

М.А. Булгаков

Роман

"Белая гвардия"

и пьеса

"Дни Турбиных"



Меню:



1. Работа над романом
2. Время и место действия в романе
3. Автобиографичность произведения
4. Символический смысл начала романа
5. Особенности концовки
6. Эпиграфы к роману
7. Проблематика романа
8. Тематика романа
9. Нравственные ценности в романе
10. Отрицательные герои
11. Образ дома
12. От романа к пьесе

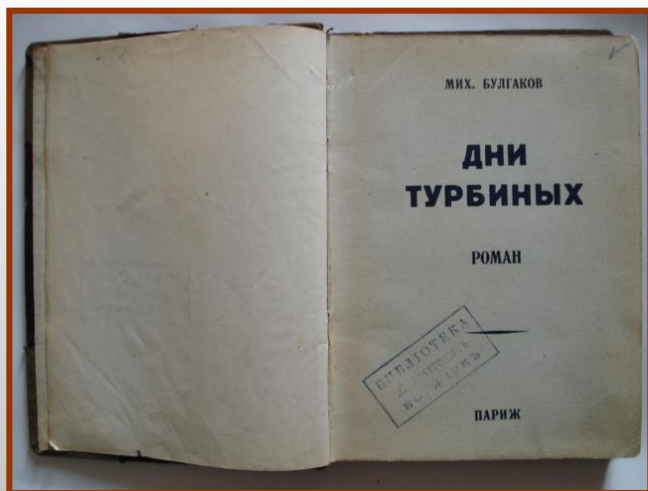


Работа над романом

Над романом писатель начал работать в 1922 - 1923 годах. Автор, согласно воспоминаниям современников, намеревался создать трилогию о Гражданской войне, но замысел не был реализован: написана только I часть трилогии «Белая гвардия»



Дом в Москве, где Булгаков жил с 1921 по 1924 годы



Произведение было закончено в 1924 году, а полностью опубликовано в Париже в 1927 – 1929 годы, в Москве – в 1968 году.



Время и место действия

Роман охватывает период с декабря 1918 года по февраль 1919, показаны драматические события в Киеве.

В момент, избранный Булгаковым для изображения, в городе были немцы с гетманом и белыми отрядами, на Киев наступали мужицкие массы во главе с Петлюрой, на севере – пребывали большевики, а на Дону – Деникин.

Писатель не охватывал всей панорамы исторических событий: действие было сосредоточено в городе и на подступах к нему.



Киев начала XX века



Автобиографичность романа



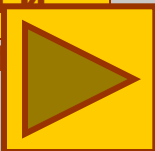
В основе романа – личные впечатления писателя о событиях, происходящих на Украине в 1918 – 1919 годах. Октябрьская революция застала Михаила Афанасьевича в Вязьме. Только в феврале 1918 года Булгакову удалось освободиться от службы

врача



Киев. Андреевский спуск, 13

и вернуться в Киев, в тот самый дом на Андреевском спуске (в романе Алексеевский), где по-прежнему жили его мать, сёстры и младшие братья. Алексей Турбин, один из главных героев романа, молодой врач, в котором нетрудно узнать самого Булгакова, также «после тяжких походов, службы и бед» вернулся на Украину



Обстановка в Киеве

За полтора с небольшим года, проведённые Булгаковым в Киеве, шесть или семь раз в городе менялась власть. Большевики, петлюровцы, немцы с гетманом, вновь петлюровцы, опять большевики, деникинцы... Каждая смена власти сопровождалась кровопролитием. Нередко трупы убитых валялись вблизи булгаковского дома. Младшие братья Михаила, Николай и Иван, оба юнкера военных училищ, участвовали в боях, и однажды Николай лишь чудом избежал расстрела (в романе Николка – тоже младший брат).

