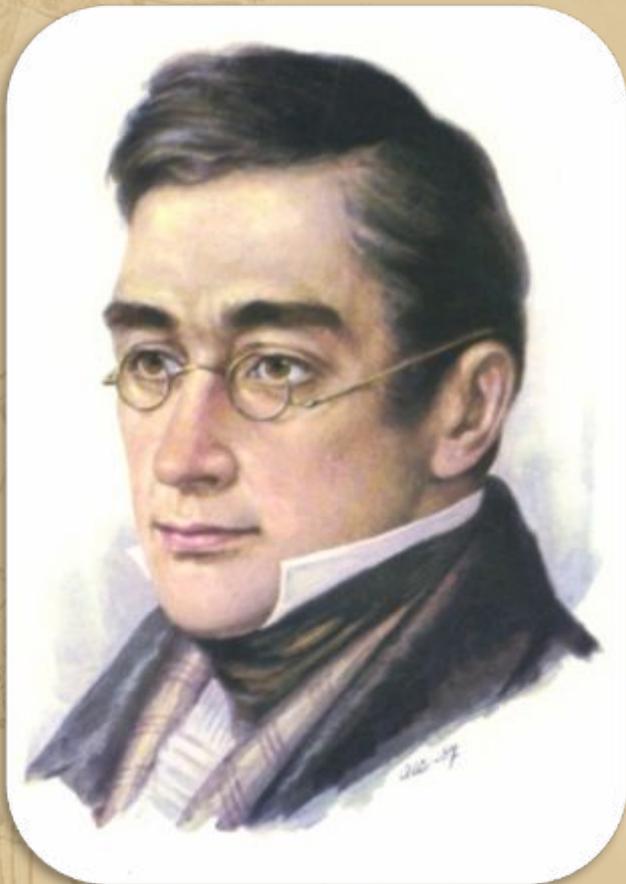


А.С.Грибоедов

(1794 (?) – 1829)



Его рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами.

А.С.Пушкин

«ГОРЕ ОТ УМА»

- Литературное творчество А.С. Грибоедова
- История создания комедии «Горе от ума»
- Традиции и новаторство произведения
- Жанровая специфика пьесы
- Особенности конфликта
- Сюжет и композиция комедии

Литературное творчество А.С. Грибоедова

1. Стихотворения
2. Трагедии «1812 год», «Родамист и Зенобия», «Грузинская ночь»
3. Водевиль «Молодые супруги», «Своя семья, Или Замужняя невеста», «Притворная неверность»
4. Комедия «Горе от ума»

История написания комедии «Горе от ума»

7 ноября 1820 – письмо о замысле комедии

1823 – работа над текстом произведения

1829 – появление на сцене отдельных эпизодов

1831 – поставлена целиком, но с цензурными сокращениями

1833 – напечатана с сокращениями

1862 – напечатана полностью без сокращений

Традиции и новаторство

Черты классицизма:

1. Единство времени и места
2. «Говорящие фамилии»
3. Традиционные амплуа
4. Монологи резонеров

Черты романтизма:

1. Исключительность героя
2. Одиночество и непонимание окружающими
3. Патетическая речь
4. Идеальное представление о жизни

Черты реализма:

1. Нарушение жанра и сюжетно-композиционных канонов
2. Типизация характеров и обстоятельств
3. Нарушение принципа единства действия
4. Наличие двух сюжетных линий: любовной и социальной
5. Разноплановость изображения характеров

Жанровое своеобразие пьесы

- Социально-политическая комедия
- Семейно-бытовая комедия
- Сатирическая комедия
- Философская комедия
- Трагикомедия
- «Общественная комедия» (Н.В.Гоголь)

Элементы драмы:

- Сложный серьезный конфликт
- Напряженная борьба добра и зла
- Бегство Чацкого носит трагический характер
- Бегство героя – это его победа, вызов обществу

Конфликт комедии

любовный

социальный

Экспозиция – расстановка действующих лиц – 1 действие, 1-3 явления

Завязка – появление Чацкого – действие 1, явление 7

Кульминация – монолог Чацкого – действие 3, явление 22

Развязка – прозрение героя – действие 4, явление 13

Для социального конфликта – открытый финал

Композиция построена по принципу антитезы

Реакционный
лагерь
(Фамусов)



Прогрессивный
лагерь
(Чацкий)

