

# Подготовка к ЕГЭ

Нормы современного русского  
языка

# О нормах

Главным понятием культуры речи является **норма**

Нормы бывают **орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, морфологические, лексические, синтаксические, орфографические, пунктуационные, стилистические.**

# Орфоэпические и акцентологические нормы

**Орфоэпические нормы** – это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и в широком смысле - нормы ударения (акцентологические нормы)

# Орфоэпические нормы, акцентологические нормы

## Некоторые закономерности в постановке ударений:

- Существительные мужского рода на –лог, называющие неодушевленные предметы, имеют ударение на последнем слоге: **эпилог, каталог, некролог** (но : аналог)
- Называющие лиц по роду занятий - на среднем слоге, то есть не на части –лог: **антрополог, физиолог**

# Орфоэпические нормы

- Сложные существительные с частью – *провод* произносятся с ударением на последнем слоге: *водопровод*, *мусоропровод*, *нефтепровод*, *трубопровод*
- Ударение у существительных женского рода на –*ота* зависит от того, образованы они от прилагательного или от глагола. Если образованы от прилагательных, то имеют ударение на окончании: *глухота*, *красота*, *слепота*, *немота* . Если от глаголов – на основе: *ломота*, *дремота*, *острота*, *зевота*

# Орфоэпические нормы

- Существительные мужского рода на *-анин* чаще всего имеют ударение на предпоследнем слоге: *марсианин, англичанин, египтянин, мусульманин*
- Ударение на последний слог падает в словах старославянского происхождения: *христианин, славянин, мещанин, дворянин*

# Орфоэпические нормы

- В кратких прилагательных и причастиях женского рода, а также в глаголах прошедшего времени женского рода принято ставить ударение на последнем слоге : *молода, брала, приняла, принята* (НО: *крала, клала*)
- У глаголов на *-ировать* существует тенденция к переносу ударения с последнего слога на третий от конца: *блокировать, копировать, экспортировать, делегировать*.
- НО: *премировать, пломбировать, маркировать*.

# Расставьте ударения в словах:

Средства, свекла, красивее, завидно, досуг,  
баловать, договор, позвонит, оптовый,  
приняли, добыча, брала, сливовый, квартал,  
начать, начал, закупорить, туфля, щавель,  
симметрия, эксперт, каталог, звонят,  
бензопровод, облегчить, торты, ходатайство,  
принудить, мышление, банты, жалюзи,  
включит, танцовщица, кремы, мастерски,  
мельком, христианин.



# Проверьте свои ответы:

Средства, свекла, красивее, завидно, досуг,  
баловать, договор, позвонит, оптовый,  
приняли, добыча, брала, сливовый, квартал,  
начать, начал, закупорить, туфля, щавель,  
симметрия, эксперт, каталог, звонят,  
бензопровод, облегчить, торты, ходатайство,  
принудить, мышление, банты, жалюзи,  
включит, танцовщица, кремы, мастерски,  
мельком, христианин.

## Словообразовательные нормы – определяют правила образования слов

Исправьте ошибки:

- Брат подскользнулся на льду.
- Почему ты надсмехаешься надо мной?
- Позвольте, я вам зацитирую письмо.
- У Сергея подчерк неразборчивый.
- Скипяти чайник и сними обвёртку с печенья.

# Грамматические нормы: морфологические и синтаксические нормы

- **Морфологические нормы** – это правильное образование грамматических форм, правильный выбор варианта.
- Искажение морфологических норм ведет к *грамматическим и речевым* ошибкам.
- **Синтаксические нормы** отражают правила согласования слов в словосочетании и предложении, правила управления, правила построения предложений

# Морфологические нормы

## Запомните род существительных:

- Мужской род: банкнот, толь, тюль, рельс, рояль, шампунь, жираф;
- Женский род: бандероль, мозоль, плацкарта, туфля, тапка, манжета.

Запомните наиболее употребительные формы существительных Им.п. мн.ч.: адреса, доктора, паспорта, профессора, ордера, директора, борта, сорта, округа, тенора, паруса, поезда, сторожа.

# Морфологические нормы

## Окончания существительных Р.п. мн.ч. м.р.:

Нулевое окончание побеждает у следующих групп сущ.:

- названия национальностей: болгар, грузин, румын, англичан, армян, турок (но: греков, узбеков, якутов, монголов, курдов);
- названия парных предметов: сапог, валенок, ботинок, брюк, погон, манжет, чулок (но: носков);

# Морфологические нормы

- названия мер, весов, единиц измерения: несколько ампер, киловатт, вольт, рентген, герц, ом (**но**: граммов, килограммов, ярдов, акров);
- название овощей и фруктов: яблок, гранат, маслин (**но**: помидоров, апельсинов, лимонов, бананов, ананасов).

