

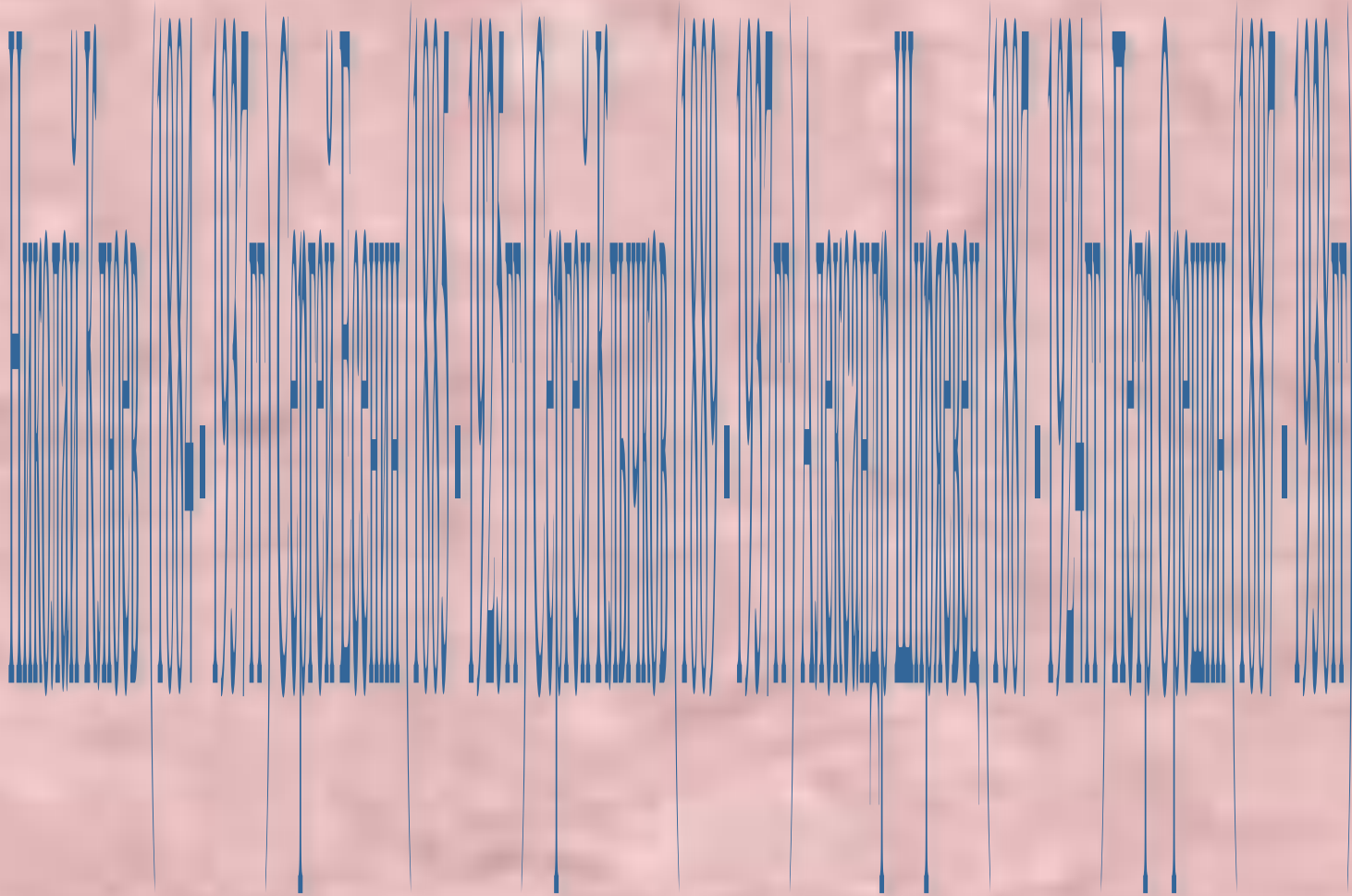


Падерина Ирина Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории
МОУ «Раскатихинская СОШ»
Притобольного района
Курганской области

НОВОКРЕСТЬЯНСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ

ЦЕЛЬ УРОКА:

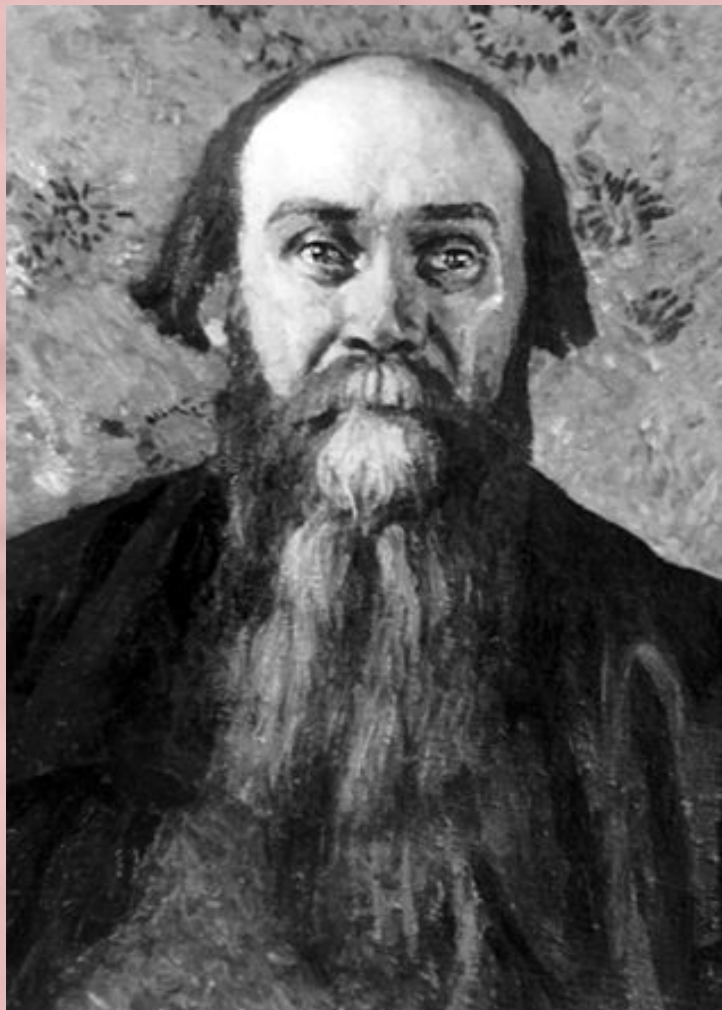
- **Определить своеобразие и место, занимаемое новокрестьянскими поэтами в поэзии XX века;**
- **Проследить поэтическую эволюцию поэтов;**
- **Акцентировать внимание на том, что обусловило репрессии по отношению к ним советской власти;**
- **Показать уникальность поэтов на примере наиболее характерных произведений**



СВОЕОБРАЗИЕ НОВОКРЕСТЬЯНСКОЙ ПОЭЗИИ:

- *Глубокие фольклорные традиции;*
- *В центре творчества – рассказ о горькой доле народа, тяжком непосильном труде и безрадостном житье;*
- *Лейтмотив творчества – гордость за многовековую богатую национальную культуру, хранителем которой является крестьянство;*
- *Поэтизация неразрывной связи человека с миром живой природы*

