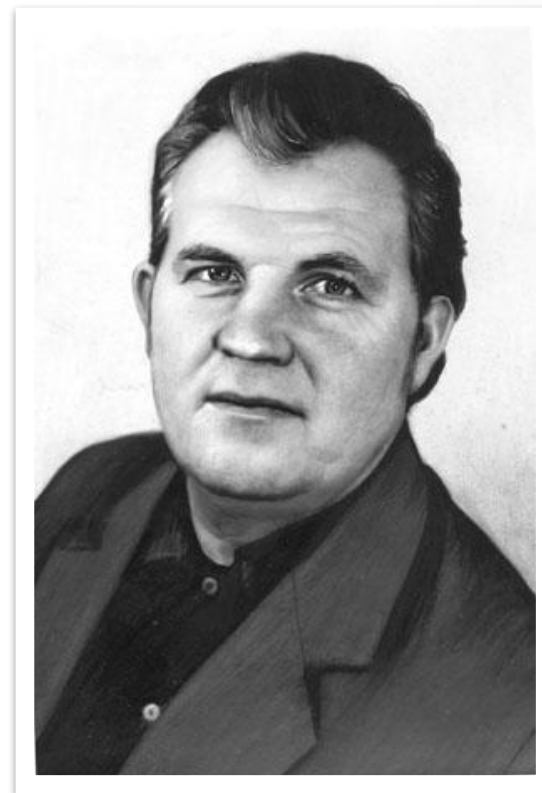


# Талантливый поэт и прозаик

*5 июля 2014 г. - 75 лет  
со дня рождения поэта,  
писателя-новосибирца Бориса  
Ивановича НОВОСЕЛЬЦЕВА  
(1939-1997)*

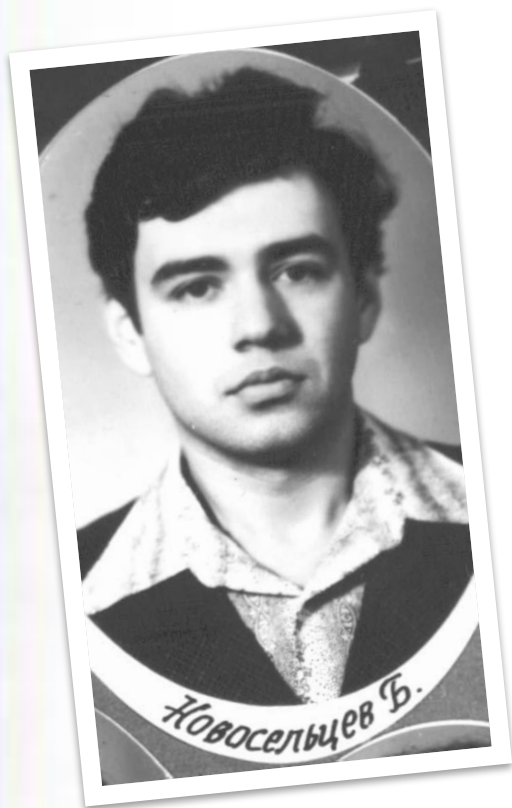


**Борис Иванович Новосельцев родился в 1939 г.**

**в Новосибирске, в семье военнослужащего**

Судьба его (и жизненная, и литературная) складывалась очень нелегко.

Борис Новосельцев родился 5 июля 1939 года в Новосибирске. Здесь же окончил школу, Новосибирский авиационный техникум. Служил в армии в Белоруссии. Демобилизовавшись, поступил в Белорусский государственный университет. Но однажды судьба круто изменилась и... (теперь уже бывший студент) Борис Новосельцев отправился по приговору суда «в места не столь отдаленные». Туда он возвращался еще дважды...



Нет-нет,

Да и вспомнятся годы,  
Прошедшие, будто во мгле,  
Средь мрачной и дикой природы,  
На Богом забытой земле...  
Земля из-под ног уходила,  
И все же совсем не ушла.  
И как только вынесло сердце,  
Ведь так леденело в пургу,  
Что я до сих пор отогреться  
Нигде и никак не могу.

# «Одна, но пламенная страсть»

И, как знать, возможно, лагеря так бы и остались на всю оставшуюся жизнь постоянным местом его прописки, если б не увлечение литературой, переросшее в «одну, но пламенную страсть». Там, на «зоне», Борис Новосельцев начал писать стихи. Там же возникли и первые его прозаические замыслы. И эта неугасимая страсть к литературному творчеству стала той спасительной соломинкой, которая помогла будущему писателю навсегда вырваться из мира за колючей проволокой...

*Стихи, написанные в этот период, вошли в сборник статей и рассказов о заключённых, тюрьмах и лагерях «Дорога дальняя, казенный дом...».*

Дорога дальняя, казённый дом... : сборник. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 382 с. : 8 л. Ил.



