

**Нравственный облик
современника в
поэзии 30-х годов 20
века.**

**Поездки по стране,
практическое участие в
производственной жизни,
наблюдения за изменениями
внутреннего мира человека-
труженика способствовали
сближению творчества поэтов
с потребностями времени**

Н. ТИХОНОВ

«Юрга» (1930)
«Стихи о Кахетии»
«Тень друга» (1936)

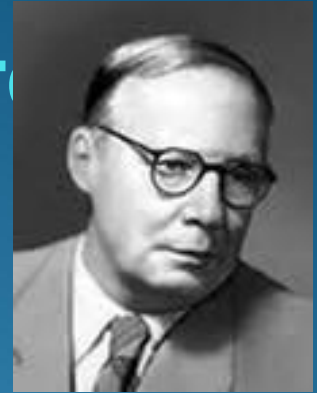
Н. АСЕЕВ

«Маяковский
начинается»
(1938)

В. ЛУГОВСКО
Й

«Большевикам
пустыни и
весны»

**Н.Заболоцкий увлекается
вопросами взаимоотношений
человека с природой, стремится
осмыслить социальные
противоречия эпохи.**



Поэмы «Торжество земледелия» (1930), «Безумный волк» (1931), «Деревья» (1933). Стихотворения «Все, что было в душе...», «Метаморфозы», «Седов», «Голубиная книга»

поколения: В.Инбер

(Поэма «Путевой дневник»), П.

Антокольский (сборник
стихотворений «Большие
расстояния»), И.

Сельвинский (трагедия
«Рыцарь Иоанн»)

Б. Пастернак (книга стихов «Второе рождение»),

А. Ахматова («И упало каменное слово»),

О. Мандельштам

**Герой поэзии - труженик,
хозяин страны.**

**Романтический эпос
характерен для поэзии**

Э. Багрицкого («Победитель»,
«Последняя ночь»)

Исаковский, А. Сурков, А.

Прокофьев,

Я. Смеляков, А.

Твардовский,

П. Васильев несли новые

темы и новые принципы

воспроизведения

действительности

Тематическое и жанровое обогащение поэмы:

- 1) О народных судьбах революции («Страна Муравия» А.Твардовского, «Соляной бунт П. Васильева»).
- 2) Поэтические новеллы («Зодчие» Д.Кудрина).
- 3) Исторические поэмы Н.Рыленкова («Земля отцов»), поэмы об исторических деятелях («Маяковский начинается» Н.Асеева, «Победитель» К.Симонова).
- 4) Драматическая форма – поэтическая трагедия («Рыцарь Иоанн» И.Сельвинского).

Лирическая поэзия

- 1) Стихотворения-портреты («Ивушка», «Рассказ Матрены» А.Твардовского, «Любушка» А.Прокофьева)
- 2) Стихотворения о повседневной жизни («Мастера земли» М.Исаковского, «Работа и любовь» Я.Смеякова)
- 3) Интимная и пейзажная лирика (Сборники стихов «В защиту влюбленных» А.Прокофьева; Лирика В.Саянова и С.Щипачева)
- 4) Стихи – песни от маршевых до лирических. Военно-патриотические: флотская, походная, о готовности к защите родины, о революции и т.д. (М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Сурков).



В.И. Лебедев-кумач

(5.8.1898 — 20.2.1949)

Поистине народными, чутко улавливающими ритмы, лексику, эстетические вкусы и настрой времени стали многочисленные тексты песен Лебедева-Кумача, написанные в основном в 1936–1937: молодежные, спортивные, военные и т.п. марши – Спортивный марш («Ну-ка, солнце, ярче брызни, / Золотыми лучами обжигай!»), Идем, идем, веселые подруги, патриотические песни Песня о Родине («Широка страна моя родная...»), песни о повседневной жизни и труде соотечественников «Ой вы кони, вы кони стальные...», Песня о Волге («Мы сдвигаем и горы, и реки...»).

**Исследовательская
работа: «Творчество
М.В. Исаковского, М.
А. Светлова, П.Н.
Васильева в 30-е
годы 20 века»**