



«12 июня силы Западной Европы перешли границы России, и началась война, то есть совершилось противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Аксиома: «Войско одержало победу, и тотчас увеличились права победившего народа в ущерб побежденному».

НО














«...в 1812-м году французами одержана победа под Москвой, Москва взята, и вслед за тем, без новых сражений, не Россия перестала существовать, а перестала существовать шестисоттысячная армия, потом наполеоновская Франция».

Чем это можно объяснить?

**Нравственная сила
русского национального
характера как причина
победы над Наполеоном
(РОМАН Л.Н.ТОЛСТОГО
«ВОЙНА И МИР»)**

Толстой рисует следующие события Отечественной войны:

-  переход французской армии через р. Неман;
-  отступление русских в глубь страны;
-  сдачу Смоленска;
-  назначение Кутузова главнокомандующим;
-  Бородинское сражение;
-  совет в Филях;
-  оставление Москвы;
-  партизанская война
-  фланговый марш Кутузова;
-  Тарутинское сражение;
-  победоносное завершение войны.

**Распределите события по степени важности,
обоснуйте свое мнение.**

Образ Кутузова в идейной направленности романа

Михаил Илларионович Кутузов показан в романе как человек, воплотивший в себя дух народа. Кутузов – руководитель освободительной войны. «Кутузов всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат», - писал Толстой. Вместе с армией, с народом Кутузов защищает свободу и национальную независимость России. Писатель рисует Кутузова простым и скромным. Изображая внешность полководца, Толстой, верный своей творческой манере, не выписывает весь портрет, а выделяет наиболее типичные детали. Автор отмечает тучность, грузность старческую слабость и даже «вытекший белый глаз на оплывшем лице». Но именно эти детали делают его облик обыкновенным, человеческим. Притягательная сила русского полководца не становится слабее.

Кутузов внимателен к нуждам солдат, заботится о них как старший боевой товарищ. Известно, что Толстой отрицал роль личности в истории, поэтому писатель делает Кутузова выразителем своих собственных взглядов на военное искусство. Вот почему его герой в деле победы признаёт один моральный фактор, «называемый духом войска».