Николай Клюев

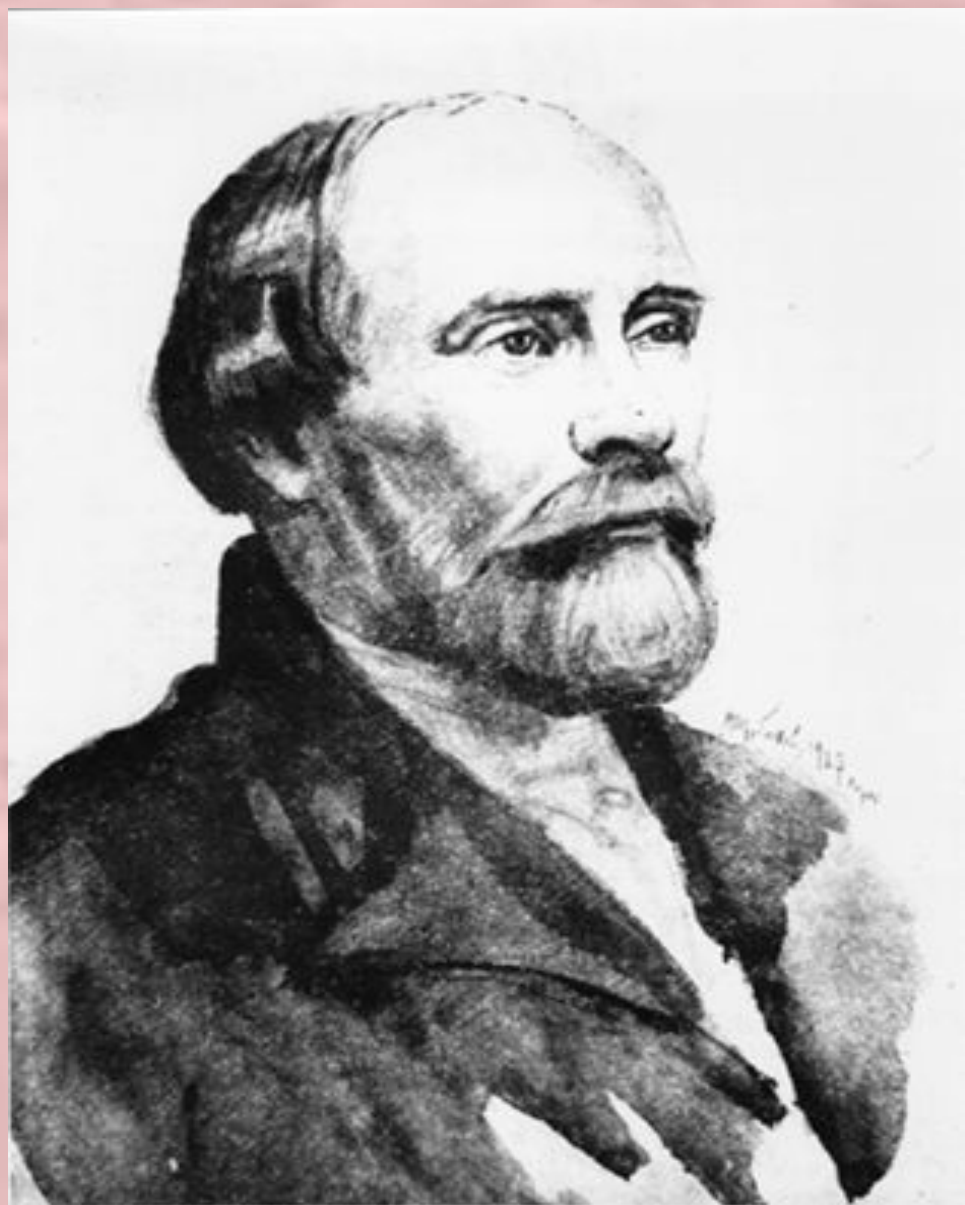


*Я надену черную
рубаху
И вослед за мутным
фонарем
По камням двора
пройду на плаху
С молчаливо-ласковым
лицом*

