



**«*НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ РУССКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ*»**

В РАМКАХ МИНИ-ПРОГРАММЫ
«В МИРЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»



БЫКОВ ДМИТРИЙ ЛЬВОВИЧ (1967 г. р.)

Русский писатель, поэт, общественный деятель, биограф Бориса Пастернака и Булата Окуджавы.

Окончил факультет журналистики МГУ, преподавал в школе, являлся обозревателем ряда газет и журналов, работал на радио, сотрудничал с каналом ТВ Центр, был соведущим популярной программы «Времечко». Быков – автор множества публицистических, литературоведческих,

полемических статей, которые печатаются повсюду, от элитарных ежемесячников до экстравагантных таблоидов типа «Московской комсомолки» и «Собеседника».

Фантастическая продуктивность Быкова восхищает одних критиков, а другим дает основание называть его «главным графоманом всея Руси». По оценке М. Трофименкова, «в том, что он пишет, обычно присутствует элемент художественной провокации, иногда граничащей с литературным хулиганством... Он всегда готов плыть против течения – из бескорыстной любви к этому редкому нынче виду спорта». По мнению А. Немзера, Быков «искренне хочет добра. Но еще более искренне он хочет успеха. Он взалхлеб любит непутевое человечество. Но еще больше – его лучшего представителя, себя. Поэтому он хочет быть на каждой свадьбе женихом, на каждых похоронах – покойником».

Дмитрий Быков является членом Союза российских писателей, лауреатом многих национальных премий по литературе и журналистике. С 2011 года принимает участие в телевизионном проекте телеканала «Дождь» «Поэт и гражданин», в котором его актуальные стихи на «злобу дня», написанные в манере великих русских поэтов, читает актер Михаил Ефремов.



ГРИШКОВЕЦ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

(1967 г. р.)

Российский писатель, актер, певец, драматург, режиссер. В молодости он три года отслужил на Тихоокеанском флоте, что не могло не отразиться на его творчестве. Окончил филологический факультет Кемеровского университета, в 1990 году организовал в Кемерове независимый театр «Ложа», исповедовавший принцип коллективной импровизации. С тех пор Гришковец является признанным мастером импровизационных постановок в театре.

В 1998 году Гришковец переехал в Калининград. Тогда же он представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который в 1999 году был удостоен национальной театральной премии Золотая маска в номинациях «Новация» и «Приз критиков».

Проживая в Калининграде, Гришковец часто бывает на гастролях со своими театральными работами не только в городах России, но и Европы, принимая участие во многих престижных фестивалях. Кроме пьес, Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы совместно с группой «Бигуди».

В романах Гришковца рецензенты увидели «именно то, чего российскому книгоизданию так не хватало: легкое чтение для среднего класса, беллетристику для умных и образованных людей».

Успех Гришковца подкреплен актерскими работами в фильмах А. Учителя «Прогулка», С. Говорухина «Не хлебом единым», Г. Панфилова «В кругу первом».



ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ ВИКТОРОВИЧ

(1969 г. р.)

Российский писатель. Окончил факультет истории искусств Уральского университета. Работал сторожем, журналистом, учителем в школе, гидом-проводником по реке Чусовой в туристической фирме. В свое время организовал при Дворце пионеров краеведческий кружок, из которого впоследствии вырос музей.

Дебютировал как писатель-фантаст еще в 1990 году, но путь к успеху начал только с публикацией романа «Сердце Пармы». По словам Льва Данилкина, который сперва не смог рассмотреть в молодом писателе писательского дара и признавшего впоследствии свою ошибку, «Иванов – золотовалютные резервы русской литературы».

«Книжное обозрение» утверждает, что Иванов самый яркий писатель, появившийся в российской литературе XXI века.

По словам обозревателя «Русского журнала» Иванову удастся создание упоительного чтения, его проза способна удовлетворить самые разные читательские вкусы – от любителя приключений до взыскательного эстета. В Пермском крае, где проживает писатель, он необыкновенно популярен. С 2006 г. там проводится фестиваль «Сердце Пармы».

Не так давно, совместно с Леонидом Парфеновым Алексей Иванов реализовал масштабный телепроект «Хребет России», рассказывающий о достопримечательностях Северного Урала. Режиссер П. Лунгин поставил по его сценарию фильм «Царь» с Петром Мамоновым в роли И.Грозного и Олегом Янковским в роли Филарета.

Алексей Иванов отмечен многими литературными премиями.



ЛИПСКЕРОВ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ

(1964 г. р.)

Российский писатель, драматург. Сын писателя М. Липскерова. Окончил Высшее театральное училище им. Щукина. Творческую деятельность начал с драматургии. В 1989 г. в театре-студии под управлением Олега Табакова в впервые была поставлена пьеса Липскерова «Река на асфальте», а в 1990 г. в «Ленком» поставили «Школу для эмигрантов». С 1991 по 1993 год Липскеров жил в США.

В 1996 г. в журнале «Новый мир» напечатан первый роман Липскерова «Сорок лет Чанчжоз». Роман снискал себе славу и был включён в короткий список премии Русский Букер. В 1998 году Липскеров в соавторстве с депутатом Государственной Думы Андреем Скочем разработал и претворил в жизнь идею об учреждении литературной премии для начинающих авторов «Дебют».

По оценке О. Славниковой «Дмитрий Липскеров – пожалуй самый заметный на сегодня автор свободных фантазмагорий. Для этого писателя характерно сочетание изобильной фантазии с жестким рационализмом экспериментатора. Поэтому Липскеров лучше других чувствует принципы, по которым строится «кривозеркальный образ».