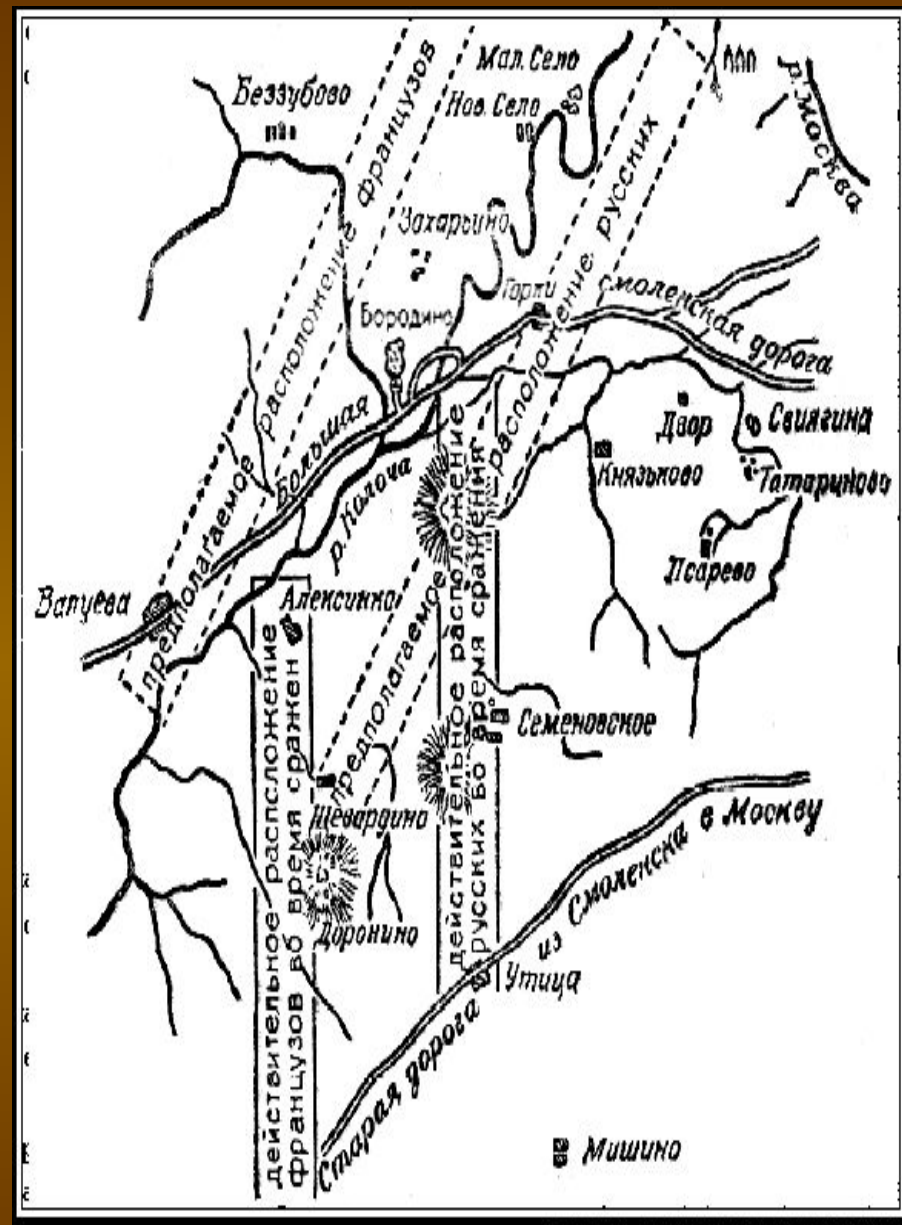


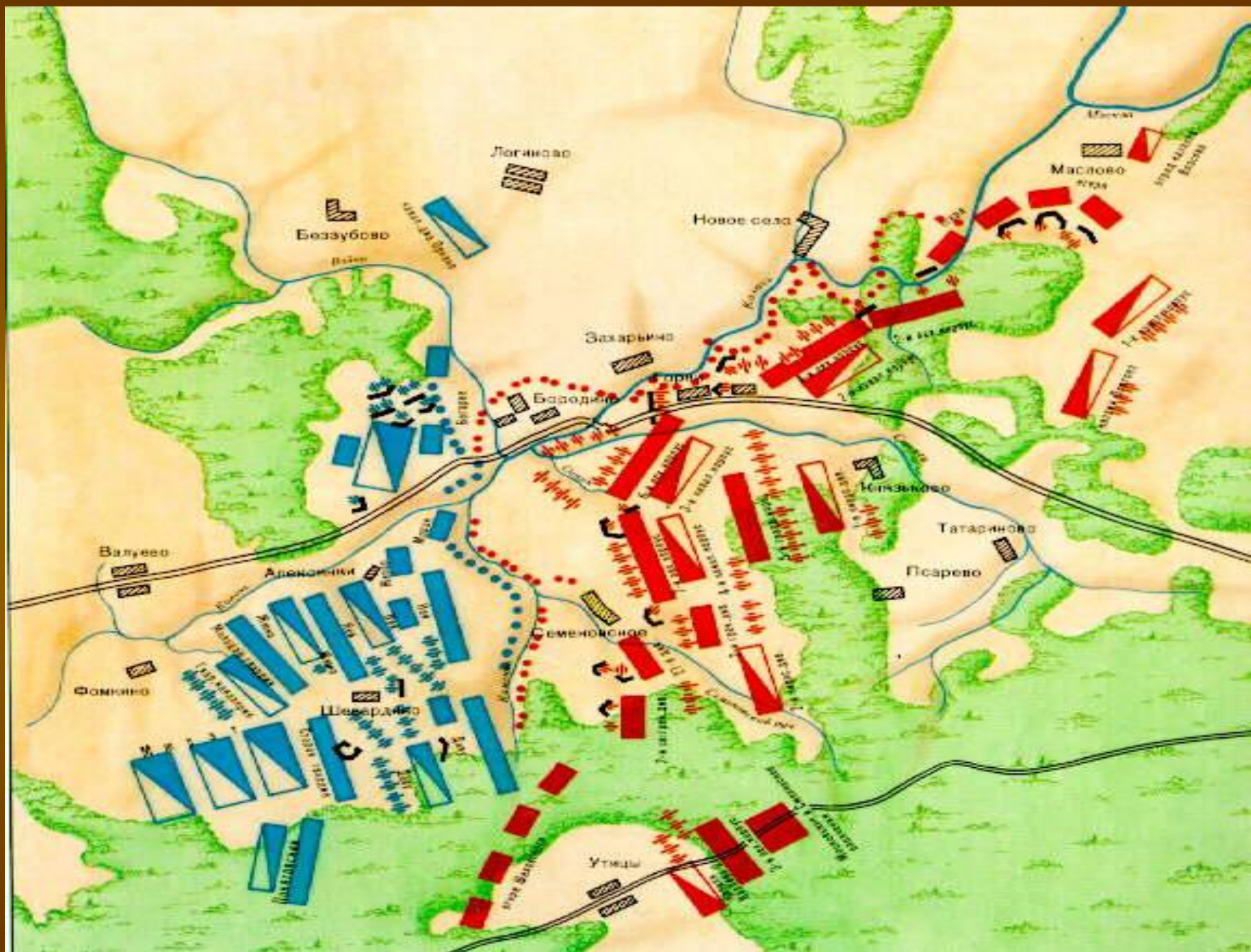
26 августа. Бородинское сражение.