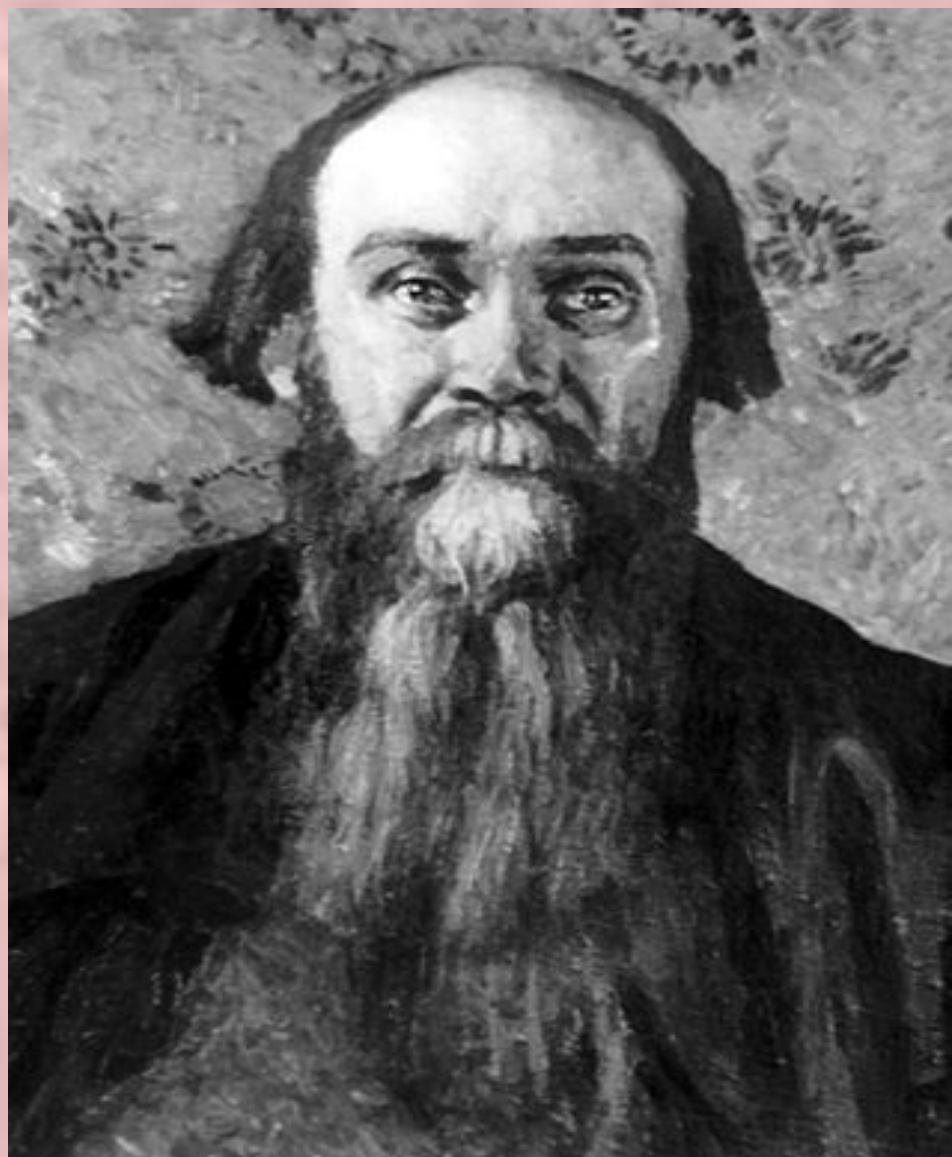




- **Самый крупный, влиятельный представитель новокрестьянского течения в русской поэзии**
- **Гордился своим древним старообрядческим крестьянским родом**
- **Возводил свои истоки к «неистовому протопопу» Аввакуму**
- **Творил художественный образ своих предков и свой собственный, в его поэзии много легендарного, вымышленного**
- **Мифологизация создавала приподнятый, героический настрой**