С 2006 по 2010 гг. Д. Липскеров - член Общественной Палаты РФ, Заместитель Председателя комиссии по Культуре. В 2008 г. основал литературную премию "Неформат". Известен как удачливый бизнесмен, владелец сети ресторанов в Москве.





ПРИЛЕПИН ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ

(1975 г. р.)

Российский писатель. Известен как Захар Прилепин. Закончил филологический факультет Нижегородского государственного университета и Школу публичной политики. Работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне.

Дебютировал как поэт. Первые произведения были опубликованы в 2003 году в газете «День литературы». С тех пор произведения Прилепина печатаются во всех основных литературных и околотитературных журналах и газетах. Успех в читательских кругах к Прилепину пришел с романом «Патологии». «Проза Прилепина это проза, упирающаяся своим рогом в подлинное», – заметил А. Проханов, подчеркнув, что нижегородскому прозаику «удалось зафиксировать в литературе новый тип – тип отвязного мужика, способного убивать и умирать». «Этакий русский мачо, Рэмбо пополам с Рэмбо», - говорит о нем В. Бондаренко, а другие критики дружно сравнивают роман Прилепина «Санькя» с романом «Мать» М. Горького. По общему мнению прозу Прилепина нужно читать хотя бы для того, чтобы понимать с какой молодежью мы имеем дело, откуда вырастает ее стремление крушить Макдональдсы и разбивать витрины дорогих магазинов.

По политическим взглядам, Прилепин – национал-большевик, сторонник запрещенной партии Эдуарда Лимонова, принимал участие в организации нижегородского Марша Несогласных 24 марта 2007 года.

В настоящее время работает главным редактором «Агентства политических новостей — Нижний Новгород», генеральным директором «Новой газеты в Нижнем Новгороде».



СЛАВНИКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

(1957 г. р.)

Российский писатель. Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета. Работала инженером отдела научно-технической информации НИИ «Тяжмаш», затем в книгоиздательской сфере, в редакции журнала «Урал», после чего сама стала писать. Первую повесть написала в 1988 году. После развала ССР пережила тяжелый творческий кризис. Вернулась к активной творческой деятельности в 1995 г.

В 1997 году Славникова публикует свой первый крупный роман «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», который вошел в шорт-лист «Русского Букера» и заставил всю литературную общественность России говорить о писательнице как о достойном продолжателе традиций «магического реализма». С тех пор едва ли не каждое творение Славниковой отмечается какой-либо литературной премией.

По характеристике Дмитрия Бавильского «сюжет здесь призван не историю рассказывать (она по определению вторична), а зафиксировать едва уловимые токи мыслей и чувств. Ощущений. В этом смысле проза Славниковой действительно весьма похожа на поэзию, не только целями и задачами, но и по способу оформления языкового материала: когда важнее оказывается неназываемое, то что не в словах закреплено, но между слов веет и дышит». Ольга Славникова – Член Союза российских писателей, координатор премии «Дебют».





СЛАПОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

(1957 г. р.)

Российский писатель, сценарист, драматург. Окончил филологический факультет Саратовского университета. По окончании университета работал учителем русского языка и литературы в школе, корреспондентом Саратовского телевидения и радио, был редактором и заведующим отделом художественной литературы журнала «Волга».

Творческую деятельность начал с драматургии. Спектакли по его пьесам шли как на российской сцене, так и за рубежом. В 2001 году переехал в Москву и начал сотрудничать с телевидением и кино. Слаповский является автором сценариев к таким известным сериалам, как «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Участок» и др., фильма «Ирония судьбы. Продолжение», а также сценариев телефильмов по собственным романам «Я — не я» и «Синдром феникса».

Критики подмечают фельетонность его прозы. Николай Александров не без иронии говорит, что «Слаповский уже довольно давно радуется своих читателей картинками саратовской жизни, приискивая для произведений то форму жестокого романа, то психологического портрета, то плутовского романа». Лев Данилкин считает, что он от природы замечательный рассказчик. А Немзер и Архангельский в один голос называют Слаповского «одним из лучших современных российских писателей».

Алексей Слаповский является членом Союза журналистов, Союза российских писателей, Союза театральных деятелей.

В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕЮТСЯ В НАЛИЧИИ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ ДАННЫХ АВТОРОВ...

Дмитрий Быков

- Эвакуатор
- ЖД
- О зверьках и зверюшках
- Был ли Горький?

Евгений Гришковец

- Следы на мне
- Реки
- Планка
- Рубашка
- Асфальт
- Сатисфакция
- Год ЖЖизни
- Продолжение ЖЖизни

Алексей Иванов

- Золото бунта
- Сердце Пармы
- Географ глобус пропил
- Общага-на-Крови
- Земля-сортировочная



Дмитрий Липскеров

- Леонид обязательно умрет
- Школа для эмигрантов
- Осени не будет никогда
- Демоны в Раю

Захар Прилепин

- Патологии
- Ботинки, полные горячей водкой
- Санька
- Я пришёл из России (сборник эссе)
- Terra Tartarara. Это касается лично меня» (Авторский сборник публицистики)
- «Именины сердца. Разговоры с русской литературой» (Авторский сборник интервью с писателями и поэтами)

Ольга Славникова

- 2017
- Стрекоза, увеличенная до размеров собаки

Алексей Слаповский

- Синдром Феникса
- Пропавшие в Бермудии
- Поход на Кремль