## Стихи из сборника «Дорога дальняя, казённый дом»

### Юность

Мне ещё далеко до последней листвы,  
Иль до первой капли, что станет  
последней.  
Далеко до снегов облетевших с моей  
головой,  
До оставленных мною кому-то наследий.  
Я ещё не раздал света любящих глаз  
Одиноким, уставшим или просто ненужным.  
Я ещё не устал от заученных фраз,  
Не устал видеть звезды в сентябрьских  
лужах...

Читайте подборку стихов на [сайте](#)

### Лето

Убывает лето —  
Даже и не верится порой.  
Вот они,  
Бесшумны, неприметны,  
Годы мои, ставшие судьбой.  
Если их собрать,  
То будет ворох —  
Торопливых,  
Сложных и простых.  
Есть там и такие, от которых  
Уберечь хотел бы я других.  
Явственно и четко, как на сцене,  
Годы чередой — за рядом ряд.  
Лишь теперь я точно знаю цену  
Жизни той,  
Что не вернуть назад.



# Работа

Долгое время Борис Новосельцев работал на Новосибирском кожевенно-обувном комбинате (нынешний КОРС) начальником одного из цехов. Впоследствии был ответственным секретарем Сибирской писательской ассоциации. А параллельно много и увлеченно писал: и стихи, и прозу, которые шли у него, что называется, рука об руку.

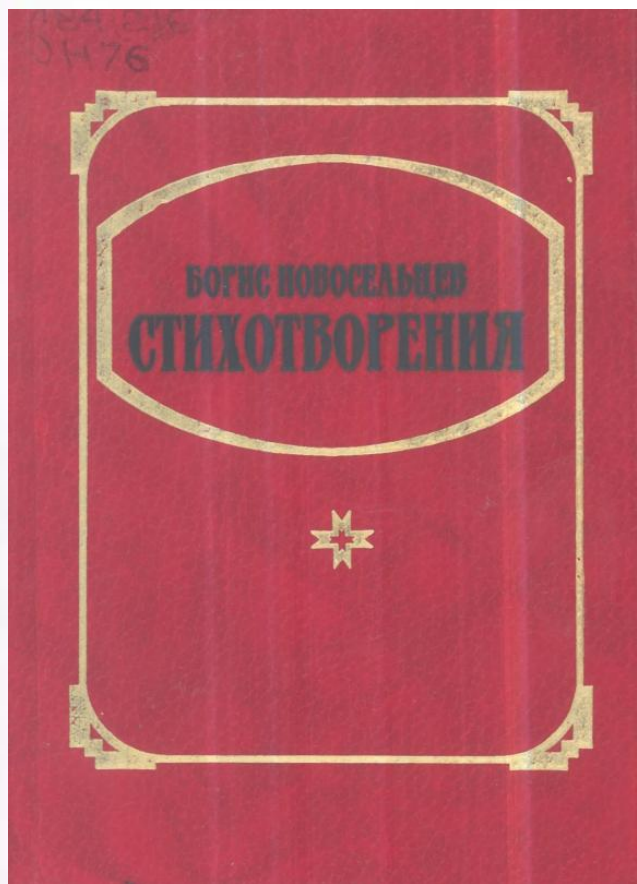


# Дебют в печати

В печати в качестве поэта дебютировал в 60-е годы. Первая публикация - стихи в минской газете «Знамя юности» в 1965 г. Затем в начале 1970-х годов стихотворные подборки Бориса Новосельцева появляются в журналах «Юность» и «Сибирские огни», а позже и в различных коллективных сборниках.



# Стихи для взрослых



И только спустя годы появятся его полновесные сборники стихов для взрослых: «Непокой» (1977), «Случайные стихи» (1993) и «Стихотворения» (1994), в которые вошло все лучшее, написанное им.

*Новосельцев, Борис Иванович.  
Стихотворения / Б. И. Новосельцев. -  
Новосибирск : Сибирская писательская  
ассоциация, 1994. - 192 с. - (Библиотека  
"Литературной Сибири").*

# Поэт он очень многогранный

Гражданственные мотивы задают тон в поэзии Бориса Новосельцева. Вместе с тем поэт он очень многогранный: и остросоциальный, хлесткий сатирик, и детский поэт, и прекрасный лирик. Да и тематика его стихов достаточно разнообразна.