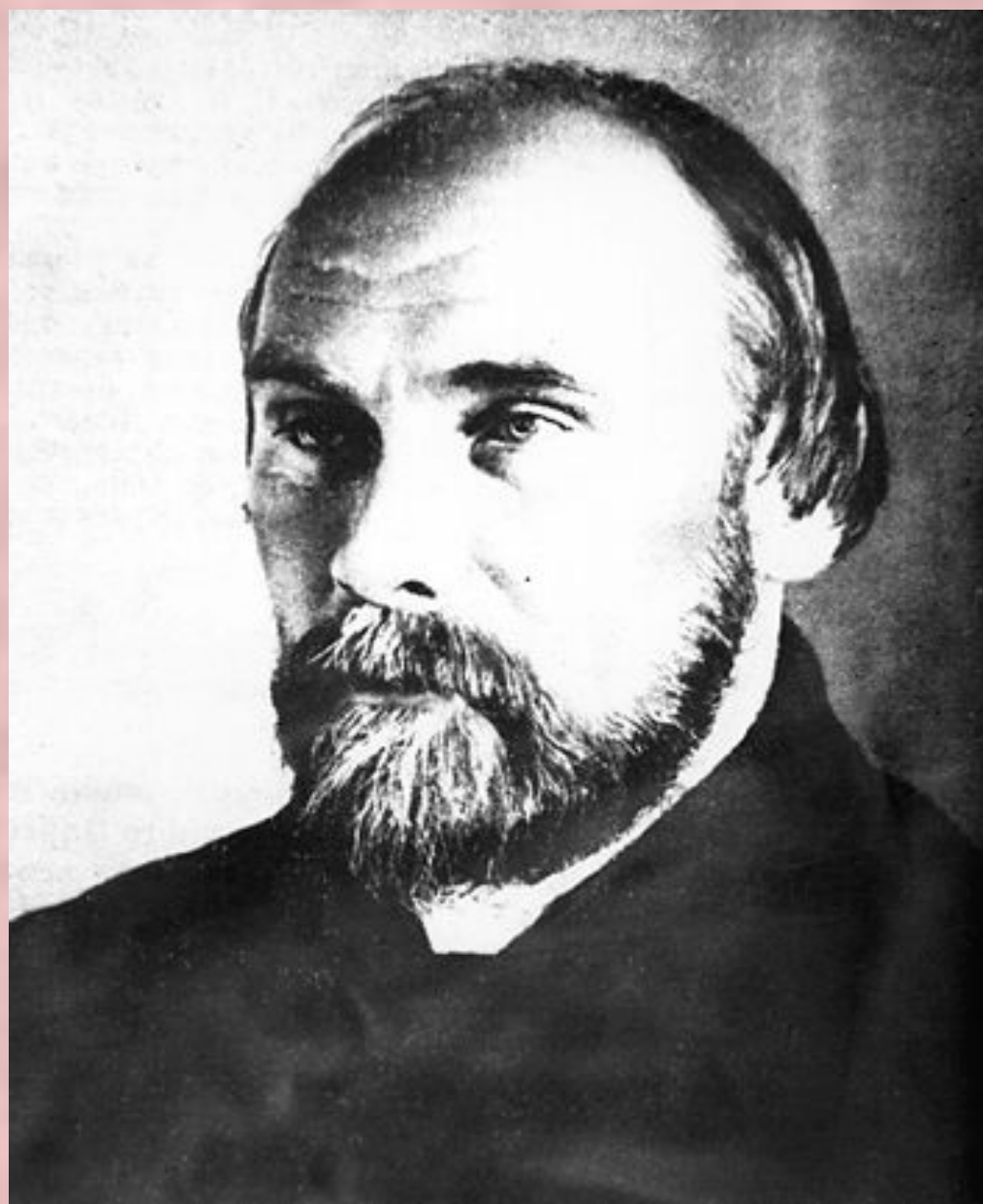


*Когда свяжу свою
вязанку
Сосновых слов,
медвежьих дум?
«К костру
готовьтесь
спозаранку», -
Гремел мой прадед
Аввакум!*



Н.С.Гумилев:

- ***«На смену изжитой культуре, приведшей нас к тоскливому безбожью и бесцельной злобе, идут люди, которые могут сказать про себя: «Мы предутренние тучи, зори росные весны!»***



