

# Новый поэтический язык Велимира Хлебникова



Работа  
Ученицы 11 «Б» класса  
Средней школы №9  
Чуносовой Анастасии

Г. Оренбург  
2007

# Основные задачи

- Изучить жизненный путь Велимира Хлебникова и выделить особенности личности поэта;
- Изучить творчество Велимира Хлебникова и выделить специфические особенности его литературной деятельности;
- Определить новаторство Велимира Хлебникова в русском языке и литературе;
- Выявить значение творчества Велимира Хлебникова для русской литературы.

# Жизнь Велимира Хлебникова



**Был человек в чёрном сюртуке,  
В сером пиджаке – и вовсе без  
рубашки.**

**Был человек, а у него в руке  
Пели зинзиверы, и тарарахали  
букашки.**

**Был человек. Пред. Земного Шара.  
Жил человек на правах пожара.**

**Чурилин**



# Здесь закладывался интерес к Востоку ...

«Родился 28 октября 1885 в стране монгольских исповедующих Будду кочевников – имя «Ханская ставка», а в степи – высохшем дне исчезающего Каспийского моря (море 40 имён). При поездке Петра Великого по Волге мой предок угощал его кубком с червонцами разбойничьего происхождения. В моих жилах есть армянская кровь (Алабовы) и кровь запорожцев (Вербицкие), особая порода которых сказала в том, что Пржевальский, Миклухо-Маклай и другие искатели земель были потомками птенцов Сечи. Принадлежу к месту Встречи Волги и Каспия-моря (Сигай). Оно не раз на протяжении веков держало в руке весы дел русских и колебало чаши.»

# Первый Хлебников упоминается как посадник Ростова среднерусского

«Отец – поклонник Дарвина и Толстого, большой знаток царства птиц, изучавший их целую жизнь; имел друзей – путешественников, один брат утерян и пропал из виду в Новой Зеландии, один из рода Хлебниковых был членом Государственного совета. Дед умер в Иерусалиме на поклонении. Один из сыновей его – профессор Военно-Медицинской Академии (физик). Многие Хлебниковы отличаются своенравием и самодурством.»

Мать поэта – Екатерина Николаевна, урождённая Вербицкая, историк по образованию. В семье, кроме Виктора, было ещё четверо детей; одна из сестёр, Вера, стала художницей, иллюстрировала, в частности, произведения брата, написала о нём воспоминания.

# **А люди требовали от него, как от взрослого, и он ушёл.**

**В 1891 году Хлебниковы покинули астраханские степи; некоторое время жили в Волынской губернии, потом – в Симбирской; в Симбирске же Виктор поступил в третий класс гимназии, а заканчивал учёбу уже в Казани.**

**При поступлении в Кзанский университет (1903) специальностью была выбрана математика.**

**На первом же курсе Хлебников принял участие в студенческой демонстрации, был арестован и исключён из университета, на следующий год был зачислен вновь, но уже на естественное отделение.**

# Творческий путь Велимира Хлебникова





**И с ужасом  
Я понял, что никем не видим,  
Что нужно сеять очи,  
Что должен сеятель очей идти!**

**Творческий путь Хлебникова  
распадается на три периода:**

- 1. От 1905 до 1914 года**
- 2. От 1915 до 1917 года**
- 3. От 1917 до 1922 года**



# 1905 – 1914 года

## Характерные черты:

- Противоречивость социальных позиций автора
- Неославянские увлечения
- Мифологические утопические конструкции
- Циклическое, повторяющееся историческое время
- Своеобразный историзм
- Интерес к славянской и восточной архаике
- Сочетание авангарда и традиционности



# 1915 – 1917 года

Характерные черты:

- **Появление социальных мотивов**
- **Появление темы смерти**
- **Звучание пушкинских тем: поэт и отчизна, народ и его судьба, история, ответственность за творчество**
- **Выход темы смерти на первый план**



# 1917 – 1922 года

## Характерные черты:

- **Переплетение тем: народ и его правда, обличие самодержавия и обличие бога**
- **Изменение системы построения художественного текста**
- **Гиперболически резкое решение темы войны**
- **Появление поэтического анализа реальной послереволюционной действительности**



# Из воспоминаний Веры Хлебниковой

«Вы говорите, Он ушёл, мой тихий брат?...»

«Я знаю, что у Виктора Владимировича были искренние, любящие, преданные ему друзья...