Писал Новосельцев о военном детстве, корнях и истоках своих, о природе, любви, в том числе о самом прекрасном ее роде - любви к матери:

*\*\*\**

*После смерти*

*цветущей весной,  
Как того она очень хотела,  
Мама стала травой-муравой  
И черемухой белой-пребелой.*

*И когда я наведуясь к ней,  
На меня, добродушно и прямо,  
Чуть вздыхая о жизни моей,  
Смотрит каждым растением мама.*

*«Ах, сынок, перестань горевать, -  
Слышу голос ее над могилой, -  
Кем была я - мне больше не стать,  
А тебе жить на свете,  
мой милый.*

*Как отбродит в стволах моих сок  
И сентябрьский лес станет редок,  
Приходи угощаться, сынок,  
Спелой ягодой с маминых веток».*



# Стихи – поэтические портреты

Но о чем бы ни заводил разговор в своих стихах поэт, он никогда не был отвлеченно-созерцателен. Каждое его стихотворение наполнено конкретным жизненным материалом. Чаще всего по форме это поэтические портреты, в которых точно и рельефно схвачен определенный человеческий тип с его судьбой и характером и судьбой. Как, например, дед из одноименного стихотворения, которого «два раза раскулачивали», мать, которую «называли кулачкой на стройке в тридцатых годах», а она «всю смену за тачкой, как лошадь, до дрожи в ногах», или «дядя Гриша одноногий», оставивший вторую ногу «у рейхстага за углом»...

Нередко это - жанровые сценки, зарисовки, обнажающие определенные социальные срезы. Через такого рода «картинки» и рассказы о человеческих судьбах Борис Новосельцев, стремился воссоздать противоречиво-сложный образ эпохи в ее исторической протяженности.

# Читаем стихи...

Журавли летят над полем,  
Горький крик их в небесах  
Отдается в сердце болью  
И тревогою в стихах.  
Почему же так тоскливо  
Плачут птицы вдалеке —  
Будто мир на грани взрыва,  
Будто мир на волоске?..  
Журавлиный клин, плывущий  
Над печалью луговой,  
Словно горестно зовущий  
Треугольник фронтовой.  
Непришедшее когда-то,  
Отыскало нас само  
Обагренное закатом  
Потемневшее письмо.

**Новосельцев, Борис Иванович.**  
Стихотворения / Б. И. Новосельцев. -  
Новосибирск : Сибирская писательская  
ассоциация, 1994. - 192 с. - (Библиотека  
"Литературной Сибири").

## IV КАК НЕЛЕГКО СРЕДИ ЛЮДЕЙ...



# Читаем стихи...

## НА БАЗАРЕ

Сибирь,  
Родимые места,  
Знакомый тополь у оврага,  
На дне которого, чиста,  
Звенит малиновая влага.

Давно погас ночной костер,  
Растаял в небе месяц тонкий,  
И душу радует простор,  
Светочувствительный и звонкий.

Гляжу в него из-под руки —  
И дух захватывают дали  
Полей туманных и тайги,  
Что обойдешь за жизнь едва ли.

Без этих далей и широт,  
Без этих сосен, кедров, елей  
Я был на свете бы не тот,  
Какой я есть на самом деле.

Родной травинки и листа,  
Родного дерева, в основе,  
Неповторима красота  
Ни в фотографии,  
ни в слове.

Разрушь ее иль потерай —  
Она до смерти будет сниться,  
И ни один на свете край  
В ту красоту не воплотится.

**Новосельцев, Борис Иванович.**  
*Стихотворения / Б. И. Новосельцев. -*  
*Новосибирск: Сибирская писательская*  
*ассоциация, 1994. - 192 с. - (Библиотека*  
*"Литературной Сибири").*



# Читаем стихи...

## БРАКОНЬЕРЫ \* \* \* ЛИННИК

Собаки,  
Добрые дворняги,  
Блуждающие по дворам,  
Мне жаль вас, честные бродяги,  
Особенно по вечерам.  
Когда на улице снежице,  
И в окнах свет давно погас —  
А вы все бегаете,  
ищите,  
Кто б пожалел,  
Онликнул вас.  
Бывает, кто-то и покормит,  
Подаст рукою добрый знак,  
А злой прикрикнет и притопнет,  
Они ведь, злые, только так.  
Вот и сегодня вам не легче:  
В помойной яме —  
ни куска.  
И на меня по-человечьи  
Глядит голодная тоска.

## За то, что Федор Мяснин не туманно А ЧОДЕФ! АВО! ВОЛЧОНОК ОБУШЕВО.

Волчонок решил прогуляться в овражек,  
Взглянуть, что за звери  
в овражке живут,—  
Ни разу он в жизни не видел букашек,  
Не слышал, как птицы щебечут, поют.  
И думал, что все в этом мире, как волки,  
К волчатам в лесу — и добры и нежны.  
Но только он выполз на свет —  
из двустовки  
Его человек уложил у сосны.  
Волчонок лежал на земле, как ребенок,  
Уткнувшись мордашкой  
в истлевший пенек,—  
Как будто увидел волчицу спросонок,—  
И к ней потянулся,  
а дальше не смог...

**Новосельцев, Борис Иванович.**

Стихотворения / Б. И. Новосельцев.  
Новосибирск: Сибирская писательская  
ассоциация, 1994. - 192 с. - (Библиотека  
"Литературной Сибири").