Песенная, фольклорная стихия творчества

- *Изба – святилище земли,*
- *С запечной тайною и раем;*
 - *По духу росной конопли*
 - *Мы сокровенное узнаем...*
- *В твоих глазах дымок от хат,*
- *Глубинный сон речного ила,*
- *Рязанский маковый закат –*
 - *Твои певучие чернила...*
 - *(Посвящено С.Есенину)*

- Образ избы как начала, средоточия жизни, источника вдохновения;
- Был широко образованным человеком: знал древнерусскую литературу, народное искусство, европейскую литературу, живопись, музыку, французский и немецкий языки

Хронология жизни

- **1905 год – принимал участие в революционных явлениях**
- **1906 год - заключен в вытегорскую, а позже – в петрозаводскую тюрьму**
 - **1917 год – с восторгом встретил революцию**
 - **1918 год – вступил в большевистскую партию**
 - **1920 год – исключен за религиозные убеждения**
- **1923 год, 1934 год – арестован советской властью, ссылка в Нарымский край, поселение в Томске**
 - **1937 год - расстрел**

Из писем Н.Клюева:

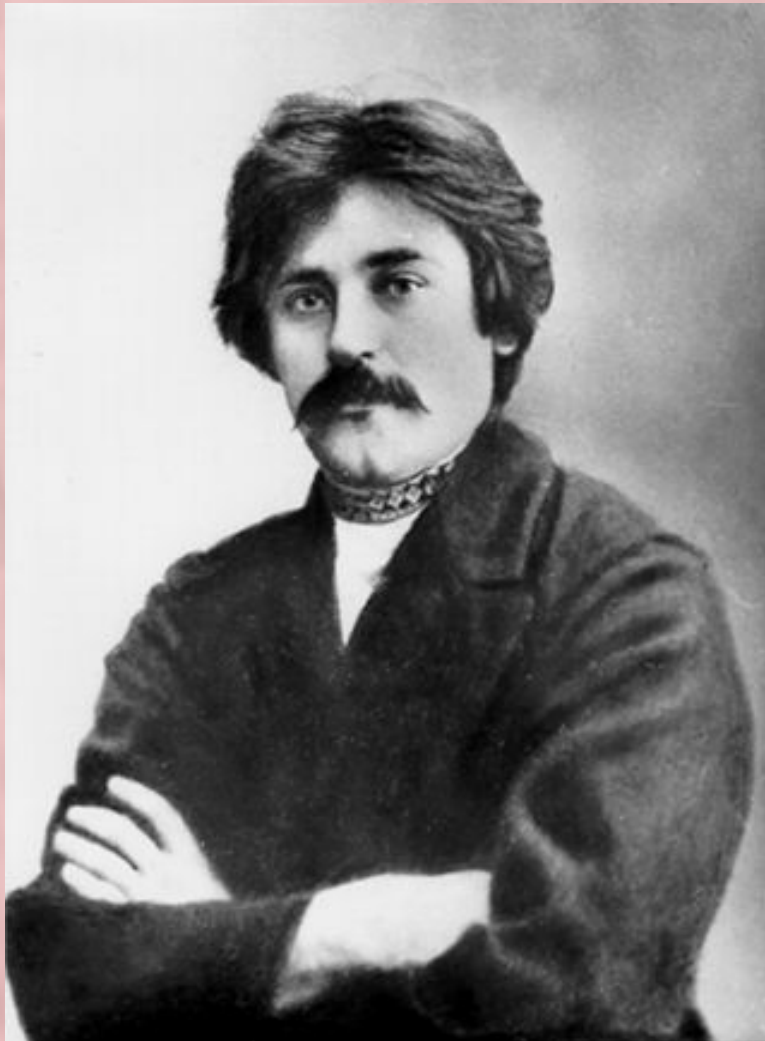
- ***«Я сослан... на верную и мучительную смерть...я вообще слаб здоровьем, теперь же я навсегда загублен, вновь опухоли, сильнейшее головокружение...Есть нечего, продуктов нет или они до смешного дороги...свирепая 50-градусная зима, а я голый, даже без шапки, в чужих штанах...Бумаги здесь нет. Я... очень слаб...У меня...- общая изба, где народу 14 человек...Здоровье мое сильно пошатнулось. На мне одни лохмотья. Восемь месяцев не был в бане из-за болезни. Самому не дойти, а помочь некому...***

Какое же «преступление» нужно совершить, чтоб заслужить такое «наказание»?

