

***«Каждому будет дано по его вере»***

**Нравственные и философские  
аспекты романа М. А. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»**



❖ Роль библейских глав

❖ Своеобразиие булгаковской «дьяволиады».

❖ Тема совести и веры человека

❖ Проблема творчества в романе.

Булгаков М.

А.



И. КАНТ



# Г.С. Сковорода



Художественное целое булгаковского романа – это своеобразный перекресток двух «миров» - «земного», содержащего в себе жизнь Москвы 30-х годов, и «библейского», включающего в себя персонажей, связанных с историей смерти Иешуа (Христа). Эти два мира пересекаются в своеобразном «третьем мире» - мире вечности.

«Троемирие»- основная философская концепция булгаковского романа – не открытие Булгакова. Как философская категория оно существует в трудах выдающегося украинского ученого Григория Саввича Сковороды.

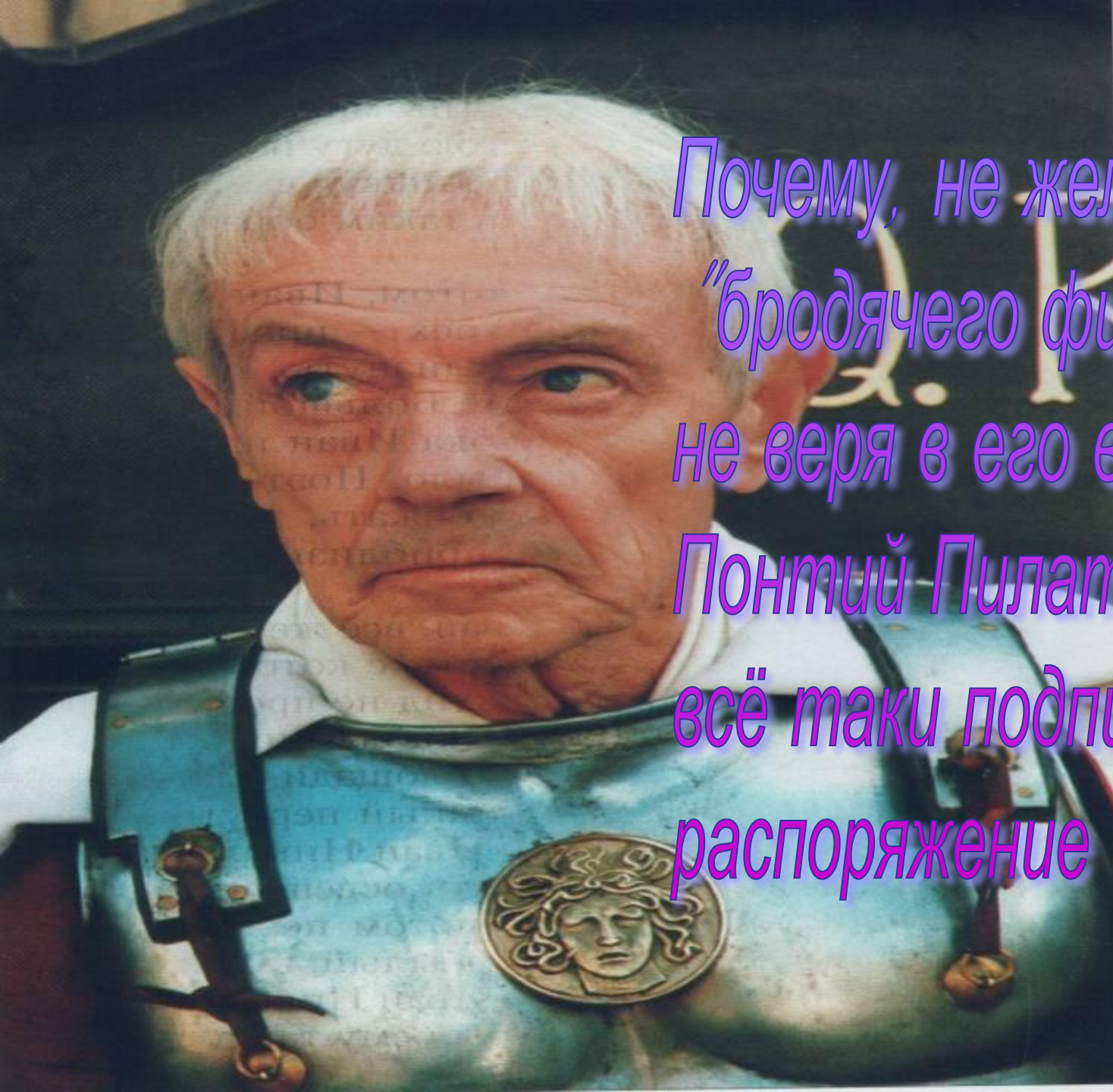
# "Книга Жизни"



**Булгаков переосмыслил евангельский сюжет.  
Иешуа Га-Ноцри не сын Божий,  
а сын человеческий,  
несущий высочайший моральный идеал добра,  
сострадательности и отваги**

- В романе М. А. Булгакова Иешуа Га-Ноцри не просто свободный человек. Он излучает свободу, самостоятелен в своих суждениях, искренен в выражении своих чувств так, как может быть искренен только абсолютно чистый и добрый человек. Даже перед лицом смертельной опасности он замечает Понтию Пилату: «Правду говорить легко и приятно». А правда Пилату как раз и не нужна.





Почему, не желая гибели  
"бродячего философа",  
не веря в его виновность,  
Понтий Пилат  
всё таки подписывает  
распоряжение о его казни.