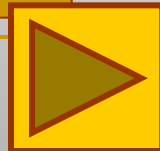
Братья М.Булгакова



Коля



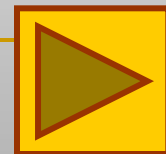
Ваня



В декабре 1918 года Булгаков как врач был мобилизован в гетманскую армию и сутки в ней прослужил. Как свидетельствует первый биограф М.А. Булгакова П.С. Попов, 14 декабря писатель был на улицах Киева и пережил близкое тому, о чём пишет в романе. Что же случилось с ним в этот день? То же, что и с Алексеем Турбиным, только ранен он не был. И Юлии Рейсс не было.



Мобилизация...

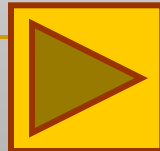


Политические взгляды Булгакова



Известно, что в молодости М. Булгаков был бескомпромиссным монархистом. Спустя два десятилетия в письме к правительству писатель выделит важную черту своего мировоззрения: «глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране, и противопоставление ему излюбленной и Великой Эволюции...».

Монархия для Булгакова – символ сравнительно благополучного прошлого, разрушенного революцией, принесшей жестокость и человеческие страдания.

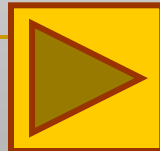


Мысли героев романа



Алексей Турбин:
«Я, к сожалению, не социалист,
а... монархист»».

Виктор Мышлаевский:
«На Руси возможно только
одно: вера православная,
власть самодержавная!»



Особенности мирочувствия Булгакова

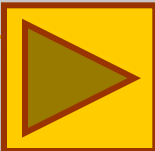


М.А. Булгаков

С одной стороны, М. Булгаков – материалист, врач, с другой – воспитан как верующий человек. Эти особенности мирочувствия воплотились прежде всего в главном герое романа Алексее Турбине.



Алексей Турбин



Елена Турбина

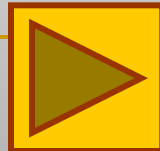
Елена – сестра Алексея. Прототипом героини была не младшая сестра писателя Леля (Елена), а Варвара Булгакова, их мать: в романе указан её возраст, кроме того, Елена Турбина, как и она, выходит замуж за офицера.



В.М. Булгакова



Елена Турбина



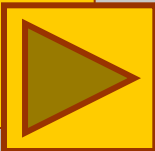
Атмосфера в доме Турбиных



В доме Турбиных – уютно, тепло, забота друг о друге, высокая культура и духовность. Атмосфера дома Турбиных напоминает ту, которая царила в семье Булгаковых. После смерти мужа (отца писателя) Варвара Михайловна воспитывала семерых детей и заботилась об их образовании.

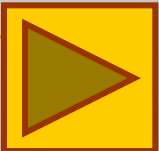
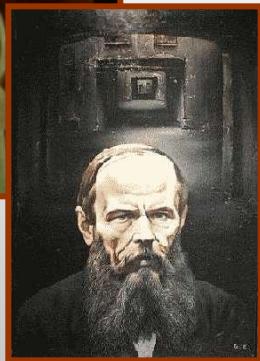
В доме Булгаковых господствовали интеллектуальные интересы: все увлекались литературой, поэзией, театром, много читали. Сестра писателя Надежда Афанасьевна вспоминала: «Мы все очень дружны... Семья воспитала в нас чувство дружбы и долга, научила работать, научила сочувствию, научила ценить человека».

Мать Турбиных, Анна Владимировна, умирая, завещала детям: «Дружно... живите».



Отношение героев к литературе

Членов семьи Турбиных мы постоянно видим с книгой в руках: Алексей читает «Бесов» Достоевского, Елена увлечена Буниным, на книжных полках стоят томики Пушкина, Толстого и других классиков.