«Наполеон дал, а Кутузов принял это сражение. Долголетним военным опытом он знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующих, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, а он... руководил ею, насколько это было в его власти»

**Подлинная
кульминация
романа-эпопеи –
Бородинское
сражение, в нём
раскрывается вполне
характер всего
народа – главного
вершителя
исторических судеб,
по мнению Толстого.
Подготовка к
описанию
Бородинского боя
потребовала от
писателя особенно
много сил. Толстой
25-27 сентября 1867
года совершил
поездку на
Бородинское поле.**







Панорама Бородинского сражения

Штурм батареи Раевского



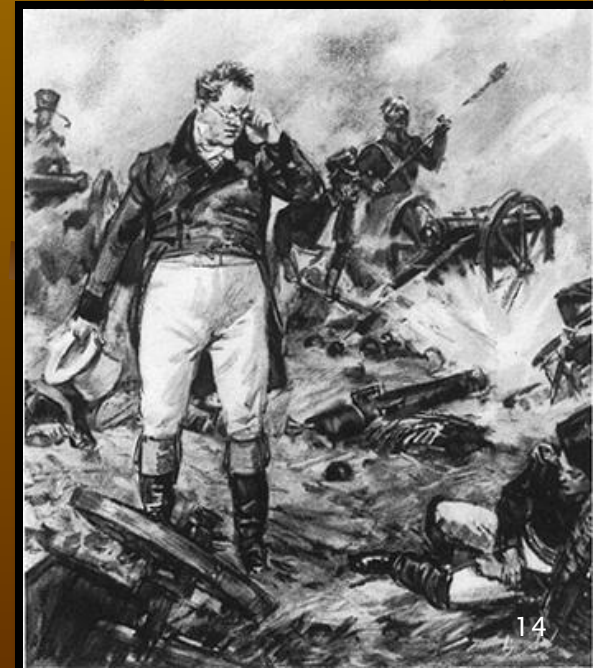


Значительную часть событий Бородинского боя Л. Н. Толстой показал в восприятии Пьера Безухова. Пьер, ничего не понимающий в военном деле, воспринимает войну с психологической точки зрения. *Герой понял здесь, что историю творит самая могущественная сила в мире - народ.*



Никакие усилия французов не смогли сломить воли русских стоять насмерть. Посещение Бородинского поля в момент знаменитого сражения стало важным этапом на пути исканий героя. Безухов одобрительно воспринимает слова неизвестного солдата: «**Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва**».

«**Солдатом быть, просто солдатом!**» - такое желание овладело Пьером после Бородинского боя.





На его глазах чинят насилие и произвол. Все эти жуткие и тягостные впечатления, переплетаясь, кажется, дают ответы на многие вопросы через сон на постоялом дворе...

Сон на постоялом дворе:

«Война есть наитруднейшее подчинение свободы человека законам Бога...»

«Простота есть покорность Богу...»