# Читаем стихи...

Опять эта жизнь беспричинно  
Мне шепчет поэму свою,  
Где гибнут от водки мужчины,  
И гибнут мужчины в бою.  
Где много опасных моментов  
И мало пока что любви,  
Где пули летят в президентов,  
И в космос летят корабли.  
Где женщины, добрые мамы,  
Рожают красивых детей,  
А время их делит упрямо  
На слабых и сильных людей.  
Где я не убит, не растрочен,  
Где жизнь моя вся впереди,  
И хочется плакать,  
как плачут  
Над полем осенним дожди.

Человек на земле —  
Это Бог, чья любовь и могущество  
Предназначены жизнью самою  
Творить чудеса.  
Небо, горы, поля —  
Не богатство его, не имущество,  
А его продолжение в мире —  
Душа и глаза!..

**Новосельцев, Борис Иванович.**  
*Стихотворения / Б. И. Новосельцев. -  
Новосибирск : Сибирская писательская  
ассоциация, 1994. - 192 с. - (Библиотека  
"Литературной Сибири").*

# Первая книжка стихов для детей

В 1986 г. вышла детская книжка «Мне купили самолет», изданная Западно-Сибирским книжным издательством.

*Новосельцев, Б. И. Мне купили самолёт: [стихи для дошк. и мл. шк. возраста] / Борис Новосельцев; [худож. С. Калачёв]. – Новосибирск: Кн. изд-во, 1986. – 12 с., ил.*

Стихи о ваших друзьях, а может быть, и о вас самих. Некоторые из них («Что такое Родина?», «Я хожу в пилотке», «Мой брат охраняет границу») о серьёзных размышлениях, о патриотических чувствах, другие – («Пылесос», «Я сегодня был строителем», «Щенок») - весёлые, озорные, переполненные радостью постижения окружающего мира.





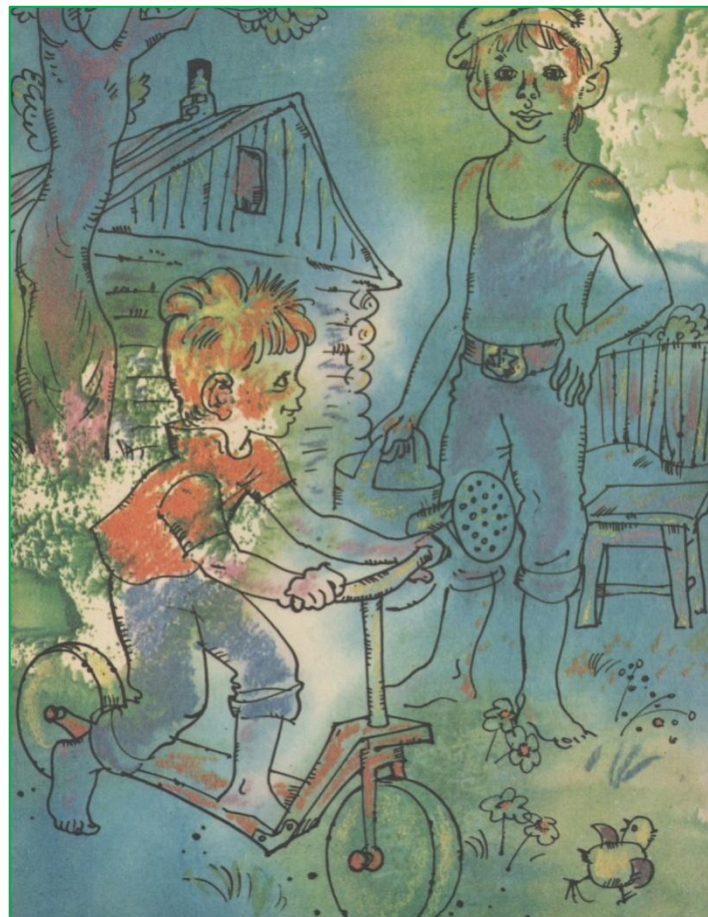
# Из книжки «Мне купили самолёт»

## Я РАСТУ ТРУДОЛЮБИВЫМ

Много я чего умею,  
Хоть и маленький пока, —  
Это я сегодня змея  
Запустил под облака.

Это я сегодня Вовке  
Сделал быстрый самокат,  
Чтобы он без остановки  
Мчался утром в детский сад.