Отношение Булгакова к петлюровщине

Петлюровская вольница в романе изображена страшной в своей стихийной, разнузданной жестокости. Писатель социологически точен в изображении массовых движений в Гражданской войне. Петлюра – «просто миф, порождённый на Украине в тумане страшного восемнадцатого года». Петлюра оставил кровавые следы в Городе. Мы видим трупы офицеров с выколотыми глазами и вырезанными погонами на плечах, труп замученного еврея у Цепного моста, груды трупов в анатомическом театре, где Николка Турбин ищет тело Най-Турса. Тысячи жертв подтверждают реальность насилия со стороны обуреваемой стихийной ненавистью массы. «Заплатит ли кто-нибудь за кровь? – спрашивает автор и тут же отвечает: «Нет. Никто.»

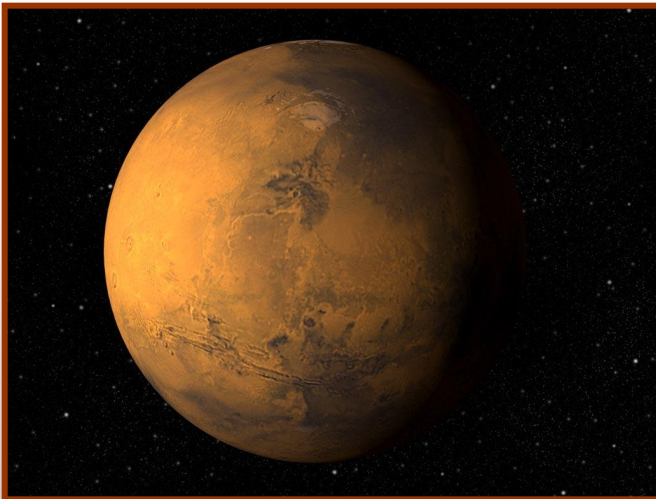


Симон Петлюра



Символический смысл начала романа

Роман начинается торжественно-эпическим описанием, глобально охватывающим события во времени и пространстве: «Велик был год и страшен год по рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская – вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс».



Марс – звезда войны



Венера – звезда любви



Особенности концовки

Венера – звезда любви, Марс – звезда войны. Венера беззащитна перед Марсом. В финале романа он становится «пятиконечным», как звезда на шинели у часового на посту у бронепоезда «Пролетарий». Как бы подчиняясь ему, «играет» в небе «красноватая Венера». Игра звёзд на небе предсказывает победу красных. Недаром часовой, когда ему совсем невмоготу от холода,



Св. Владимир над Днепром

поднимает голубые глаза к небу и видит: всё небо усеяно пятиконечными Марсами.

«Всё пройдёт, - утверждается в финале «Белой гвардии» - страдания, муки, голод и мор... Меч исчезнет, а вот звёзды останутся...».

Роман, начинавшийся с библейской интонации, завершается обращением к мудрым библейским текстам.



Эпиграфы к роману:



«Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл – сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло; «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

«И судимы были мёртвые по написанному в книгах, согласно с делами своими».

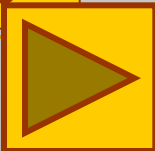
**Апокалипсис. Откровение святого Иоанна
Богослова**

Второй эпитаграф

Откровение Иоанна Богослова — название последней книги Нового Завета (в Библии). Часто также упоминается как Апокалипсис (редк. *Апокалипс*, с прописной буквы, от греч. ἀποκάλυψις — раскрытие, откровение).



В книге Откровения описываются События, которые произойдут перед Вторым пришествием Иисуса Христа на землю и будут сопровождаться многочисленными катаклизмами и чудесами (огонь с неба, воскрешение мёртвых, явление ангелов), поэтому слово «апокалипсис» часто употребляют как синоним для конца света или для катастрофы планетарного масштаба. От этого слова образовались термины апокалиптика и постапокалиптика, обозначающие жанры научной фантастики, в которых действия развиваются в мире во время или после какой-либо глобальной катастрофы, соответственно. Книга описывает также само Второе пришествие Иисуса Христа и события после него.



Цитаты из Апокалипсиса

Четырежды в романе встречаются цитаты из Апокалипсиса. «Апокалипсическая» тема становится стержневой. Когда А. Турбин, ища утешения после смерти матери, приходит к священнику, отец Александр читает: «Третий ангел вылил чашу свою в реки и источники вод: и сделалась кровь» (16:4).