# Роль библейских глав

В евангельских главах – своеобразном идейном центре романа – поставлены важнейшие вопросы человеческого бытия, волнующие людей во все времена, «вечные вопросы»:

Что есть истина?

Что такое добро и зло?

Человек и его вера.

Человек и власть.

В чём смысл человеческой жизни?

Внутренняя свобода и несвобода человека.

Верность и предательство.

Милосердие и всепрощение.



. Но нет и не может быть морального выкупа за предательство. А в основе предательства, как это почти всегда бывает, лежит трусость. «Трудность – крайнее выражение внутренней подчиненности», «несвободы духа», главная причина социальных подлостей на земле. «...руки потер, как бы обмывая их...» - Здесь Булгаков имеет в виду следующее место из Евангелия от Матфея: «Пилат, видя, что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды, и умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего...» Таким образом, этот жест символизирует в романе муки совести Пилата, сознание совершаемого им греха и символическое очищение от него



**Князь тьмы**

**Соблазняет ,  
искушает**

**Дьявол**

**Сатана**

**Черт**

**Становится**

**Палачом**

**порока**

---

**?**

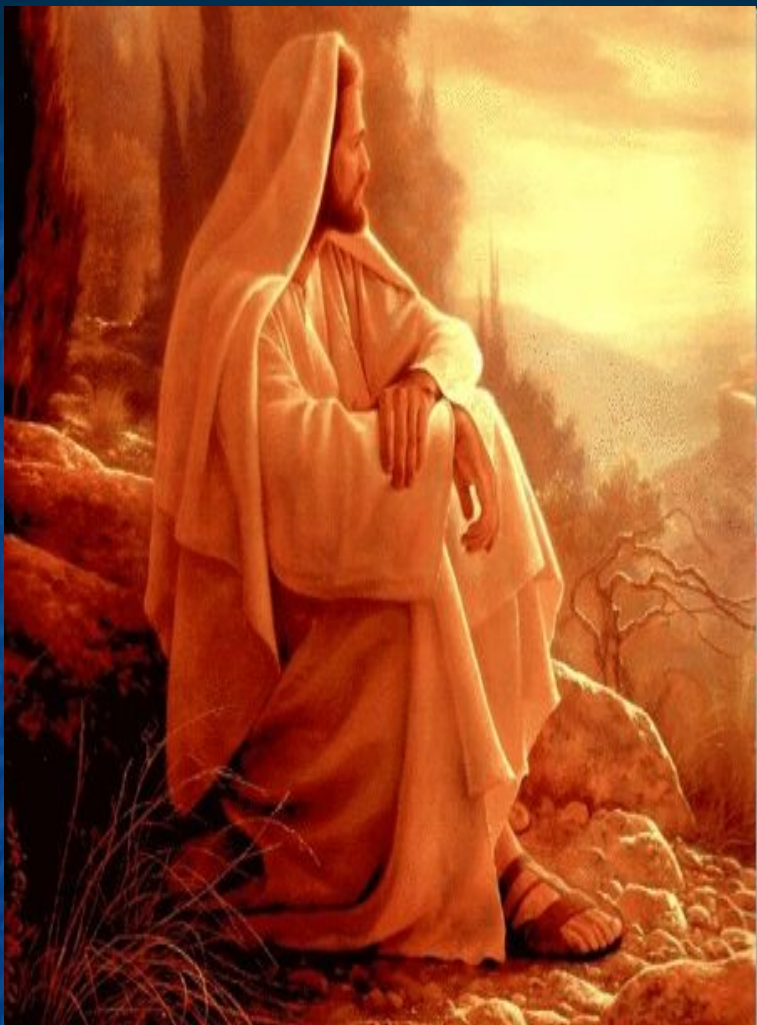
**Воланд**

**?**


*Если Бога нет, кто же  
управляет жизнью  
человеческой и всем вообще  
распорядком на земле?»*

Человеческую судьбу  
и сам исторический процесс  
определяет  
непрерывный поток истины,  
следование высоким  
идеалам  
справедливости, милосердия





М.А.Булгаков не противопоставляет своего героя Христу, а как бы «конкретизирует» евангельскую легенду ( как он ее понимает ), помогая нам лучше ее осмыслить. Его Христос лишен ореола божественного величия, и тем не менее он вызывает уважение и любовь – такова притягательная сила его личности и суждений. Его смерть на кресте выглядит в романе не случайно, а вполне закономерной: он слишком добр, слишком свободен, чтобы жить в нашем греховном мире. А, значит, ему нет «места на земле». Как и его прообразу..




**-Вы - писатель?**  
**-Я - МАСТЕР.**

**«Он не заслужил света,**

▶ **он заслужил покой»**

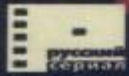


A man with curly hair, looking thoughtful, is the background for the text. He is wearing a light-colored shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be a building or structure.

**Что лежит в основе  
человеческого поведения –  
стечение обстоятельств, ряд  
случайностей, предопределение  
или следование определенным  
идеалам, идеям?**

Внутренний мир человека,  
его отношение к истине  
становится в булгаковском  
романе силой, определяющей  
место этого человека в этом  
мире

ΜΙΧΑΗΛ ΒΥΛΓΑΚΟΒ



МАСТЕР  
И МАРГАРИТА

Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности.

Выбираете вы, но, делая свой собственный выбор, помните: «Каждому будет дано по его вере»

"Что бы делало добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?"