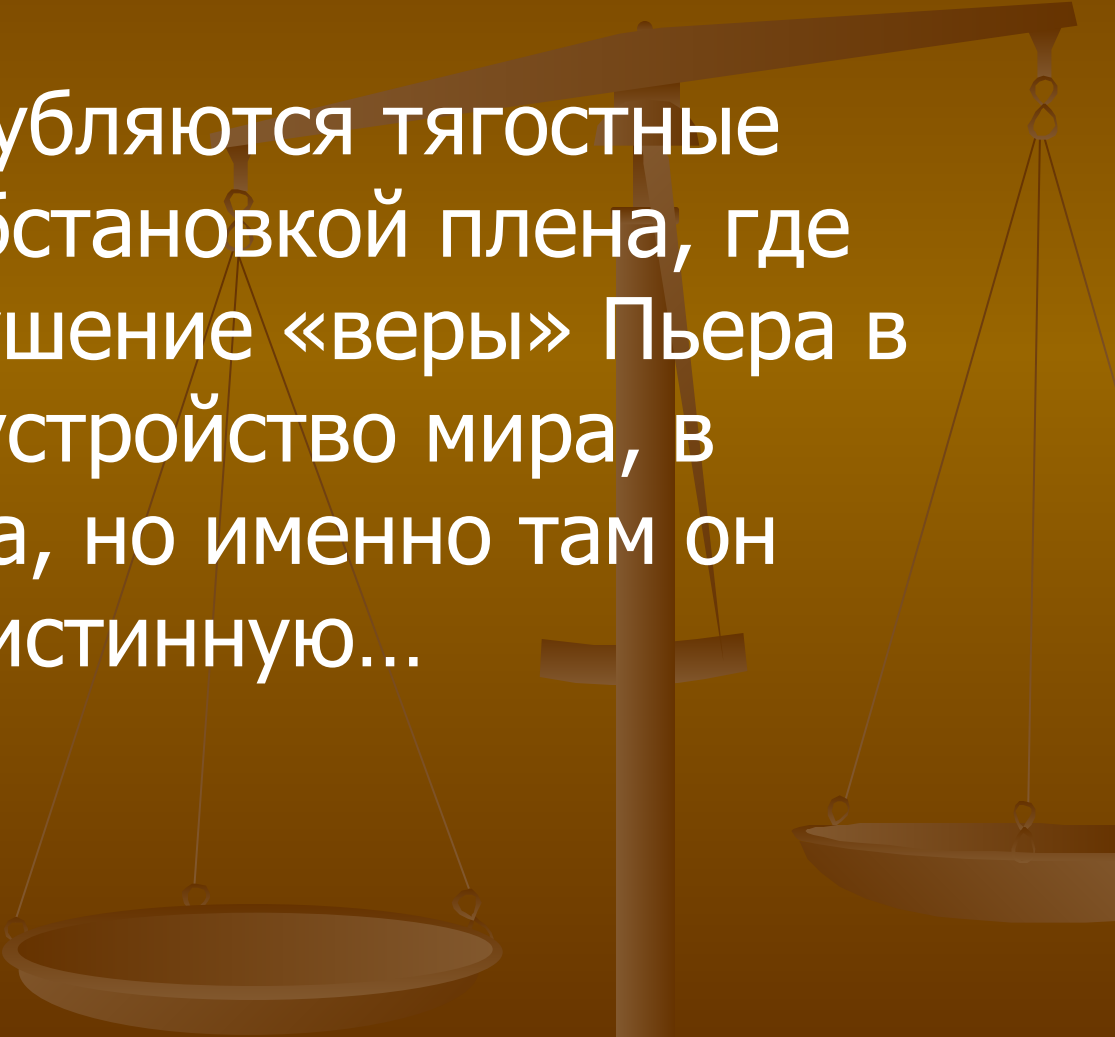
«Ничем не может владеть человек, пока он боится смерти...»

«Ежели бы не было страдания, человек не знал бы границ себя самого...»

«Самое трудное... - уметь соединять в душе своей значение всего. **СОПРЯГАТЬ НАДО!**»

НО, к сожалению, человек часто учится только
на своих ошибках...

Еще больше усугубляются тягостные
впечатления обстановкой плена, где
происходит крушение «веры» Пьера в
справедливое устройство мира, в
человека и Бога, но именно там он
обретает веру истинную...





Пьер встретился в бараке для пленных с простым русским солдатом Платоном Каратаевым, который помог ему возвратиться к вере в жизнь. Речь Платона проста и незамысловата, она не идет ни в какое сравнение с умными глубокими рассуждениями Баздеева или самого Пьера, когда он излагал свою веру Болконскому. Каратаев говорит банальные общеизвестные вещи, его речь состоит в основном из поговорок и пословиц. Но для Пьера он был *«непостижимым круглым и вечным олицетворением духа простоты и правды»*.