Это пророчество не раз вспоминается, когда рисуются картины диких зверств петлюровцев.

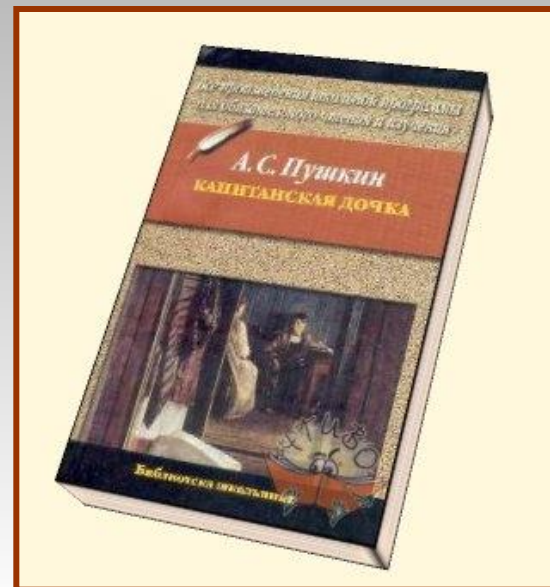
Булгаков и в конце романа цитирует Апокалипсис. Превращение креста в руках Святого Владимира на Владимирской горке в меч – тоже образ из Откровения Иоанна Богослова. Сияющий меч исходит из уст того, кто пришёл вершить Страшный суд. (См.: 2:12, 19:15).

Старик-лирник на площади Города поёт песню о Страшном суде. Елена Турбина читает рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско».



Первый эпиграф

Христианский контекст углубляет содержание романа. То, что совершается в «год по рождестве Христовом 1918» в «Белой гвардии», имеет отношение не только к России. Это и русский «буран», и «буран» в мировом масштабе.



В романе Булгаков заявил себя приверженцем традиций Пушкина и Толстого, недаром первый эпиграф взят из «Капитанской дочки» - мудрой пушкинской повести, показавшей родную историю и буранный её час.

«Буран» - это мужицкая революция. «Кровавый вихрь, пронёсшийся над Городом, - это неизбежное народное возмездие за долгое равнодушие сытых к мужицкой боли и беде» (В. Лакшин)

Для Турбиных, как и для всего русского дворянства, «всё исчезнет». В романе развивается пушкинская тема «заблудившихся» во времени Турбиных.



Проблематика романа

«Белая гвардия» - книга о вечности, ибо «жизнь нельзя остановить», книга о молодости, попавшей в огонь истории и выстоявшей («молодость в огне живёт»).



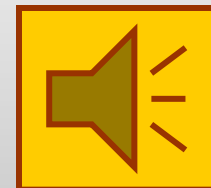
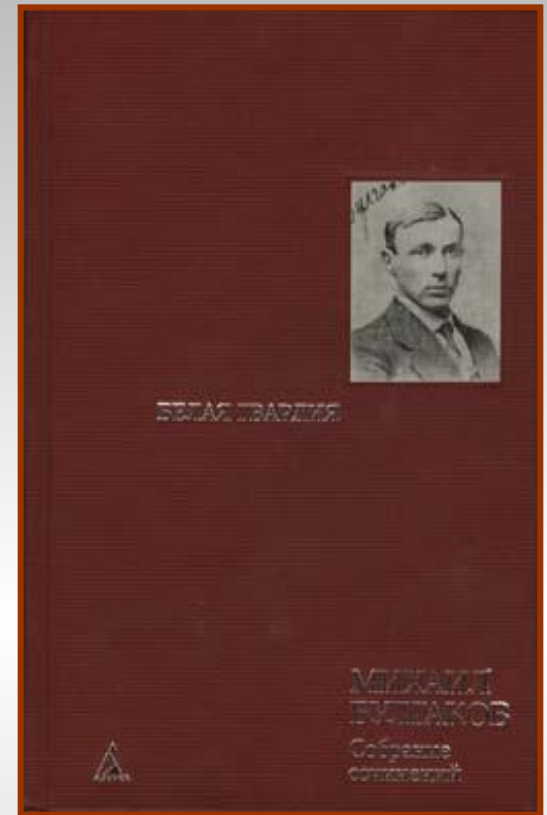
Несколько важнейших проблем подлежали осмыслению: *Россия и рухнувшая монархия, Россия и революция, Россия и Украина, религия, российское общество в революции и Гражданской войне, в частности судьба русской интеллигенции и русской культуры.*



