

**Нравственный облик  
современника в  
поэзии 30-х годов 20  
века.**

**Поездки по стране,  
практическое участие в  
производственной жизни,  
наблюдения за изменениями  
внутреннего мира человека-  
труженика способствовали  
сближению творчества поэтов  
с потребностями времени**

Н. ТИХОНОВ

«Юрга» (1930)  
«Стихи о Кахетии»  
«Тень друга»  
(1936)

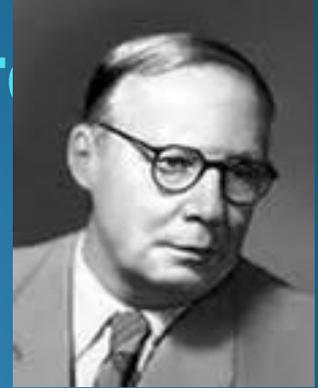
Н. АСЕЕВ

«Маяковский  
начинается»  
(1938)

В. ЛУГОВСКО  
Й

«Большевикам  
пустыни и  
весны»

**Н.Заболоцкий увлекается  
вопросами взаимоотношений  
человека с природой, стремится  
осмыслить социальные  
противоречия эпохи.**



Поэмы «Торжество земледелия» (1930), «Безумный волк» (1931), «Деревья» (1933). Стихотворения «Все, что было в душе...», «Метаморфозы», «Седов», «Голубиная книга»

поколения: В.Инбер

(Поэма «Путевой дневник»), П.

Антокольский (сборник  
стихотворений «Большие  
расстояния»), И.

Сельвинский (трагедия  
«Рыцарь Иоанн»)

**Б. Пастернак** (книга стихов «Второе рождение»),

**А. Ахматова** («И упало каменное слово»),

**О. Мандельштам**

**Герой поэзии - труженик,  
хозяин страны.**

**Романтический эпос  
характерен для поэзии**

**Э. Багрицкого («Победитель»,  
«Последняя ночь»)**

Исаковский, А. Сурков, А.

Прокофьев,

Я. Смеляков, А.

Твардовский,

П. Васильев несли новые

темы и новые принципы

воспроизведения

действительности

# Тематическое и жанровое обогащение поэмы:

- 1) О народных судьбах революции («Страна Муравия» А.Твардовского, «Соляной бунт П. Васильева»).
- 2) Поэтические новеллы («Зодчие» Д.Кудрина).
- 3) Исторические поэмы Н.Рыленкова («Земля отцов»), поэмы об исторических деятелях («Маяковский начинается» Н.Асеева, «Победитель» К.Симонова).
- 4) Драматическая форма – поэтическая трагедия («Рыцарь Иоанн» И.Сельвинского).

# Лирическая поэзия

- 1) Стихотворения-портреты («Ивушка», «Рассказ Матрены» А.Твардовского, «Любушка» А. Прокофьева)
- 2) Стихотворения о повседневной жизни («Мастера земли» М. Исаковского, «Работа и любовь» Я. Смелякова)
- 3) Интимная и пейзажная лирика (Сборники стихов «В защиту влюбленных» А.Прокофьева; Лирика В. Саянова и С.Щипачева)
- 4) Стихи – песни от маршевых до лирических. Военно-патриотические: флотская, походная, о готовности к защите родины, о революции и т.д. (М. Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Сурков).



# В.И. Лебедев-кумач

(5.8.1898 — 20.2.1949)

Поистине народными, чутко улавливающими ритмы, лексику, эстетические вкусы и настрой времени стали многочисленные тексты песен Лебедева-Кумача, написанные в основном в 1936–1937: молодежные, спортивные, военные и т.п. марши – Спортивный марш («Ну-ка, солнце, ярче брызни, / Золотыми лучами обжигай!»), Идем, идем, веселые подруги, патриотические песни Песня о Родине («Широка страна моя родная...»), песни о повседневной жизни и труде соотечественников «Ой вы кони, вы кони стальные...», Песня о Волге («Мы сдвигаем и горы, и реки...»).

**Исследовательская  
работа: «Творчество  
М.В. Исаковского, М.  
А. Светлова, П.Н.  
Васильева в 30-е  
годы 20 века»**