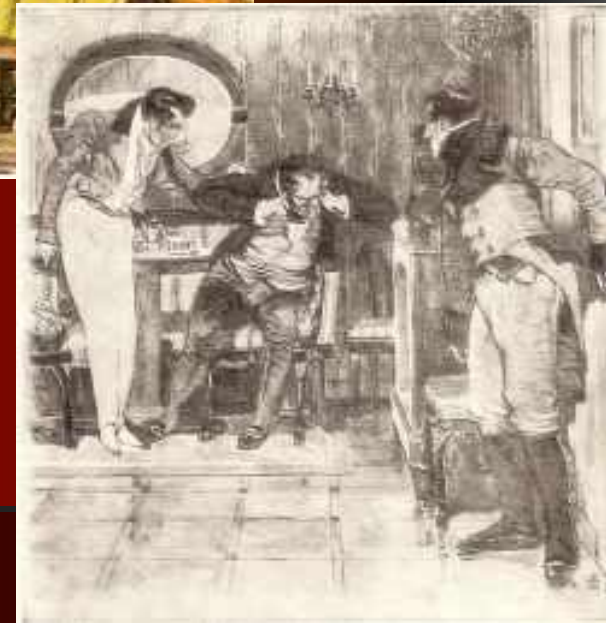
ЛИЗА

Фамусов,
Софья,
Молчалин,
Лиза



Фамусов,
Петрушка

Фамусов
,
Чацкий,
слуга.





Александр Андреевич Чацкий



Загорецкий, графиня-бабушка,
князь Тугоуховский



Фамусов,
Софья



В 1952 году выпущено в свет «Горе от ума» со штриховыми и акварельными рисунками художника Н.В.Кузьмина



Антон Антонович
Загорецкий



Репетилов

Т.В.Шишмарёва Перо. Тушь. 1962г



Чацкий и
Софья



Чацкий и

Чацкий и
Молчалин



Молчалин и Софья

*Созданная чуть больше полтора
века назад, комедия пользуется
всеобщим признанием.*

*Колоссальную роль в раскрытии её
содержания играют и художники,
помогающие читателям глубже
понять бессмертное произведение
А.С.Грибоедова.*

П. Краснов