Тематика романа

Главная тема романа – трагическая судьба русской интеллигенции в годы революции и Гражданской войны на примере русского офицерства – белой гвардии, а в связи с этим проблема сохранения культурного наследия прошлого, вопросы долга, чести, человеческого достоинства.

М.А. Булгаков в этом романе через судьбу семьи Турбиных показал нам трагизм и ужас братоубийственной войны.



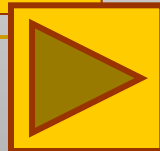
Нравственные законы Турбиных



В семье царит культ высокой русской культуры, духовность, интеллигентность: «бронзовые часы, играющие гавот... бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным шоколадом...» Русская литература присутствует в романе как полноправный герой.



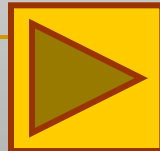
В доме Турбиных, «несмотря на пушки», крахмальная и белоснежная скатерть. «Полы лоснятся, и в декабре... На столе голубые гортензии и две мрачных и знойных розы, утверждающие красоту и прочность жизни», - пишет Булгаков. Здесь женщине покоряются как богине, а честь – в верности не только царю, белому знамени, но и товариществу, долгу перед младшими и слабыми.



Отношение Турбиных к революции



Привыкшие считать интеллигенцию солью земли, Турбины боятся революции, потому что страшатся разрушения культуры, семьи, быта, того, что «потухнет огонь в бронзовой лампе», а «Капитанскую дочку» сожгут в печи.



Алексей Турбин

Старший в семье Турбиных, 28-летний врач. Бритый и светловолосый. Постаревший и мрачный с 25 октября 1917 года.

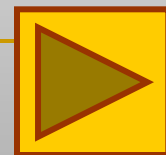
Один из заблудившихся в революционной метели. В первых главах – убеждённый монархист и белогвардеец, считает долгом защитить Город от петлюровцев (доброволец дружины – доктор). В конце романа – смертельно раненный испытывает крушение веры:

«Надо устраивать заново обыкновенную человеческую жизнь, а не воевать, заливая

кровью родную землю»

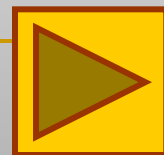


Именно этому герою снится вещий сон (часть I глава 5).



Николка Турбин

Младший в семье Турбиных. Голубые глаза. Длинный птичий нос. Вихор. Командуя юнкерами, испытывает гордость, «что он, оказывается, храбрый». «В бою, знаете ли, приятно помереть» (часть 2, глава 11). Вспомним пушкинского Гринёва, Петю Ростова из романа-эпопеи «Война и мир». Человек чести: поведение в бою, желание отдать долг умершему Най-Турсу. «Честного слова не должен нарушать ни один человек, потому что нельзя будет жить на свете».

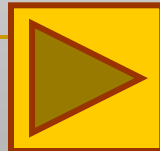


"Лена Ясная"

Рыжеватая голова,
«золотая Елена»,
«красавица Елена».
Взгляд – мягкий,
тревожный. Стрелки на
лице Елены –
печальные складки.



Елена Турбина – хранительница семейного очага и семейных традиций. Излучает любовь, свет, добро. Несёт религиозное начало: молитва Богородице о спасении Алексея. Трагедия – в предательстве мужа.