# Морфологические нормы

## Запомните!

- форма несов.вида к *положить* – *класть*, а не *ложить*;
- в литературном языке нет бесприставочного глагола *ложить*. Есть лишь возвратный глагол несов.вида *ложиться*, которому соответствует форма сов.вида – *лечь*: *ложиться спать – лечь спать*;
- повелительное наклонение от глагола *лечь*: *ляг - лягте*

# Морфологические нормы

От данных сущ. образуйте форму Р.п. мн.ч.:

мандарины, гектары, ботинки, граммы,  
комментарии, носки, осетины, помидоры,  
сапоги, туфли, яблоки, яблони.

От данных сущ. образуйте форму Им.п. мн.ч.:

бухгалтер, конструктор, лектор, ректор,  
редактор, джемпер, инспектор, свитер,  
слесарь, токарь, торт, шницель, шофёр,  
отпуск, сектор, шторм, ястреб.



# Морфологические нормы

## Проверьте свои ответы!

- мандаринов, гектаров, ботинок, граммов, комментариев, носков, осетин, помидоров, сапоги - сапог, туфель, яблок, яблонь.
- бухгалтеры, конструкторы, лекторы, ректоры, редакторы, джемперы, инспекторы, свитеры, слесари, токари, торты, шницели, шофёры, отпуска, секторы и сектора, штормы и шторма, ястребы.

# Исправьте грамматические ошибки:

- Малыши были крепкие и веселы.
- Я чувствую себя более скромнее в этой роли
- Мы подготовили около пятиста специалистов
- С обоих сторон
- С троими ученицами
- Ихнии привычки

# Синтаксические нормы- правильное построение словосочетаний и предложений

Синтаксические ошибки составляют самую большую группу среди грамматических. Из них наиболее частотными являются ошибки в структуре словосочетания.

# Синтаксические нормы

Ошибки могут быть связаны

- с неправильным управлением глагола или существительного: *согласно распоряжения директора, заведующий кафедры;*
- с употреблением общего дополнения при двух управляющих словах: *смотреть и любоваться картиной, ухаживать и содержать дочь;*
- с соединением в качестве однородных членов слов, выражающих неоднородные понятия: *изучать менеджмент и засолку огурцов;*

# Синтаксические нормы

- Синтаксической ошибкой является неправильный порядок слов в предложении:  
*Раскольников не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру; Приведённые факты в газете свидетельствуют о коррупции чиновников.*
- Неправильное употребление деепричастного оборота: *Возвращаясь домой, Бориса застиг дождь; Пробежавшись до околицы, мне стало жарко.*

# Запомните управление глаголов, существительных, прилагательных, употребление предлогов

- Благодаря *чему?*
- Говорить *что? о чём?*
- На благо *кому? кого?*
- Наблюдать *что? за чем?*
- Напомнить *что? о чём?*
- Обеспечить *кого? чем?*
- Обязан *кому? чем?*
- Опирается *на что?*
- Отзыв *о чём? на что?*
- Отличить *что? от чего?*
- Памятник *кому? чего?*
  
- Скучать *о ком? по чему?*

# Обратите внимание на управление при словах, близких по значению:

- *Беспокоиться о чём?* – *тревожиться за что?*
- *Доволен чем?* – *рад чему?*
- *Дорожить чем?* – *ценить что?*
- *Предостеречь от чего?* – *предупредить о чём?*
- *Коснуться чего?* – *говорить о чём?*
- *Писать о чём?* – *описывать что?*
- *Платить за что?* – *оплачивать что?*
- *Отчитываться в чём?* – *делать отчёт о чём?*
- *Упрекать в чём?* – *попрекать чем?* – *порицать за что?*
- *Различать что и что?* – *отличать что от чего?*
- *Отзыв о чём?* – *рецензия на что?*
- *Обращать внимание на что?* – *уделять внимание чему?*

# Исправьте ошибки в управлении

- Мать описывает о путешествии
- Действуем согласно распоряжения
- Заведующий склада отдал распоряжение
- График нарушен вопреки указания директора
- Больше время уделить на чтение книг
- Павел пришёл с армии
- Студенты уделяют внимание на записи во время лекций



# Исправьте синтаксические ошибки

- Любить и наслаждаться природой
- Смотреть и любоваться картиной
- О поэме Блока «Двенадцати» не утихают споры до сих пор
- Я люблю игру на фортепиано и петь в хоре
- Он посмотрел фильм, на шумевший в кинематографических кругах и который только что вышел на экран

# Исправьте синтаксические ошибки

- Ряд предложений остались  
нерассмотренными
- Ряд парт было придвинуто к стене
- Тридцать одна делегация принимали участие  
в совещании
- Женщины, в том числе Анна Петровна,  
выразила своё возмущение
- Все, кто видео море, не забывает его