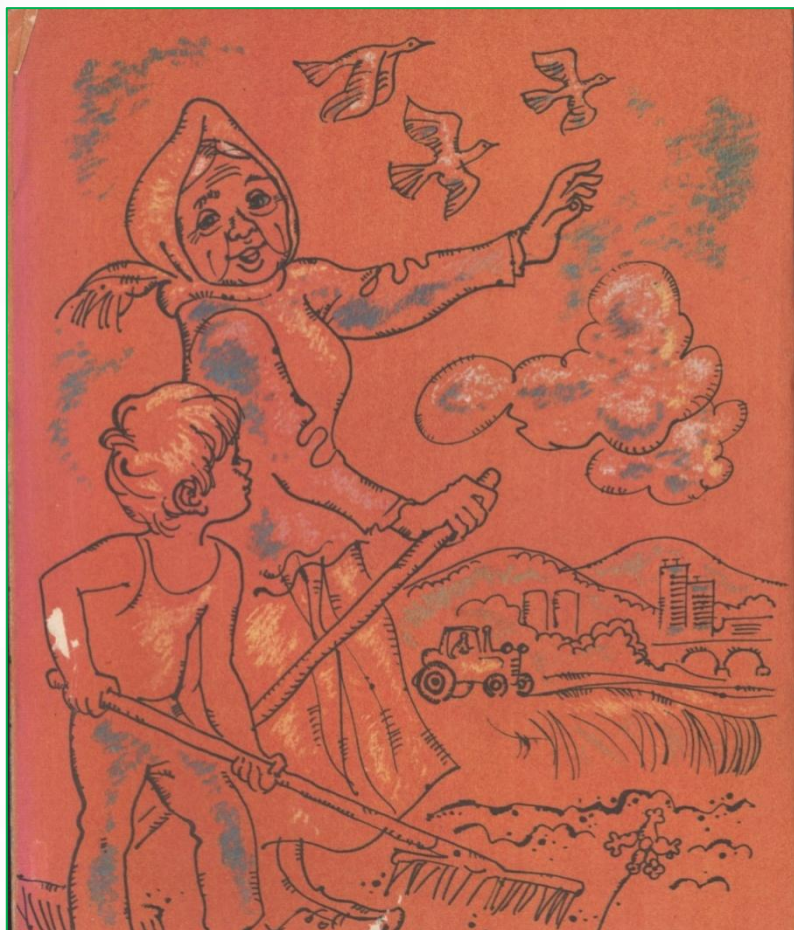
То я грядки поливаю,  
То по дому хлопочу,  
Без работы не бываю,  
Я работу сам ищу.



*Художник Спартак Калачёв*



# Из книжки «Мне купили самолёт»



Художник Спартак Калачёв

## ЧТО ТАКОЕ РОДИНА?

— Что такое Родина? —  
Я спросил у бабушки,  
Вместе с нею, рядышком,  
Грядку бороня.  
И сказала бабушка:

— Родина,  
журавушка,

Это мама с папою,  
Дедушка и я.  
А потом добавила:  
— И река, и полюшко,  
Что шумит, бескрайнее,  
Вон за тем леском.

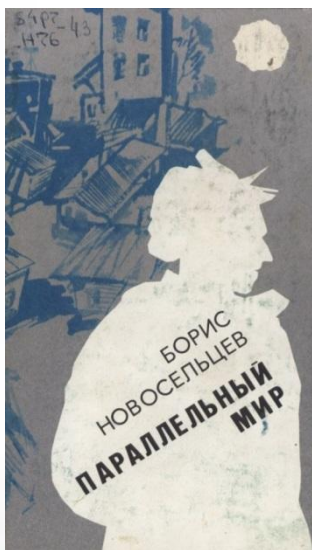
Бросишь в него зернышко —  
И оно на солнышке  
Прорастет, живучее,  
Звонким колоском.  
Велика Россияшка,  
Широка просторами,  
Но главнее главного:  
Помни, внучек мой:  
Не бывает Родины  
Без людей, с которыми  
Ты живешь и трудишься  
На земле родной.



# Проза Бориса Новосельцева

Значительно позднее состоялся прозаический дебют Бориса Ивановича. Лишь в начале 80-х годов удалось ему представить на суд читателей один из своих рассказов.

Потом вышло несколько книг прозы для взрослых читателей: «Параллельный мир» (1991), «Якорный бабай» (1992), «Любит барыню монах» (1994), «Второй срок» (1995), «Многоразовые люди, или не в жизни счастье» (1996).



# Новосельцев - прозаик

Начинался Новосельцев-прозаик с повести «Второй срок». Рассказывает она о колонии строгого режима. Целая галерея колоритных социальных типажей, одни клички которых чего стоят (Чума, Карзубый, Бурый и др.) предстает перед читателем. Но Новосельцев не просто живописует их, а стремится высветить самую суть, прямо скажем, весьма необычных персонажей, разобраться в философии их существования. Как и в других своих «уголовных» произведениях, писатель здесь тоже уходит от романтизации воровского мира в духе блатного фольклора. А поскольку это была его первая прозаическая вещь, то можно говорить об изначально занятой автором принципиальной позиции, от которой он не отступал и в дальнейшем.

