Нравственный облик современника в поэзии 30-х годов 20 века.

Поездки по стране, практическое участие в производственной жизни, наблюдения за изменениями внутреннего мира человекатруженика способствовали сближению творчества поэтов с потребностями времени

Н.Тихонов

Н. Асеев

В. Луговск ой

«Юрга» (1930) «Стихи о Кахетии» «Тень друга» (1936) «Маяковский начинается» (1938)

«Большевикам пустыни и весны»

Н.Заболоцкий увлекается вопросами взаимоотношений человека с природой, стремит осмыслить социальные противоречия эпохи.

Поэмы «Торжество земледелия» (1930), «Безумный волк» (1931), «Деревья» (1933). Стихотворения «Все, что было в душе...», «Метаморфозы», «Седов», «Голубиная книга»

поколения: В.Инбер (Поэма «Путевой дневник»), П. Антокольский (сборник стихотворений «Большие расстояния»), И. Сельвинский (трагедия «Рыцарь Иоанн»)

Б.Пастернак (книга стихов «Второе рождение»), А. Ахматова («И упало каменное слово»), О. Мандельштам

Герой поэзии - труженик, хозяин страны. Романтический эпос характерен для поэзии Э. Багрицкого («Победитель», «Последняя ночь»)

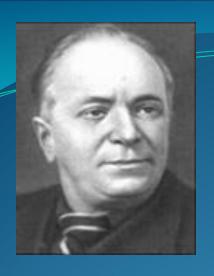
VICARODURVIVI, A. CYPROD, A. Прокофьев, Я. Смеляков, А. Твардовский, П. Васильев несли новые темы и новые принципы воспроизведения действительности

Тематическое и жанровое обогащение поэмы:

- 1) О народных судьбах революции («Страна Муравия» А.Твардовского, «Соляной бунт П. Васильева»).
- 2) Поэтические новеллы («Зодчие» Д.Кудрина).
- 3) Исторические поэмы Н.Рыленкова («Земля отцов»), поэмы об исторических деятелях («Маяковский начинается» Н.Асеева, «Победитель» К.Симонова).
- 4) Драматическая форма поэтическая трагедия («Рыцарь Иоанн» И.Сельвинского).

Лирическая поэзия

- 1)Стихотворения-портреты («Ивушка», «Рассказ Матрены» А.Твардовского, «Любушка» А. Прокофьева)
- 2) Стихотворения о повседневной жизни («Мастера земли» М. Исаковского, «Работа и любовь» Я. Смелякова)
- 3)Интимная и пейзажная лирика (Сборники стихов «В защиту влюбленных» А.Прокофьева; Лирика В. Саянова и С.Щипачева)
- 4) Стихи песни от маршевых до лирических.
- Военно-патриотические: флотская, походная, о готовности к защите родины, о революции и т.д. (М. Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Сурков).



В.И. Лебедев-кумач (5.8.1898 — 20.2.1949)

Поистине народными, чутко улавливающими ритмы, лексику, эстетические вкусы и настрой времени стали многочисленные тексты песен Лебедева-Кумача, написанные в основном в 1936–1937: молодежные, спортивные, военные и т.п. марши – Спортивный марш («Ну-ка, солнце, ярче брызни, / Золотыми лучами обжигай!»), Идем, идем, веселые подруги, патриотические песни Песня о Родине («Широка страна моя родная...», песни о повседневной жизни и труде соотечественников «Ой вы кони, вы кони стальные...», Песня о Волге («Мы сдвигаем и горы, и реки...»).

исследовательская работа: «Творчество М.В. Исаковского, М. А. Светлова, П.Н. Васильева в 30-е годы 20 века»