После первой встречи с Платоном Пьер *«чувствовал, что прежде разрушенный мир теперь с новой красотой, на каких-то новых и незыблемых основах, воздвигался в его душе»*.

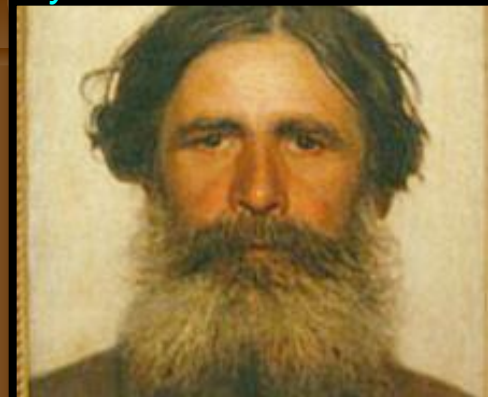
«...всё несчастье происходит не от недостатка, а от излишка...»

«...на свете нет ничего страшного...»

«...труднее и блаженнее...любить эту жизнь в своих страданиях, в безвинности страданий...»

«Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара **состояла из капель, плотно сжатых между собой**. И капли все эти двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею.

- Вот жизнь, - сказал старичок учитель. »



«Война, не подходящая ни под какие прежние предания войн...»



«... дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой... поднималась и опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло всё нашествие»

«Дубина народной войны...»

Партизанская война

«Чувство мести, лежавшее в душе каждого человека и всего русского народа, породило партизанскую войну...»

«Партизаны уничтожали великую армию по частям. Были партии мелкие, сборные, пешие и конные, были мужицкие и помещичьи, никому не известные. Был начальник партии дьячок, взявший в месяц несколько сот пленных. Была старостиха Василиса, побившая сотню французов». (Прототипом послужила Василиса Кожина – крестьянка Сычевского уезда Смоленской губернии).

«Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой...»

Л. Н. Толстой.



Василиса Кожина

«Прежде чем партизанская война была официально принята нашим правительством, уже тысячи людей неприятельской армии – отсталые мародёры, фуражиры – были истреблены казаками и мужиками...»(Т. 4, гл.3; 12,13).

Возникновение партизанской войны писатель относит к периоду вступления неприятеля в Смоленск. Толстой посвящает ряд ярких картин действиям партизан. Писатель создал замечательные образы командиров партизанских отрядов. Прототипом толстовского Долохова послужил знаменитый командир отряда капитан Фигнер, совершивший многочисленные подвиги. А прототипом Денисова стал Денис Васильевич Давыдов. В изображении их смелых походов нет ничего надуманного и преувеличенного. Целый ряд документов подтверждает достоверность толстовского повествования.



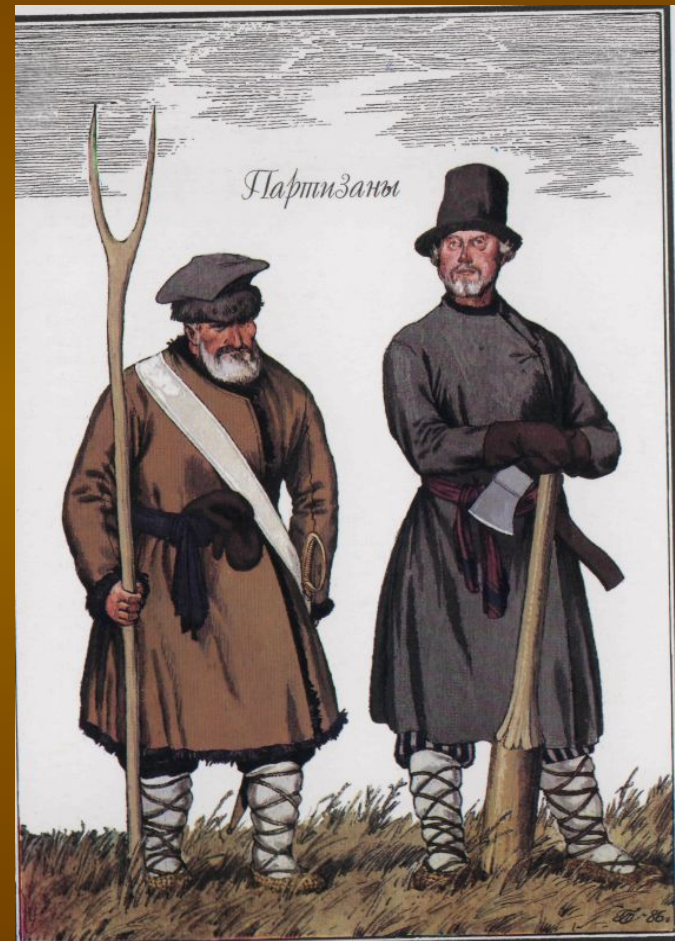
Д. В. Давыдов



А. С. Фигнер

Тихон Щербатый – «самый нужный человек в отряде»