Во «Втором сроке» изображена весьма специфическая среда, тем не менее, нет в повести нагнетания уголовной жути со смакованием жестокости и насилия, как нет пошлости и цинизма в показе зековского быта. «Зона» изображена Борисом Новосельцевым без приукрашивания, но и без зловещей грязи. Писателю удается убедить читателя в безусловной достоверности своего повествования, в центре которого судьба рецидивиста Октавиана Старцева, отбывающего второй срок, но твердо решившего «завязать».

Написанная в начале 1970-х годов, повесть была впервые опубликована лишь в 1989-м («Сибирские огни», №№ 4-5). Тем не менее основной пафос повести, нацеленный на духовное возрождение оступившихся в жизни людей, не устарел, не утратил своего значения и сегодня.

# О прозе писателя

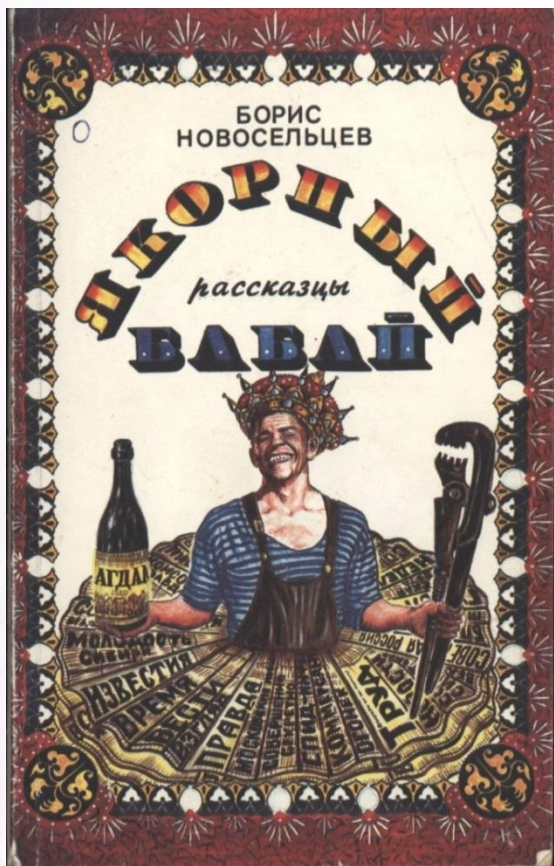
Широко используя в своем творчестве криминальные коллизии, Борис Новосельцев, однако, никогда не романтизировал уголовный мир, зато стремился выйти через них на большие проблемы человеческого общества.

Знакомясь с ними, мы окунаемся в пестрый и подчас экзотичный, хотя и прекрасно узнаваемый мир, населенный жуликами и аферистами разных мастей, обитателями послевоенных городских окраин и трущоб-нахаловок, фабричными рабочими, чиновниками, паразитирующими на теле трудового люда... И многое из того, что находило отражение в стихах Новосельцева, становилось предметом разговора и в его прозаических произведениях.

В них автору удается взять читателя за живое неожиданными ситуациями и сюжетными поворотами, неистощимой выдумкой, искрометным юмором, нередко превращающимся в хлесткую сатиру, колоритными характерами-типажами, в которых преломляется несуразное наше нынешнее бытие.



# Проза Бориса Новосельцева



Поразительные вещи происходят, к примеру, в коротких новеллах, названных автором «рассказцами», составивших книгу Бориса Новосельцева **«Якорный бабай»**. На удивление товарищам по работе и к черной зависти начальства неожиданно стал летать рабочий Дуркин («Летун Дуркин»), а домоуправ Сенькин из рассказа «Жилой дом» превращается однажды в подведомственный его жилконторе дом и отныне смотрит на деятельность коммунальных служб и нужды жильцов глазами этого старого ветхого здания. Слесаря-сантехника дядю Колю («Якорный бабай») ураган всеобщей суверенизации вознес... на престол императора президентов... Фантастическое в «рассказцах» то и дело переходит в гротеск, что позволяет писателю с самых неожиданных сторон показать все усугубляющийся идиотизм современной жизни, глядя на который так и хочется воскликнуть: «Да что же с нами происходит, якорный бабай!»



