



«Каждому будет дано по его вере»

**Нравственные и философские
аспекты романа М. А. Булгакова
«Мастер и Маргарита»**



❖ Роль библейских глав

❖ Своеобразиие булгаковской «дьяволиады».

❖ Тема совести и веры человека

❖ Проблема творчества в романе.

Булгаков М.

А.



И. КАНТ



Г.С. Сковорода



Художественное целое булгаковского романа – это своеобразный перекресток двух «миров» - «земного», содержащего в себе жизнь Москвы 30-х годов, и «библейского», включающего в себя персонажей, связанных с историей смерти Иешуа (Христа). Эти два мира пересекаются в своеобразном «третьем мире» - мире вечности.

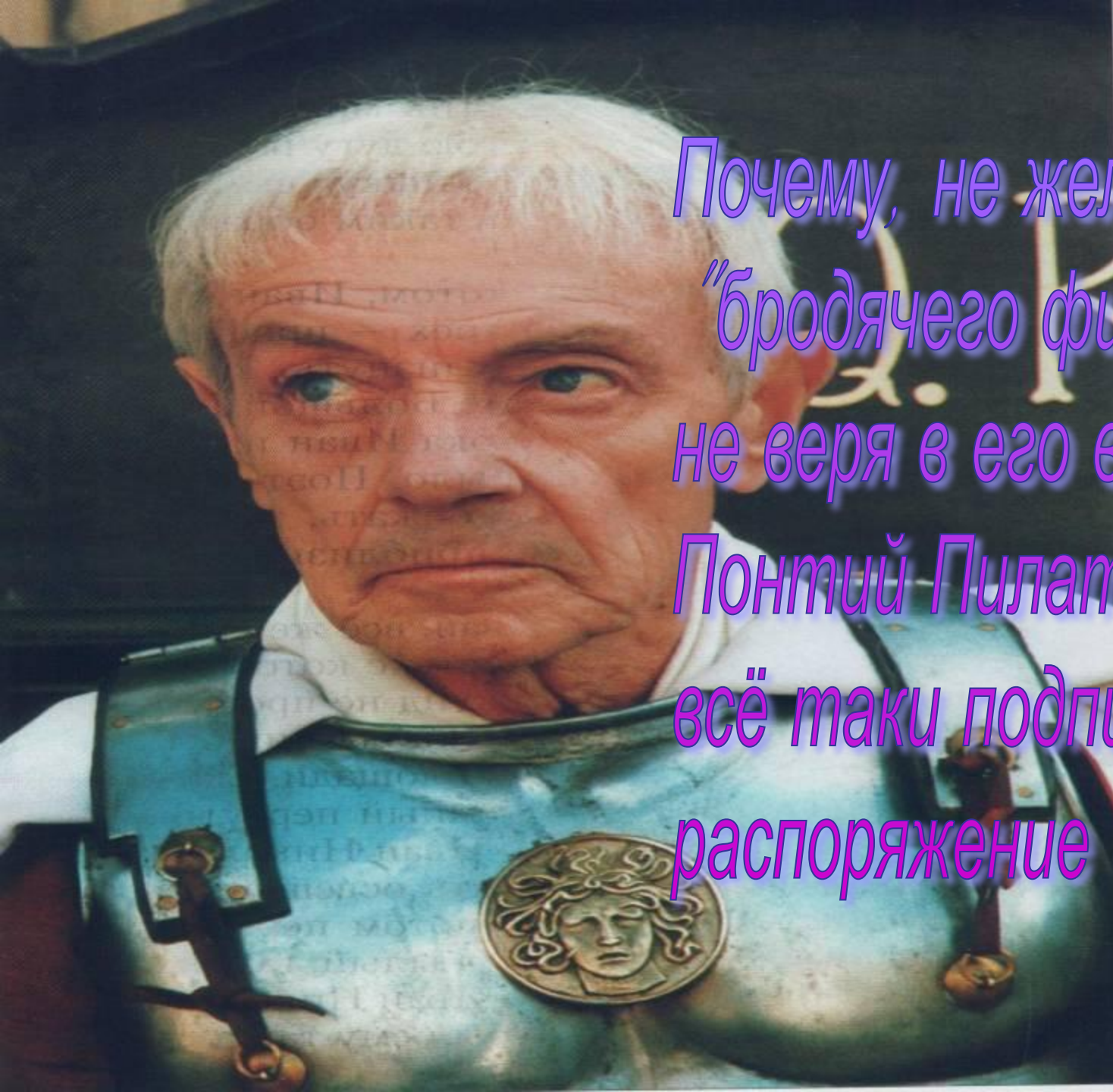
«Троемирие»- основная философская концепция булгаковского романа – не открытие Булгакова. Как философская категория оно существует в трудах выдающегося украинского ученого Григория Саввича Сковороды.

"Книга Жизни"



**Булгаков переосмыслил евангельский сюжет.
Иешуа Га-Ноцри не сын Божий,
а сын человеческий,
несущий высочайший моральный идеал добра,
сострадательности и отваги**

- В романе М. А. Булгакова Иешуа Га-Ноцри не просто свободный человек. Он излучает свободу, самостоятелен в своих суждениях, искренен в выражении своих чувств так, как может быть искренен только абсолютно чистый и добрый человек. Даже перед лицом смертельной опасности он замечает Понтию Пилату: «Правду говорить легко и приятно». А правда Пилату как раз и не нужна.