В центре повествования о партизанской войне стоит образ Тихона Щербатого, в котором воплощаются лучшие национальные черты воюющего крестьянского народа. Ещё до прихода в отряд Денисова он вел самостоятельную борьбу с французами. Тихон стал «самым нужным человеком в отряде» Денисова. Толстой показывает в герое силу и ловкость, приспособленность к любым условиям жизни и смекалку, юмор и трудолюбие, в тоже время автор подчеркивает в Тихоне стихийность и интуитивность. Партизанская война в понимании Щербатого – это возмездие за разорение и гибель. Тихон «пленных не брал», тем самым вступал в противоречие с тактическими планами Денисова, которому нужен был «язык». Однако даже сердящийся на него Денисов признает справедливость героя действовать именно так, как он хочет.



***И нет величия там, где нет простоты,
добра и правды.***



- Благодарю всех за трудную и верную службу. Победа совершенная, и Россия не забудет вас. Вам слава вовеки !

«Какая сила
управляет всем?»»

«Какая сила управляет всем?»

**Нравственная сила ...
национального характера -
причина победы ...**

Тестовые проверочные работы по творчеству Л.Н.Толстого и по роману «Война и мир»

Тест № 1

«Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого»

1. В каком университете учился Л.р.Толстой ?

- а) в Московском университете;
- б) в Казанском университете;
- в) в Петербургском университете
- г) в Харьковском университете.

2. Участником какой войны был Л.Н.Толстой?

- а) участником Отечественной войны 1812 г.;
- б) участником Крымской войны 1853-1856 годов;
- в) участником русско-турецкой войны 1877-1878 годов.

3. Определите жанр «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого.

- а) повесть;
- б) цикл очерков;
- в) цикл рассказов;
- г) роман

4. Кто из литературных критиков первым отметил новаторство Толстого в изображении внутреннего мира человека?

- а) М.А.Антонович
- б) Н.А.Добролюбов
- в) А.А.Григорьев.
- г) Н.Г.Чернышевский

5. Частями какого романа, по нереализованным замыслам Толстого, должны стать повести «Детство», «Отрочество», «Юность»?

- а) «Четыре эпохи развития»
- б) «Становление»
- в) «Дороги жизни»
- г) «Судьба человека»

6. Каково было направление журнала «Ясная поляна», который издавал Толстой?

а) литературный журнал

в) педагогический журнал

б) философский журнал

г) исторический журнал

7. Какая идея привлекала позднего Толстого?

а) идея народного восстания

б) идея непротivления злу насилием

в) идея постепенного реформирования общества

г) идея воцерковления

8. Где умер Толстой?

а) в Москве

в) на станции Астапово

б) в Ясной Поляне

г) в Петербурге

Тест № 2

«Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого»

1. Какое произведение Толстого было опубликовано первым?

а) «Севастопольские рассказы»