# Проза Бориса Новосельцева

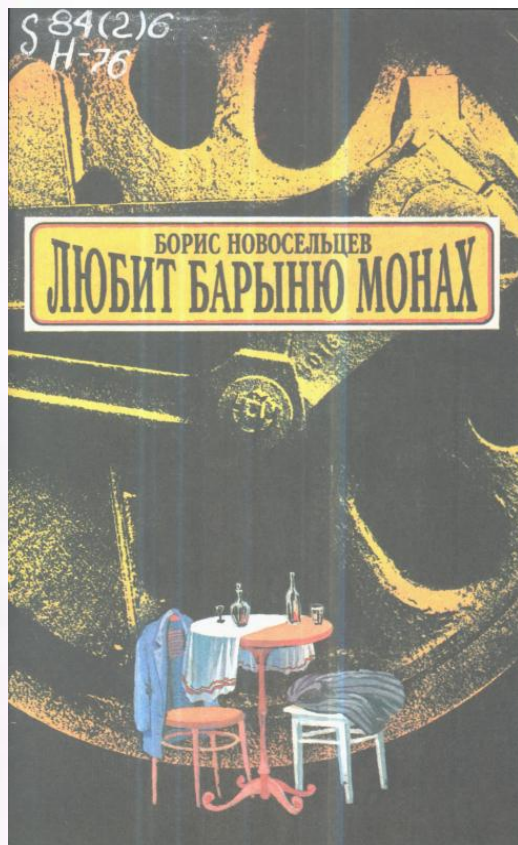
В полной мере сказанное относится и к «полнометражным» рассказам Бориса Новосельцева, и прежде всего к его «уголовному» циклу. Написанный ярко, увлекательно, динамично, с прекрасным знанием изображаемого материала, цикл этот чем-то сродни знаменитым «Одесским рассказам» Бабеля. Только, в отличие от последнего, Новосельцев не поэтизирует уголовный мир.

В совершенно позорной для себя ситуации оказался однажды Виля-аккордеон из рассказа «Параллельный мир» - вор в законе и король овражного «шанхая». Как-то раз, неудачно поработав по «карманной тяге», был он пойман с поличным хозяином кошелька и на глазах всего Вилиного королевства подвержен крепкими рабочими ребятами, товарищами пострадавшего, позорной экзекуции. Не вынеся такого унижения, Виля-аккордеон запил и умер...

И рассказ этот, и **первую книгу прозы** Борис Новосельцев не случайно назвал **«Параллельным миром»**. Сосуществуя в одной материальной действительности, персонажи писателя живут как бы в разных ее слоях и измерениях. С одной стороны, это те, кто попирает закон и мораль, а с другой - люди, честно добывающие хлеб и живущие в ладах с совестью. Но и в отдельных «слоях-измерениях» тоже есть свои «параллельности». «Параллельные миры» в произведениях Бориса Новосельцева - это еще и двойной счет, двойная мораль, которая ржавчиной разъедает общество, смешивает и подменяет извечные понятия добра и зла, чести и справедливости, истинной и мнимой свободы.



# Проза Бориса Новосельцева



Новой вехой в творчестве прозаика Бориса Новосельцева стал его роман **«Любит барыню монах»**, где писатель выходит уже на более высокий виток своего художественного развития.

В самом общем виде роман «Любит барыню монах» есть причудливо сплетенная из различно сюжетно-жанровых лиан притча о расколоте мире, где, чтобы выжить, даже самым близким людям приходится подчас оказываться по разные стороны социального барьера. Как случилось это, к примеру, с братьями-близнецами Якушевыми - главными героями произведения. Один из них ценой предательства родного отца сумел сделать карьеру, другой - ступил на преступный путь, став вором в законе.

Роман многопланов, густо населен, охватывает разные сферы жизни. Есть в нем и большая любовь, и похотливые страстишки, и страх перед разоблачением, и самоотречение во имя ближних, и жестокие нравы воровской среды, и настоящая человеческая доброта...

# Проза Бориса Новосельцева

На фантасмагорическом абсурде построен и роман Бориса Новосельцева **«Многоразовые люди, или Не в жизни счастье»**. Сам автор эту свою очень оригинальную вещь определил столь же оригинально-абсурдистски - роман-рапсодия, хотя по всем признакам - это сатирический детектив с элементами фантастики, сюрра, разных превращений-перевертышей, цель которых, вывернув наизнанку нынешнюю реальность, показать, что жизнь зачастую абсурднее самых нелепых фантазий. И это Новосельцеву, несмотря на несовершенство данной вещи, вполне удалось.

Роман «Многоразовые люди, или Не в жизни счастье» стал последним произведением Бориса Новосельцева (он появился в печати всего за две недели до кончины автора).





# А теперь покоя так хочу...

Незадолго до своей смерти в одном из стихотворений Борис Новосельцев писал:

*Что ж это стало вдруг со мною:  
То ли жизнь уже не по плечу, -  
Никогда не думал о покое,  
А теперь покоя так хочу...*

*Не с того ль -  
и мучаясь, и плача,  
Спотыкаясь часто на бегу,  
Сердце - как заезженная кляча,  
Что грустит о травах на лугу.*