- Стихотворение «Клеветникам искусства»
 - Цикл стихов «Разруха»
 - Поэма «Погорельщина»
- Клюев – основатель и идеолог «новокрестьянской» поэзии

- Направляя жало пулемета на жар-птицу, объявляя её подлежащей уничтожению, следует призадуматься над отысканием пути к созданию такого искусства, которое могло бы утолить голод дремучей, черносолошной России... А пока жар-птица трепещет и бьётся смертельно, обливаясь под стальным глазом пулемета...

Сергей Клычков (Лешенков)

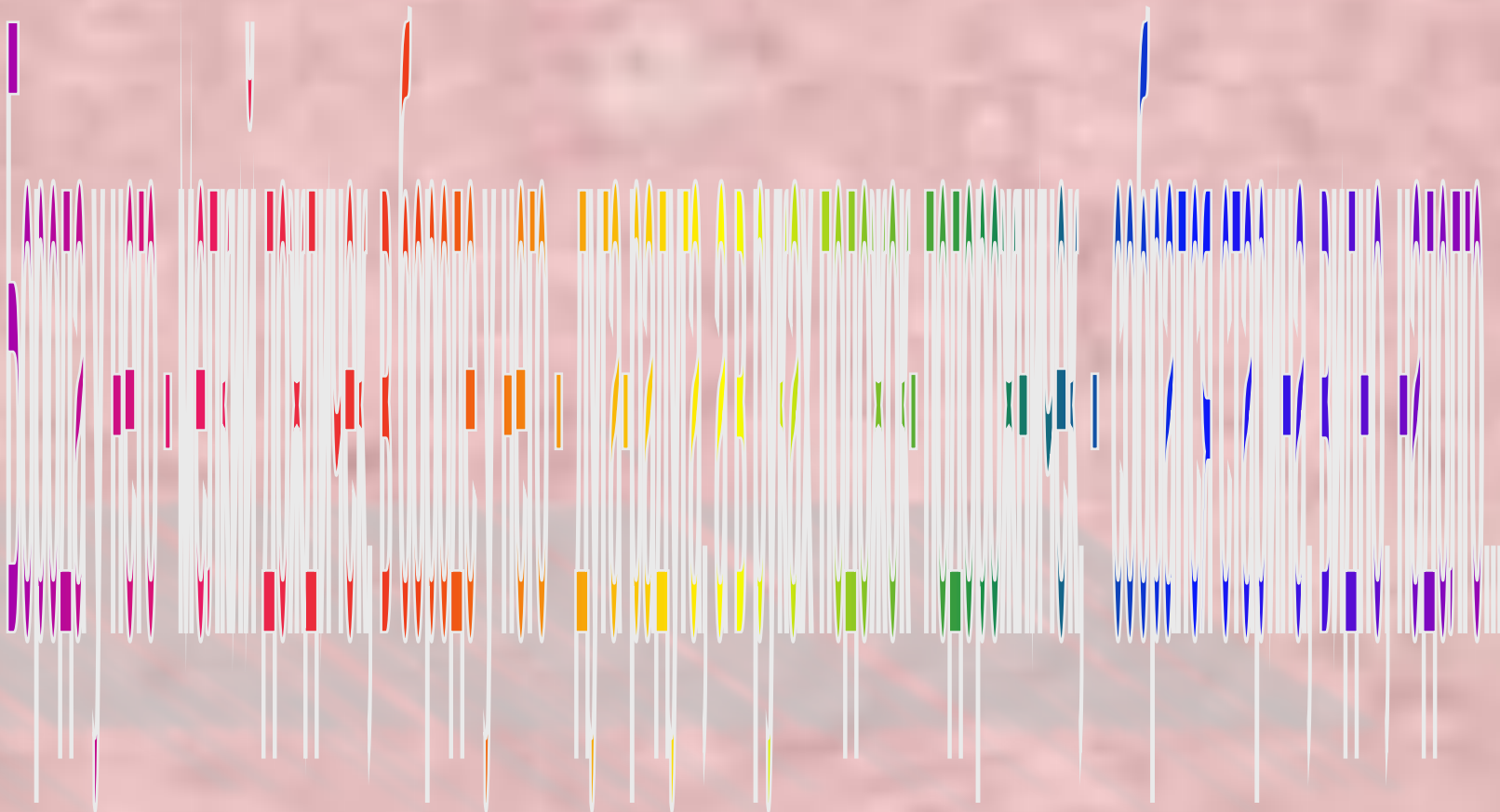


*За туманной пеленою
На реке у края,
Он пасет себе ночное,
На рожке играя...*

Своеобразие лирики:

- Интерес к древнеславянской мифологии
 - Фольклорные мотивы
- Простота поэтической формы, сюжета
 - Прозрачность содержания
 - Высший идеал – природа
- Тяготение к календарной обрядовой лирике
 - Поэтизация сельской природы, крестьянского труда, народных праздников
- Лирический герой – одинокий мечтатель







Два образа в сборнике «Кольцо Лады» (1913год) –
Дед - собирательный образ труженика, хранителя
мудрости и опыта предков
и Лада – образ, пришедший из мифологии, девушка-
невеста, мечта

- *Повязалась Лада*
- *Шелковым платком,*
- *Ходит Лада в поле*
- *С липовым лотком.*
- *Ходит Лада – сеет,*
 - *Вкруг её синееет.*



Стихотворение «Предчувствие» (1917год)

- *Та же Русь без конца и без края,*
- *И над нею дымок голубой –*
- *Что же я не пою, не рыдаю*
- *Над людьми, над собой, над судьбой?*