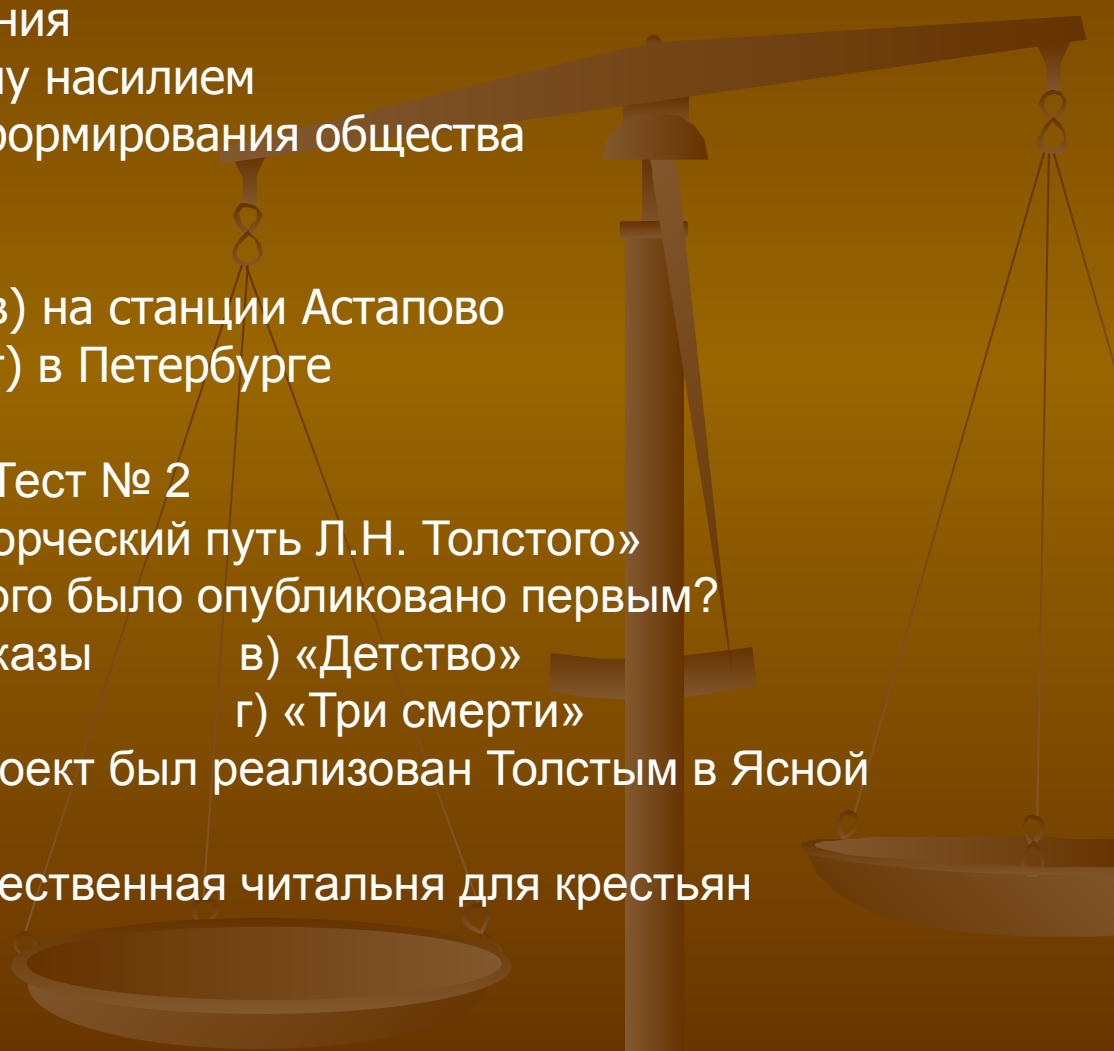
в) «Детство»

б) «Казачи»

г) «Три смерти»

2. Какой просветительский проект был реализован Толстым в Ясной Поляне?