## Умер 4 марта 1997 года в Новосибирске

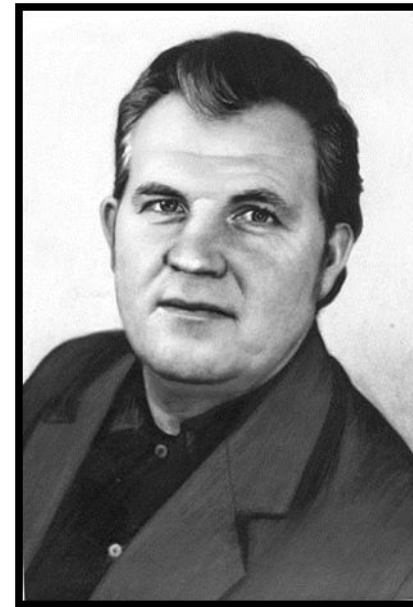
4 марта 1996 года «заезженное» судьбой сердце Бориса Ивановича Новосельцева не выдержало - писатель отправился в последний путь:

*Уплывает лодка по течению  
Мимо опустевших берегов,  
Весла с темно-синим оперением,  
Обессилов, плещутся с боков.*

*В небе птичья стая то снижается,  
То опять стремится в высоту,  
Будто приземляться опасается,  
Вдруг почуяв что-то на лету.*

*Кажется - прощается с рассветами,  
Молча покидая навсегда  
Шар земной со всеми его бедами,  
С небом,*

*где горит еще звезда...*



Уплыла, уплыла лодка по мрачной реке Стикс. Ушел из жизни талантливый поэт и прозаик Борис Новосельцев, не успев реализовать много интересных планов и задумок. Но и то, что успел он сделать,..., оставит свой не исчезающий след.

# Библиография

## Книги Новосельцева Б.И.:

1. Дорога дальняя, казенный дом... : сборник. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 382 с. : 8 л. ил.
2. Новосельцев, Борис Иванович. Второй срок: [Сборник] / Борис Новосельцев. – Новосибирск, 1995. – 541 с.
3. Новосельцев, Борис Иванович. Любит барыню монах / Б.И. Новосельцев. - Новосибирск : Сибирский писатель, 1994. - 464 с. - (Библиотека "Литературной Сибири").
4. Новосельцев, Борис Иванович. Мне купили самолёт: [стихи для дошк. и мл. шк. возраста] / Борис Новосельцев; [худож. С. Калачёв]. – Новосибирск: Кн. изд-во, 1986. – 12 с., ил.
5. Новосельцев, Борис Иванович. Многоразовые люди, или Не в жизни счастье : роман-рапсодия / Б.И. Новосельцев. - Новосибирск : Советская Сибирь, 1996. - 325 с.
6. Новосельцев, Борис Иванович. Непокой : [стихи] / Б. И. Новосельцев. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1977. - 27 с.
7. Новосельцев, Борис Иванович. Параллельный мир : Повести и рассказы / Б. И. Новосельцев ; худож. Е. Ф. Зайцев. - Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1991. - 272 с.
8. Новосельцев, Борис Иванович. Случайные стихи / Б. И. Новосельцев. - Новосибирск : СПАС, 1993. - 142 с. : портр.
9. Новосельцев, Борис Иванович. Стихотворения / Б. И. Новосельцев. - Новосибирск : Сибирская писательская ассоциация, 1994. - 192 с. - (Библиотека "Литературной Сибири").
10. Новосельцев, Борис Иванович. Якорный бабай / Б. И. Новосельцев. - Новосибирск : Сибирская писательская ассоциация, 1992. - 96 с. - (Библиотека "Литературной Сибири").



# Библиография

## Литература о поэте и писателе:

- [Библиотека сибирского краеведения](#)
- Горшенин А. «И как только вынесло сердце...» / А. Горшенин. Лица сибирской литературы. — Новосибирск, 2006. – С. 226 – 235.
- Горшенин, Алексей Валерьевич. Литература и писатели Сибири : энцикл. изд. / Алексей Горшенин. - Новосибирск : Редакционно-издательский центр "Новосибирск" Новосибирского отделения Союза писателей России, 2012. – С.325-326.
- История города: Новониколаевск – Новосибирск: исторические очерки. – 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск: Историческое наследие Сибири, 2013. – С. 694.
- [Писатели Новосибирска](#)
- "С милым краем дышу заодно" [Электронный ресурс] : биобиблиогр. информация о 52 новосиб. писателях, тексты, аудиозаписи произведений, ил., видеоматериалы / Новосибирская областная детская библиотека имени Горького. - Электрон. дан. - Новосибирск : Новосибирская областная детская библиотека имени Горького ; Новосибирск : Новосибирская областная детская библиотека имени Горького. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Новосибирские писатели - детям).
- Яновский, Николай Николаевич. Материалы к словарю "Русские писатели Сибири XX века" : биобиблиогр. сведения / Н. Н. Яновский ; подгот. к печати Ю. М. Мостков ; подгот. к печати В. П. Трушкин. - Новосибирск : Горница, 1997. – С. 122.

# Колыванская центральная библиотека

Сайт: <http://www.libkly.ru/>

e-mail: [bib@libkly.ru](mailto:bib@libkly.ru)

**Автор презентации:**

Зав. информационно-библиографическим сектором  
*Макарова Ольга Ивановна*