Почему, не желая гибели
"бродячего философа",
не веря в его виновность,
Понтий Пилат
всё таки подписывает
распоряжение о его казни.

Роль библейских глав

В евангельских главах – своеобразном идейном центре романа – поставлены важнейшие вопросы человеческого бытия, волнующие людей во все времена, «вечные вопросы»:

Что есть истина?

Что такое добро и зло?

Человек и его вера.

Человек и власть.

В чём смысл человеческой жизни?

Внутренняя свобода и несвобода человека.

Верность и предательство.

Милосердие и всепрощение.



. Но нет и не может быть морального выкупа за предательство. А в основе предательства, как это почти всегда бывает, лежит трусость. «Трудность – крайнее выражение внутренней подчиненности», «несвободы духа», главная причина социальных подлостей на земле. «...руки потер, как бы обмывая их...» - Здесь Булгаков имеет в виду следующее место из Евангелия от Матфея: «Пилат, видя, что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды, и умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего...» Таким образом, этот жест символизирует в романе муки совести Пилата, сознание совершаемого им греха и символическое очищение от него



Князь тьмы

**Соблазняет ,
искушает**

Дьявол

Сатана

Черт

Становится

Палачом

порока

?

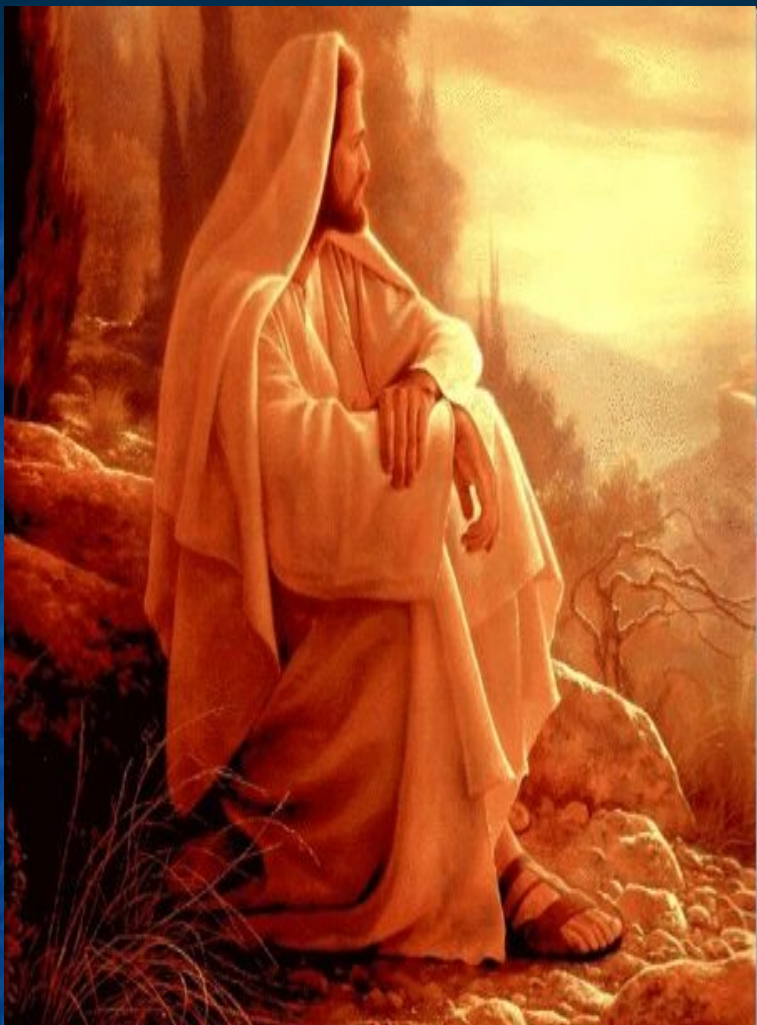
Воланд

?


*Если Бога нет, кто же
управляет жизнью
человеческой и всем вообще
распорядком на земле?»*

Человеческую судьбу
и сам исторический процесс
определяет
непрерывный поток истины,
следование высоким
идеалам
справедливости, милосердия






М.А.Булгаков не противопоставляет своего героя Христу, а как бы «конкретизирует» евангельскую легенду (как он ее понимает), помогая нам лучше ее осмыслить. Его Христос лишен ореола божественного величия, и тем не менее он вызывает уважение и любовь – такова притягательная сила его личности и суждений. Его смерть на кресте выглядит в романе не случайно, а вполне закономерной: он слишком добр, слишком свободен, чтобы жить в нашем греховном мире. А, значит, ему нет «места на земле». Как и его прообразу..



-Вы - писатель?
-Я - МАСТЕР.

«Он не заслужил света,

▶ **он заслужил покой»**

A man with curly hair, looking thoughtful, is the background for the text. He is wearing a light-colored shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be a building or structure.

**Что лежит в основе
человеческого поведения –
стечение обстоятельств, ряд
случайностей, предопределение
или следование определенным
идеалам, идеям?**

Внутренний мир человека,
его отношение к истине
становится в булгаковском
романе силой, определяющей
место этого человека в этом
мире

ΜΙΧΑΗΛ ΒΥΛΓΑΚΟΒ



ΜΑΣΤΕΡ Π ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ



Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности.

Выбираете вы, но, делая свой собственный выбор, помните: «Каждому будет дано по его вере»

"Что бы делало добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?"