а) была организована общественная читальня для крестьян

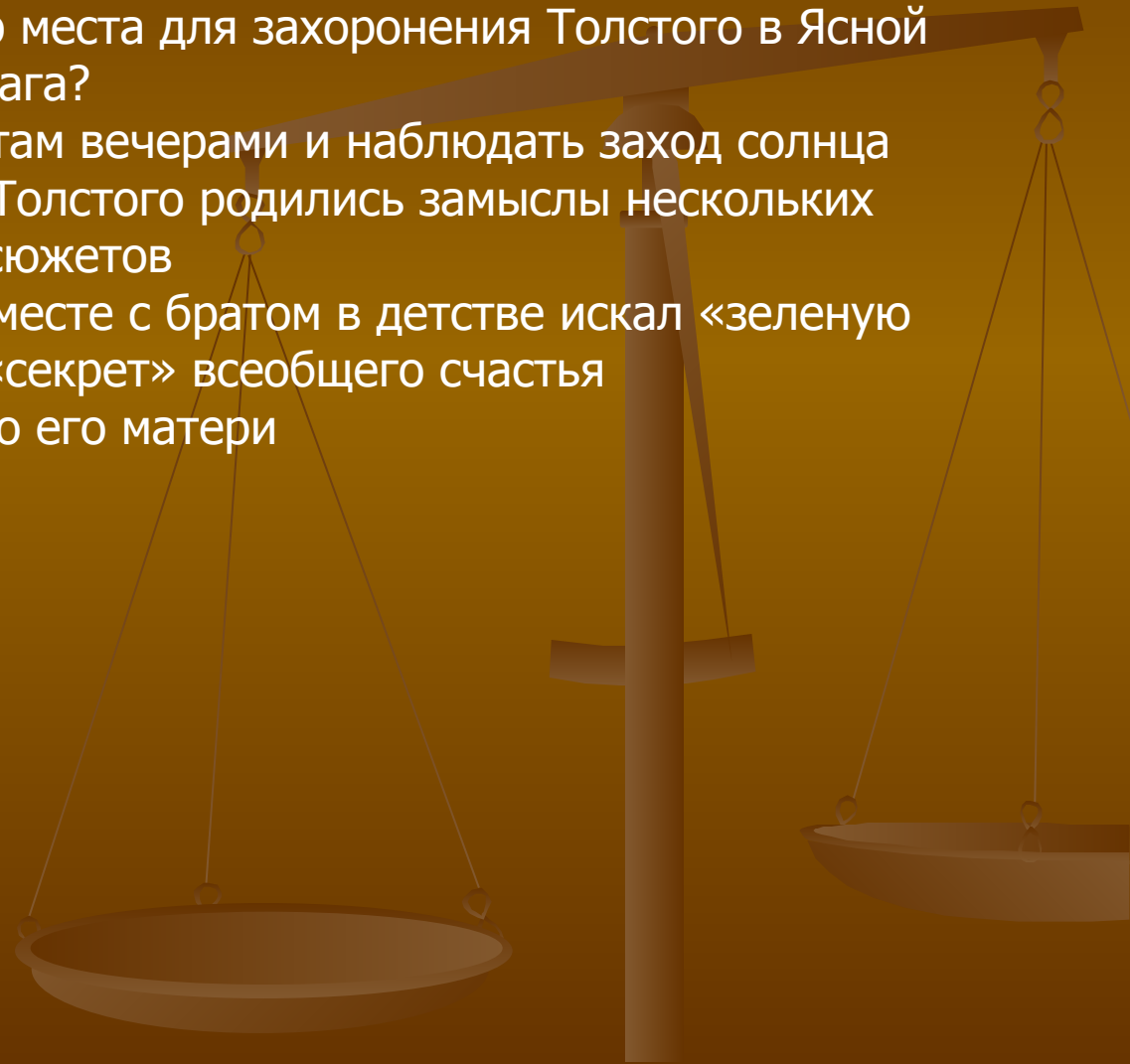


6. Какое событие в общественной жизни России побудило Толстого написать статью «Не могу молчать»?

- а) зверская расправа с участниками революции 1905 года
- б) жестокость русско-турецкой войны
- в) голод в Поволжье

7. Чем был обусловлен выбор места для захоронения Толстого в Ясной Поляне – в лесу, на краю оврага?

- а) Толстой любил сидеть там вечерами и наблюдать закат солнца
- б) именно в этом месте у Толстого родились замыслы нескольких особенно дорогих ему сюжетов
- в) в этом месте Толстой вместе с братом в детстве искал «зеленую палочку», хранившую «секрет» всеобщего счастья
- г) это было любимое место его матери



8. Сколько раз имя Толстого фигурировало в ряду кандидатов на получение Нобелевской премии в области литературы?

а) ни разу

в) два

б) один

г) три

Тест № 3

«Жизненный путь Андрея Болконского. Поиски смысла жизни»

1. Как князь Андрей отзывается о своем отношении к жизни в светском обществе после посещения вечера Анны Павловны Шерер?
 - а) «эта жизнь – для таких, как Курагины»
 - б) «эту жизнь необходимо изменять»
 - в) «эта жизнь не по мне»»
2. Какие мечты движут князем Андреем, когда он отправляется на войну 1805-187 годов?
 - а) мечтает сделать блестящую карьеру на военном поприще
 - б) мечтает доказать отцу, что он достойный продолжатель славных традиций рода Болконских
 - в) мечтает прославиться, стать известным людям
 - г) мечтает избавиться от тягостных отношений с женой
3. Чья судьба представляется князю Андрею идеалом человеческой судьбы?