- *И мне мнится: в предутрии пламя*
- *Пред бедою затеплила даль*
- *И сгустила туман над полями*
- *Небывалая в мире печаль.*

Петр Васильевич Орешин (1887-1938гг)



*Соломенная Русь, куда
ты?
Какую песню затянуть?
Как журавли, курлычут
хаты,
Поднявшись в
неизвестный путь*

- Родом из Саратова, отец – из крестьян
- Окончил 3 класса городского училища
- Подолгу жил в деревне
- Скитался по Поволжью в поисках заработка
- Впервые напечатался в 1911 году
- Первый сборник – «Зарево» в 1918 году

СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ:

- *Образы и мотивы природы*
- *Фольклорно-сказочные мотивы*
- *Внимание к деревенскому укладу*
- *Внимание к социальным темам, темам бедности и богатства*
 - *Отражение бунтарских настроений предоктябрьской деревни*

В отличие от Клычкова, много пишет и печатается после революции, приветствуя изменения в стране

- « Комсомольцы »
- « В покосе соревнуются бригады »
- « На тракторе сидел я, управляя... »
- « Золотая соха »
 - Тяжко в пору нам покосную,
 - Весь до косточки сломаешься.
 - Ах, зачем ты, жизнь неслосная,
 - К нам, как мачеха, ласкаешься!

ИТОГ УРОКА:

- **Главное, что объединяло поэтов, было чувство любви к родной земле, беспокойство за её будущее.**
- **Их поэзия безыскусна и очень искренна**
- **Тревога за судьбу красоты в живом мире, в душе человека**

ИСТОЧНИКИ:

- **И.В.Золотарева, Н.В.Егорова.**
Поурочные разработки по
литературе 11 класс
- **- Москва: «Вако», 2009**