Хочется думать, что им я буду говорить о брате и друге, чутком и нежном с теми, кого он любил и, скинув напускное равнодушие и сверхчеловеческое безразличие к окружающим, - открывал свою душу как Сакия-Муни, отказавшись от земных почестей для достижения духа, - шёл он по земле. Мыслитель и поэт, мне кажется, раздваиваются. Он был великим наблюдателем, от него, на вид равнодушного и безразличного ко всему окружающему, ничто не ускользало: никакой звук бытия, никакой духовный излом. Так он шёл по жизни, так он шёл по лесу, с таким отрешившимся видом, что даже птицы переставали его бояться, доверчиво посвящая в свои тайны.»

# «Люди моей задачи часто умирают тридцати семи лет...»

С Петром Митуричем Хлебников совершил весной 1922г. Своё последнее путешествие – в деревню Санталово Новгородской губернии. Со своими неизменными мешками с рукописями Хлебников, уже больной, добрался до места назначения, но вскоре у него отнялись ноги, и никакие местные медицинские средства не помогли. Там же, в деревне Ручьи, он был похоронен. В 1960г. Его прах был перевезён на Новодевичье кладбище в Москву.



# О словотворчестве

**«Словотворчество есть взрыв языкового молчания, глухонемых пластов языка.»**

**«Словотворчество – враг книжного окаменения языка и, опираясь на то, что в деревне, около рек и лесов до сих пор язык творится, каждое мгновение создавая слова, которые то умирают, то получают право в жизнь писем. Новое слово не только должно быть названо, но и быть направленным и называемой вещи. Словотворчество не нарушает законов языка.»**

# О словотворчестве

Выделим типы словотворчества, используемые Хлебниковым.



- **Языкотворчество**
  - скорнение, корнеизменение, Звёздный язык.
- **Словотворчество с перевесом поэтической функции**
  - внутреннее склонение слова
- **Паралингвистическое слово-, звуко-, и образо-творчество.**
  - звукоподражание, передразнивание, звукопись, язык богов, ведьм и русалок, магических ритуалов.



# Заумный язык

«...свободные сочетания, игра голоса вне слов, названы заумным языком. Заумный язык – значит находящийся за пределами разума. То, что в заклинаниях, заговорах заумный язык господствует и вытесняет разумный, доказывает, что у него особая власть над сознанием, особые права на жизнь наряду с разумным.

Заумный язык происходит из двух предпосылок:

-  Первая согласная простого слова управляет всем словом – приказывает остальным;
-  Слова, начатые одной и той же согласной, объединяются одним и тем же понятием и как бы летят в одну и ту же точку рассудка...»

# Новаторство и цели Хлебникова

Хлебников живёт в уникальную, резко отличную от времён Карамзина эпоху. За счёт активизации традиционалистического состава русского языка Хлебников вслед за «архаистами» и предполагает перерождения языка элиты. В отличие от «актуального» Пушкина, дающего язык на завтра, Хлебников весь в послезавтра и в позавчера, весь упреждающая на новаторство в форме самого этого новаторства, весь «насквозь» авангардист. Хлебников возлагает на язык большие надежды в судьбах человечества, язык и играет в его творчестве определяющую роль.

# О значении Хлебникова для русского языка

Велимир Хлебников в своём творчестве возрождает некоторые приёмы, используемые в литературе ранее, давая вызов традиционности. При этом он использует обороты уже известные в словотворчестве, но успешно их применяя даёт им новую жизнь. Благодаря творчеству Велимира Хлебникова особое внимание получают «Звёздный» и «заумный» языки.

# ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ



- Во-первых, Хлебников, в словотворческих аспектах подобно древнерусскому "опрощению" церковнославянского языка, а в других аспектах подобно пушкинскому стилистическому "индифферентизму", создает как бы новый литературный язык, используя равно и разговорный, и старый литературный.
- Во-вторых, Хлебников не мыслит свое детище как *просто* поэтический язык, он мыслит его именно как язык культуры и, пусть в отдаленном будущем, язык народа, не говоря уже о "звездном языке", который не входит сейчас в границы нашего рассуждения.

- В-третьих, Хлебников выступает с принципом демонстративной делокализации литературного диалекта — прекращение ориентации на столичный "разговор", на московское "аканье". В письме Каменскому в 1910 году поэт напишет: "Мы знаем одну только столицу — Россию и две только провинции — Петербург и Москву" (Собрание произведений, V, 291).
- В-четвертых, еще на самом раннем этапе своего творчества Хлебников отказывается от европейских и прочих заимствований за исключением личных имен и следует этому "пуризму" весьма настойчиво.
- В-пятых, однако, пуризм этот постепенно свелся к бойкоту только европеизмов, в то время как культурно-языковой хлебниковский арсенал обогащается за счет расширения заимствования слов славянского (при несомненном посредничестве церковнославянского языка), азиатского, африканского происхождения.