# Запомните!

- При числительных *два, три, четыре*, входящих в состав подлежащего, сказуемое обычно ставится во мн.ч.: *за коляской бежали четыре пса*
- При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое ставится в ед.ч.: *двадцать один студент участвовал в конкурсе*
- При подлежащем типа *ряд, часть* сказуемое имеет форму ед.ч.: *ряд предложений не подкреплён расчётами, часть студентов не получила зачёт*

# Ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастного оборота

## Запомните!

Деепричастие обозначает действие того же самого предмета или лица, что и сказуемое:

*Слушая музыку Моцарта, мы ощущаем причастность к чуду.*

Исправьте ошибки:

- Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа
- Думая о ней, мне становится грустно
- Приехав домой, мне стало значительно лучше

# Лексические ошибки

- Нарушение смысловой точности слова: *он упал навзничь и уткнулся лицом в землю* («навзничь» – вверх лицом)
- Нарушение соразмерности соединяемых понятий: *плеяда ди-джеев* (плеяда – группа выдающихся деятелей одной эпохи, одного направления)
- Смешение паронимов: *сломленная челюсть отчаянно болела*
- Лексические анахронизмы: *Печорин получил путёвку на Кавказ*
- Нарушение сочетаемости слов: *памятный сувенир*
- Ошибки при воспроизведении фразеологических оборотов: *факир на час, играть значение, львиная часть*

# Примеры лексических ошибок

- *Этот памятник архитектуры поражает своими размерами*
- *Достоинством этого произведения является выразительный, калорийный язык*
- *Состоялся первый дебют молодой актрисы*
- *Язык героев Шолохова резко отличается от героев других писателей*
- *Больные, не посетившие амбулаторию в течение трёх лет, выкладываются в архив*
- *Татьяне была характерна вера в преданья старины глубокой*
- *Целый день льёт проливной дождь*

# Исправьте лексические ошибки:

- К службе Чацкий относился честно и добровольно.
- На небе появилась дождливая туча
- Благодаря болезни он не успел вовремя сдать экзамены.
- На космодроме высилось чудище человеческого разума – ракета.
- Немцы знали, что существует подпольная организация, но не могли её выловить.

# Стилистические ошибки

- Тавтология - повторение в одном предложении одинаковых или однокоренных слов: *случай случился*
- Плеоназм – языковое излишество: *автобиография своей жизни*
- Смешение разностильных языковых элементов: *в преддверии собрания нам необходимо подготовить все нужные бумажки*
- Употребление канцеляризмов: во всех стилях, кроме официально-делового: *Процесс выгрузки вещей с подвод во дворе Ростовых остановить было невозможно*
- Речевые штампы: Пушкин показал типичные черты, Гоголь раскрыл образ и т.п.



# Исправьте стилистические ошибки:

- По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры
- Гринёв сочинил песенку и понёс её Швабрину для рассмотрения
- Согласно фактам, приведённым в «Мёртвых душах», можно сделать вывод, что Гоголь по линии лирических отступлений ярко раскрыл образы своих героев
- Это люди честные, добрые, у них есть нравственный потенциал
- Я хочу остановить ваше внимание на очень важной актуальной проблеме
- Каждый чиновник корчил из себя человека

# Орфографические и пунктуационные нормы

Войдеш.. в дом и услышиш.. запах яблок а потом уже другие старой мебели, суше..ого лип..вого цвета. Во всех комнатах прохладно и сумрачно. Это оттого что дом окруж..н садом а верхние стекла окон цветные синие л..ловые. Всюду тишина и чистота хотя кажется кресла столы и зеркала в витых золоче..ых рамах (н..)когда (н..)сдвигались с места.

И вот входит тетка и сейчас же начинают появляться угощения ветчина с горошком фарширова..ая курица маринады квас крепкий и сладкий (пр..сладкий).

А когда вечером возвращаеш..ся мим..сада домой надышавшись на гумне ржа..ым ароматом новой соломы из него тян..т душистым дымом вишневых суч..ев.

Вырисовывается тогда во мраке сказочная картина пылает около шалаша б..гровое пламя вокруг.. него двигаются чьи(то) точно выреза..ые из дерева силуэты гиган..ские тени от них ходят по яблоням. *(По И. Бунину.)*

# Проверьте себя

Войдешь в дом и услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели, сушеного липового цвета. Во всех комнатах прохладно и сумрачно. Это оттого, что дом окружен садом, а верхние стекла окон цветные: синие, лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы и зеркала в витых золоченых рамах никогда не сдвигались с места.

И вот входит тетка, и сейчас же начинают появляться угощения: ветчина с горошком, фаршированная курица, маринады, квас, крепкий и сладкий-пресладкий.

А когда вечером возвращаешься мимо сада домой, надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы, из него тянет душистым дымом вишневых сучьев.

Вырисовывается тогда во мраке сказочная картина: пылает около шалаша багровое пламя, вокруг него двигаются чьи-то, точно вырезанные из дерева, силуэты, гигантские тени от них ходят по яблоням. *(По И. Бунину.)*