Друзья Турбиных



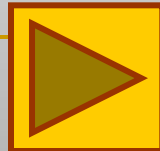
Мышлаевский

Бывший студент, поручик. Громадные плечи, «голова... была очень красива странной и печальной, и привлекательной красотой давней, настоящей породы и вырождения», смелые глаза, гордые губы, «один уголок рта приспущен печально», «лицо в пятнах от водки и бешеной усталости».



Карась (Степанов)

Бывший студент, подпоручик, артиллерист. «Маленький, укладистый и действительно очень похожий на карася».





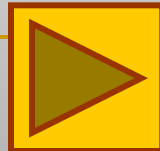
Шервинский

Бывший лейб-гвардии уланского полка поручик, ныне адъютант в штабе князя Белорукова. «наглые глаза», «маленький», великолепный голос («Всё вздор на свете, кроме такого голоса, как у Шервинского»).



Лариосик

«Глаза, мутные и скорбные, глядели из глубочайших орбит невероятно огромной головы, коротко стриженной», кожа на лице «старенькая, серенькая», зубы кривые и жёлтые.



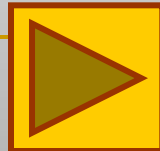
Герои Чести

Най-Турс: боевой армейский гусар, полковник. Спасает юнкеров ценой своей жизни. «Умер как герой». Николка Турбин отыскивает в анатомическом театре тело умершего командира и помогает достойно похоронить его.

Малышев: кадровый офицер, «на свою совесть беру и ответственность всё!... всё!», «Своих я всех спас. На убой не послал! На позор не послал!»



Н. Шинкаренко
прототип Най-Турса



Нравственные ценности, утверждаемые Булгаковым



Автор заставляет думать о вечности, о жизни будущих поколений, об ответственности людей перед историей, друг перед другом. «Всё пройдёт, меч исчезнет, а вот звёзды останутся...» Звёзды – это вечность жизни, вечные нравственные ценности: добро, книги, семья, дом, любовь. Любовь победит всё, любовь есть жизнь. (Алексей Турбин – Юлия Рейсс, Николка – сестра Най-Турса, Елена – Шервинский).

Музыка – тоже одна из незыблемых ценностей.

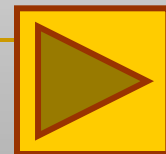


Подполковник Тальберг

Муж Елены Турбиной: «двухслойные глаза», «двухэтажные глаза», «вечно патентованная улыбка», «поджарая фигура... как автомат», «вежливо и заискивающе улыбаясь» разговаривает с германским лейтенантом.



Автор презирает его за беспринципность, слабодушие, предательство: «Чёртова кукла, лишённая малейшего понятия о чести!» Тальберг – это «цвет» белой армии, он окончил военную академию. Тем горше разочарование в нём. Расчётливый, циничный Тальберг не обременён понятием о чести: он высматривает, на чьей стороне сила, и делает карьеру наверняка. Ему неплохо при любой власти. Убегающий Тальберг – позор, бесчестье и бесславие белой гвардии.



Лисович (Василиса)

Хочет пересидеть смутное время, закрывшись от него на щеколду, домовладелец Лисович (его называют женским именем Василиса) – «инженер и трус, буржуа и несимпатичный». Он считает и прячет купоны, затаившись в тишине за ставнями. Всё, что происходит вокруг, его не касается, только бы пережить бурю.

Будучи непримиримым противником насилия, Булгаков делает исключение по отношению к тем, у кого не обнаруживает ни чести, ни совести, ни элементарной человеческой порядочности. Он сурово наказывает Лисовича лишением

«сокровищ»

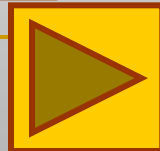


Образ дома

Дом для Турбиных – место, где можно укрыться от жизненных бурь, где тебя любят и ждут. В нём создана обстановка доверия и любви, простоты в общении и взаимного уважения.

Образ дома создаётся на противопоставлении остальному внешнему миру (внешний мир – буря, буран, метель, а дом – воплощение прочности, надёжности жизни).
Вещи в доме не материальные ценности, а особые знаки привычного бытия, надежды, защищённости: книги, синий сервиз, абажур.

«Никогда, никогда не сдёргивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысиной побегой на неизвестность от опасности. У абажура дремлите, читайте – пусть воет вьюга, - ждите, пока к вам придут».



Гимназия

Покою, радости и чувству защищённости турбинского Дома противопоставляется умерший, опустелый дом – гимназия. Он становится символом войны, гибели. Там *мёртвый* покой, *«полнейший и угрюмейший покой»*. Там жгут в печах книги, чтобы согреться, жгут парты (часть I глава 6). В сцене в гимназии действие романа достигает наибольшего драматизма.



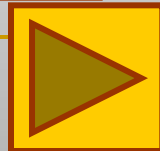
От романа к пьесе



В апреле 1925 года Булгаков получил предложение инсценировать роман «Белая гвардия» для Художественного театра. К сбору труппы – 15 августа – автор представил пьесу. Это была инсценировка, сохранявшая в неприкосновенности основные события романа и его героев. В ходе многочисленных переделок, которые автор предпринимал и по собственной инициативе, и по инициативе театра, из 16 картин в пьесе, получившей название «Дни Турбиных», было оставлено только 7.

Роман «Белая гвардия» охватывает период с декабря 1918 года по февраль 1919 года.

События, отобранные для пьесы «Дни Турбиных», по продолжительности совпадают с романскими: первое, второе и третье действия происходят зимой 1918 года, четвёртое действие – в начале 1919 года. Но в сценическом варианте этот срок сжимается примерно до трёх суток, а точнее сказать, до трёх вечеров и одного утра, что соответствует четырём действиям драмы.

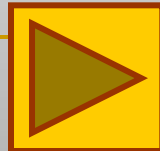




Пьеса сохранила признаки исторической хроники, но её композиционным центром стал дом Турбиных.



В центре системы персонажей в «Днях Турбиных» оказались, в отличие от романа, не молодые Турбины, а три белогвардейских офицера: Алексей Турбин, Мышлаевский и Студзинский, олицетворяющие три возможных для офицера пути в условиях революции: гибель, освобождающую от выбора, шаг навстречу большевикам и третью дорогу, ведущую в тупик. Выбирающий её Студзинский из эпизодического персонажа становится одним из главных действующих лиц.



В пьесе, в отличие от романа, звучит идея обречённости старого мира вообще и белогвардейского движения в первую очередь. У персонажей появляется уверенность в неизбежности рождения «новой России». Лучшие представители белой гвардии признают историческую правоту большевиков.



Поэтому не кажется странной точка зрения Сталина по поводу того, что «Дни Турбиных» «дают больше пользы, чем вреда», оставляя у зрителя впечатление, «благоприятное для большевиков»: «если даже такие люди, как Турбины, вынуждены сложить оружие... значит, большевики непобедимы».

Но «просоветский» идеологический план, столь прямо обозначенный в пьесе, смягчается её особой жанровой природой: постоянная корректировка идеологического начала вторжением лирического и комического.





В пьесе «Дни Турбиных» Булгаков, обратившись к изображению «русской усабицы», сумел подняться над настроением классовой розни и утвердить идею человечности, самоценности жизни, непреложности традиционных нравственных ценностей.

Наследуя завоевания чеховской драматургии, Булгаков создал оригинальное в жанровом отношении произведение, соединившее историческую хронику с психологической драмой, органично включившей в себя трагикомическое начало.





Сведения о презентации

I. Источники:

- а) И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина
«Открытый урок по литературе»
Пособие для учителей
Москва «Московский Лицей» 2001
- б) Н.В. Егорова, И.В. Золотарёва
Поурочные разработки по русской
литературе. XX век. 11 класс. II полугодие
Москва «ВАКО» 2002

II. Автор-составитель

презентации – учитель русского языка
и литературы
ГОУ СОШ № 518
Вахтурова М.Н.

